

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194464

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M 81 Accession No. P 3 M 182 9
Author V 26 V

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

विनायकाची कविता

चवथ्या आवृत्तीचे संग्राहक व संपादक

प्रा. भवानीशंकर श्रीधर पांडित, एम्. ए.

मराठी विभागाचे प्रमुख

विदर्भ महाविद्यालय, अमरावती

चित्रशाळा प्रकाशन, पुणे २.

पहिल्या तीन आवृत्त्यांचे संग्रहक व संपादक
कै० दत्तात्रेय अनंत आपटे ऊर्फ कवि अनंततनय

चवथी आवृत्ति १९५५

पुनर्मुद्रण, भाषांतर, उतारे घेणे वगैरे बाबतचे

सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन.

किंमत तीन रूपये

प्रकाशक : दा. त्र्यं. जोशी, चित्रशाळा प्रेस, पुणे २

मुद्रक : के. ग. शारंगपाणी, आर्यभूषण मुद्रणालय, पुणे ४

प्रस्तावना

[लेखक : कै. वासुदेव बळवंत पटवर्धन ऊर्फ कवि वसंत,
मिन्सिपॉल फग्युसन् कॉलेज, पुणे]

काय कारण असेल कोण जाणे ! महाराष्ट्रवाङ्मयांत सध्या काव्यगुच्छांची भर वरचेवर पडत आहे. नवी कविता रोज जन्माला येत आहे आणि नव्या कवींना रोज नवी स्फूर्ति होत आहे. इतकेंच नाही तर 'जे झाले गेले' त्यांच्या कवितेचाहि पुनर्जन्म होत आहे. 'भूत' पुनः 'वर्तमाना' प्रमाणे दृष्टीपुढे उभा ठाकत आहे, ही आनंदाची गोष्ट नव्हे असें कोण म्हणेल ! मेलेल्या आप्तेष्टांचे पुनरागमन ज्यांना अनिष्ट आणि भयप्रद होतें असे प्राणी लौकिक जगांत असतील कदाचित्. वाङ्मयविश्वांत तरी असले प्राणी दुर्मिळ असावे अशी माझी समजूत आहे. मला निदान गतांचे पुनरागमन आणि मृतांचे पुनरुज्जीवन काव्यविषयांपुरतें आनंदाचें भरतें आणिल्याशिवाय राहात नाही. जें आज दृष्टीसमोर आहे तें निकट सान्निध्यामुळे आणि अतिपरिचयामुळे रोजचें व म्हणून नीरस वाटतें, व त्याची आमच्या हातून अवहेलना होते. आहे त्यांतलें सौंदर्य आम्हांला दिसत नाही. जवळच्या मारुतीपेक्षा दहा कोसांवर उंच डोंगरावर बसलेला मारुती आम्हांला अधिक पूज्य वाटतो व त्याचेकडे आम्ही धांव घेतों. प्रत्यक्षापेक्षां परोक्षार्ची किंमत खरोखरी अधिक असो नसो, सामान्यतः माणसाची प्रवृत्ति ज्ञातचें टाकून पळत्याचे पाठीस लागण्याची असते. आजच्या कवींची उपेक्षा होत असल्यास त्याचें कारण मनुष्यस्वभावाच्या या प्रवृत्तींत सांपडेल; परंतु त्याच प्रवृत्तीमुळे कदाचित् मृतकवींच्या काव्यासंबंधानें लोकांना अधिक कौतुक वाटण्याचा संभव आहे. जीं काव्यें, प्रथम प्रसिद्ध झालीं तेव्हां, लोकांना टाकाऊ वाटलीं तीं आतां पुनः प्रसिद्ध झाल्यास सरस ठरणार नाहीत कशावरून ! दर्शानुशासन शास्त्राच्या नियमाप्रमाणे पदार्थ दूर असला म्हणजे लहान व सुबक दिसतो; पण तोच फार जवळ आला, अगदीं डोळ्याजवळ आला तर विद्रूप दिसूं लागतो. वाङ्मयाच्या प्रांतांतहि तसेंच होत असेल. तें कसेंहि असो. आज महाराष्ट्र काव्यवाङ्मयांत नव्या नव्या काव्यगुच्छांची भर पडत आहे. कित्येक आपलीं काव्यें आपणच पाहून तपासून एकत्र प्रसिद्ध करीत

वि. क.-अ

प्रस्तावना

आहेत, व कालवशा झालेल्या कवींची कविता धुंडाळून काढून ती संकलित स्वरूपाने प्रसिद्ध करण्याचे प्रयत्न होत आहेत, ही गोष्ट अनेक दृष्टीने अभिनंदनीय आहे. अशा प्रयत्नांनी महाराष्ट्रवाङ्मयाचा, तसाच महाराष्ट्राच्या अभिरुचीचा जिवंतपणा प्रत्ययास येतो. माझे मित्र रा. अनंततनय यांचा हा प्रयत्न त्यांतलाच एक आहे. 'के. ' विनायक ' कवींची सर्व कविता गोळा करून एकत्र प्रकाशित करण्याचे काम त्यांनी अंगावर घेऊन पार पाडिले याबद्दल त्यांचे मी मनापासून अभिनंदन करितो; आणि ते अभिनंदन व्यक्त व्हावे म्हणून त्यांच्या आग्रहास्तव प्रस्तावनेदाखल दोन शब्द लिहितो. वस्तुतः हे दोन शब्द विनायकांच्या कविमित्रांपैकी कोणी तरी, निदान विनायकांशी नित्य सहवासाने समरस बनलेल्या व समरसतेने त्यांच्या काव्यांतील रहस्याचा अनुभव घेऊन रंगलेल्या त्यांच्या चिरपरिचित सुहृदांने लिहावयाचे. माझा व विनायकांचा प्रत्यक्ष सहवास कधीच झाला नाही. मासिक पुस्तकांच्या द्वारे किंवा इतर मार्गांनी त्यांच्या काव्याचा मला काय स्वाद घेता आला असेल तेवढाच. कवितेच्या वाचनाने कवीच्या हृदयार्शी जेवढा सहवास होणे संभवनीय तेवढाच माझ्या वांट्याला आलेला. अर्थात् विनायकांच्या संकलित कवितेला प्रास्ताविक दोन शब्द जोडायला मी पुढे होत आहे तो केवळ अनंततनयांच्या आग्रहामुळे, येवढे आधीच सांगून टाकणे बरे.

१८८० सालानंतर महाराष्ट्रवाङ्मयाला एक नवे वळण लागल्याचे कोणाहि महाराष्ट्रीयीस दिसून येण्यासारखे आहे. पेशवाईच्या अखेरीस वाङ्मयाची जी परंपरा पडली ती तशीच बरीच वर्षे पुसट पुसट कायम होती. विशेषतः काव्य-वाङ्मयावर तरी मोरोपंत आणि रामजोशी यांनी घातलेला ठसा पेशवाई मावळल्यानंतर कित्येक वर्षे कायम होता. १८५० पासून सुमारे १८८० पर्यंत महाराष्ट्रांत झालेली काव्ये पाहिली म्हणजे त्यांवर बरील परंपरेची छाया पडलेली असल्याचे स्पष्ट दिसेल. १७९५ ते १८२० पर्यंतचा काळ आणि १८५० ते १८८० पर्यंतचा काळ यांत वाङ्मयदृष्टीने महदंतर असले तरी त्यांतले वळण जवळजवळ एक होतेसे वाटते. नवीन काव्यरचना करितांना दृष्टि मयूर-काव्याच्या प्रौढते-प्रगल्भतेकडे आणि चमत्कृतिजनक शब्दयोजनेकडे असते.

वयाची आणि नवी रचना जुन्या मोरोपंती रचनेशीं तैतोतंत जुळती ठेवणें— इतकी की, मोरोपंताचीच आहे असा भास व्हावा—हें कवीचें ध्येय असायाचें. १८५० पासून १८८० पर्यंतच्या काव्यरचनेंत मोरोपंती वळण आधाराला असलें तरी त्या वेळच्या वाङ्मयांत मोरोपंती काव्यांत नाहींत असे विशेष पुष्कळ आहेत. मोरोपंतांच्या कवितेचे श्रेे एका संस्कृतांतून आलेले होते. एकोणिसाव्या शतकाच्या तिसऱ्या चरणांत त्या झन्याचरोबर अगदीं नवे प्रवाह महाराष्ट्रांत वाहूं लागले होते, व या नव्या ओहोळाचें पाणी जुन्या पाटांत आणून सोडण्याचें काम कित्येक कवि भीत भीत करूं लागले होते. तथापि नव्या पाण्यानें जुन्याला अजून आत्मसात् केले नव्हतें, किंबहुना नव्याला जुन्यापुढें वाहतांही थेत नव्हतें. कवींची अभिरुचि, कवींची ओढ, कवींची आकांक्षा जुन्यालाच खिळलेली होती. जुन्या वळणावरच पण अधिक घोटवी, जास्त सफाईदार, विशेष कुशलतेचें काम करून दाखवायची हाव तत्कालीन काव्योपासकांची होती.

पण १८८० नंतर महाराष्ट्रकाव्याचें रूप पालटलें. इंग्रजी कवितेंत जें विशेष आढळतें तें महाराष्ट्रकवितेंत आलें पाहिजे, आढळलें पाहिजे ही जाणीव कवींच्या रुतींत दिसूं लागली. भाषेच्या चमत्कारापेक्षां अर्थाच्या चमत्काराचें, त्यांतहि बुद्धीला गुदगुल्या करणाऱ्या रचनेपेक्षां अन्तःकरण हलविणाऱ्या रचनेचें महत्त्व कवींना अधिक वाटूं लागलें; कसरती करण्याचें वेड होतें तें गेलें. कान्तिम डामडोलाला कवि नाक मुरडूं लागले. पण सहज सौभाग्याला आळवूं लागले. सभोवारचें जग, भोवतीं होणाऱ्या घडामोडी, ऐहिक व्यवहारांच्या अवगुंठनांत लपलेल्या अंतःस्फूर्ति वगैरे गोष्टींनीं कवि-हृदयें हळूं लागलीं. काव्याचे विषय बदलले, वृत्त बदललें, ध्येय बदललें, भाव बदलले, धाट बदलले; सारांश काव्याचें स्वरूप इतकें भिन्न झालें कीं, हें काव्यच नव्हे असें रसिकमन्य म्हणूं लागले. मराठी कविता मराठ्यांप्रमाणें, आणि मराठ्यांचरोबर नवे ढंग करूं लागली आणि नवे खेळ खेळूं लागली. पूर्वपरंपरेनें एकदेशी बनलेल्या रसिकांस तें पाहवेनासें झालें. नाकांत नथ नाहीं, कानांत कुड्या-बुगड्या नाहींत, डोकींत सोन्याचीं फुलें नाहींत, अंगांत भगन्ची चोळी नाहीं, सर्वांग उंची पण अति तलम-नरम वस्त्रांनीं शोभविलेलें नाहीं, आणि चालण्याबोलण्यांत ठरीव पद्धतीचा

प्रस्तावना

ठसका नाहीं, अशी ही नवी कविता महाराष्ट्राला ओळखूंचेईना. महाराष्ट्राची कविता नागरजनांस नागर चेष्टांनीं आणि नागर भूषणांनीं मोहून टाकणारी, गर्भश्रीमतींत वाढलेली, पोक्त होती. ती एखाद्या खेडवळ पोरिसारखी साधी, सरळ, भाबडी, मनांत येईल तें बोलून टाकणारी, जाडें-भरडें नेसून निःशंकपणें वावरूंगारूँ लागलेली पाहून महाराष्ट्रांतील पंडित आणि शिष्ट नाकें मुरडूँ लागले. तथापि संस्कृत वाङ्मयाच्या जोडांस इंग्रजी वाङ्मयाशीं ज्यांचा परिचय झाला होता आणि ज्यांचीं हृदयें बुद्धीच्या दडपणाखालीं चिरडून गेलीं नव्हतीं असे कांहीं रसिक महाराष्ट्रांत होते. त्यांनीं या साध्या पण सहजसुंदर कवितेचा अन्वेष केला नाहीं. त्यांनीं तिच्या सरळपणाचें आणि बाललीलांचें कौतुक केलें. पण असे रसिक किती थोडे होते ! इतके थोडे कीं, केशवसुत, टिळक, विनायक वगैरे कवींच्या काव्यांत लोकांच्या अरसिकतेसंबंधानें विषादाचे उद्गार निघावे ! विनायकाचे पुढील उद्गार पाहाः—

‘असते गुणभोक्ते जर नगरीं चतुरा, तर कां गुणी
हिंडते भ्रमिष्ठापरी वनीं ।
मज हाल पुराची काय पांखरा कळे
परि वदती नगरीं अज्ञानचि कोंदलें
रसिकता सर्व करपली मत्सरानलें
होईल मुका ऐशा स्थानीं जातां वाचस्पती
पाड तो मज गरिबाचा किती ॥ १ ॥

हे उद्गार कवीनें एका पोपटाच्या तोंडीं घातले आहेत. काव्याचा विषय निराळा आहे. ‘कवि आणि पोपट’ हें त्या काव्याचें नांव आहे. पोपट नुसता नांवाला आला आहे. संवादाच्या मिषानें आणि पोपटाच्या तोंडानें कवीला आपल्या मनाची तळमळच ओकून टाकावयाची आहे. काव्य मूळ इंग्रजी असावेंसें वाटतें. त्याचें विनायकानें रूपान्तर केलेलें असावें. पण कवीच्या मनाला ज्या गोष्टी झोंबलेल्या होत्या, ज्यांची टोंचणी त्याच्या हृदयांत सारखी लागली होती, जळीं-स्थळीं-काष्ठीं-पाषाणीं जें त्याला दिसत होतें, ज्याच्या खडतरपणाचें भेसूर चित्र तो स्वतांच्या व स्वदेशाच्या आयुष्यभर पाहून विषण्ण

झाला होता, तें पारतंत्र्य आणि त्या पारतंत्र्यानें कवीची, तशीच कवीच्या लोकांची व देशाची केलेली दुर्दशा, यांना त्या काव्यांत वाचा फुटलेली आहे. नाही तर पापेट्याच्या तोंडीं 'रसिकता मत्सरानलें' करपल्याचा उल्लेख कां येता ? अरसिकतेच्या कुंपणानें कवीच्या प्रतिभेला प्रतिबंध कितपत झाला हें कळायला कविचरित्रांत फारसा मार्ग नाही; मला अनंततनयांकडून आणि इतर कांहीं मित्रांकडून विनायकाच्या चरित्राची जी माहिती उपलब्ध झाली तीं तरी कांहीं आधार दिसत नाही. परंतु त्याच्या मित्रांना जें माहित नाही, जें कोणाला दिसलें नाही तें कवीच्या काव्योद्धारांत बाहेर पडल्यानें, स्थलकालादींचा पत्ता लागला नाही तरी जगाच्या अरसिकतेनें, अज्ञानानें, अहंपणानें आणि मत्सरानें कवीला वैताग आला असल्याचें स्पष्ट होत आहे. कवि म्हणतो:--

मात्सर्यांचा भरला वारा,
अहंपणाचा सर्व पसारा,
अज्ञानाची मिरवे द्वाही,
रसिकत्वाला थारा नाही,
काय अशा जनतेत रहावें ?
काय पहावें ? काय चहावें ?
बरें राहणें निर्जन रानीं,
ओढ्यासंगें गाणें गाणीं ॥ १ ॥

ही जगाची अरसिकता जगाच्या पारतंत्र्याचेंच एक फळ होतें. भोंवतालचें जग परतंत्र, परवश झाल्यानें स्वतंत्रतेसाठीं आमुसलेला कवि अधिकच तळमळावा, आणि परावलंबनाचे विषमय परिणाम त्याला अधिकच प्रतीत व्हावे यांत नवल नाही. त्याच्या हृदयाला इंगळ्या टोंचल्याप्रमाणें वेदना होत असाव्या. स्वजन, स्वदेश—आपलें पूर्वं विसरून, 'परांवर सारी भिस्त' ठेवून स्वत्वाला पार मुकलेले पाहून विनायकाला चैन पडत नसावें. परवशतेमुळें ओढविलेल्या लाजिरवाण्या स्थितीचें चित्र त्याच्या काव्यांत वारंवार रेखाटलेलें आढळतें. भोंवतालीं दिसणारी आणि स्वतांच्या नित्य प्रत्ययास येणारी अवनतीच विनायकाची दृष्टि वर्तमानावरून भूतकाळाकडे वळण्यास कारण झाली कीं काय कोण जाणे ! त्याच्या अंगीं मराठी

प्रस्तावना

साम्राज्याच्या स्वतंत्रतेचे वारे खेळत असावे ! निदान त्या संस्मरणीय गतकाला-संबंधी त्याला विलक्षण प्रेम वाटत असे यांत संशय नाही. “पूर्व दिव्य ज्यांचे त्यांना रम्य भाविकाळ” हा विश्वास त्याच्या हृदयांत दृढ नसता तर विनायकाची सर्व कविता पारतंत्र्याच्या करकोच्यांनी जर्जर झालेल्या महाराष्ट्रभूच्या आर्तस्वरांनी आणि हुंदक्यांनी गहिंवरलेली आढळती; पण तशी ती नाही. त्याच्या प्रतिभेची दृष्टि महाराष्ट्राच्या दिव्य पूर्वावर खिळलेली असल्यामुळे महाराष्ट्राचे भवितव्यहि त्याला उज्ज्वलच दिसत असे. त्यामुळे तत्कालीन परवशतेने, दारिद्र्याने, परावलंबनाने अंतःकरणाला घेे पडत असतांही तो लोकांच्या नांवांने खडे फोडीत आणि भिंतींवर डोकें आपटत राहिला नाही. सद्यःस्थितीच्या दिशाळ लखलखाटानें दिपलेल्या आणि भान विसरलेल्या जनतेला पूर्वीची आठवण देणें हें त्याच्या कवितेने आपण होऊन अंगावर घेतलेलें काम होतें आणि तें तिने आपल्या आवांख्याप्रमाणें केलें, हें कोणासहि कबूल करावें लागेल. विनायकाची बहुतेक कविता त्याच धोरणाची आहे. या दृष्टीने विनायकाची कविता म्हणजे तत्कालीन महाराष्ट्राचे प्रतिबिंब होय. ‘शिवाजी उत्सव,’ ‘महाराष्ट्राच्या इतिहासाची साधनें’ गोळा करण्याचा उद्योग, वगैरे चळवळींचा उदय विनायकाच्या देखत झाला. त्यांचा पडसाद त्याच्या काव्यांत उठल्यासारखा दिसत आहे. या चळवळीमुळे विनायकाची कविता जन्म पावली असें नव्हे; परंतु त्याची कविता आणि त्या चळवळी या सर्वांचें उगमस्थान त्या वेळची महाराष्ट्राची लौकिक अवस्था होय असें म्हणावयास हरकत नाही. म्हणजे एका अर्थी विनायक हा काळमाहात्म्याचा परिपाक आहे. त्या वेळच्या जनतेत अस्फुटपणें जे विचार, जे भाव, ज्या मनः-प्रवृत्ति जागृत होत होत्या त्यांना विनायकानें तोंड फोडिलें. विनायक हा तत्कालीन जनतेचा वाचस्पति होता. त्याच्या काव्याचे द्वारां त्या वेळची लोक-स्थिति गाऊं किंवा बोलूं लागली.

महाराष्ट्रभूच्या नष्टदशेचे चित्र विनायकानें जसें रेखाटलेलें आहे तसें त्या वेळच्या काव्यवाङ्मयांत क्वचितच दृष्टीस पडेल. विनायकाची ‘हृतभागिनी’ महाराष्ट्राच्या अन्तःकरणास पीळ पाडिल्यावांचून राहणार नाही. विशेषतः ज्या एका दोषानें महाराष्ट्राचे वाटोळें झालें तो दोष विनायकानें नेमका दाखविलेला

पाहून जिवंत हृदयाच्या माणसाला क्षणभर तरी थबकल्यावांचून पुढे जाववणार नाही ! ज्या महाराष्ट्रभूच्या डोळ्यांतून एक अश्रुचिदु पडला तर तिचे दुःख हरण करण्यासाठी, रणावर रणे झुंजणारे तिचे पूत तिच्या चालत्या काळीं अहमहमिकेने पुढे सरसावत त्या महाराष्ट्रभूमीत आज—हाय !

**‘ कारटीं करंटीं तिथें
निपजलीं भुतें ! मातृशोणितें
स्वतांला लाली-आणाय़ा धांवलीं !
कल्याण काय नेणतीं
नित्य भांडतीं, आपसांत तीं,
परां वश झालीं-स्वत्वाला विसरलीं. ’**

हे विनायकाचे उद्गार विनायकाचे काळीं तर खरे होतेच होते. आज तरी ते खोटे पडले आहेत काय ! मग विनायकाचे पुढचे उद्गार

**गले दिन यावे कसे
वर्तनें असे ? एकदां फसे
गाय जी गाळीं-चेपत ती चालली.**

हे आजला कां लागूं पडूं नयेत ! ‘ बुडत्याचा पाय खोलांत ’ म्हणतात तशी विचान्या महाराष्ट्राची अजूनहि स्थिति नाही काय ? विनायका ! तुझ्यासारखे— किंबहुना तुझ्याहून तीव्र हृदयाचे, तीव्रतर भावनांचे आणि तीव्रतम शब्दसामर्थ्याचे कवि जन्माला येऊन महाराष्ट्राला आपल्या आक्रोशांनीं-कठोर वचनांनीं आणि मर्मभेदी शरसंधानांनीं खडबडून जागे करितील तो सुदिन ! तो उगवेल तेव्हां खरा !

‘ हतभागिनी ’ ला जसा आशेचा किरण दिसत नाही तसाच ‘ यापुढे ’ हि विनायकाला दिसत नाही. हीं दोनहि काव्ये विषण्ण मनाची आर्त वाणी आहे. ‘ जें कांहीं उत्तम होतें तें गेलें ! आतां काय राहिलें आहे ! कपाळकरंटे ! ’ अशा वृत्तीचे दीनोद्गार या दोन काव्यांत आहेत. विनायकाची ही नेहमीची वृत्ति नव्हे. तो आनंदी, प्रसन्न, ताज्या दमाचा गडी होता. आभाळांत उडणाऱ्या

प्रस्तावना

पांसारसारसा स्वच्छंदी प्राणी—निराशेनें चूर होऊन बसणारा नव्हे. वेळ पडली तर स्वतांचीं गाणीं म्हणून पोटाला मिळवील, पण उपाशी मरायचा नाही. अशाहि माणसाच्या वृत्ति उदास होऊन तो रडकुंडीस यावा आं ! हिंदुस्थानाव्यतिरिक्त कोणत्या देशाच्या इतिहासांत अशा स्थितीला तोड सांपडेल ? शिवाजी, रामदास, धनाजी, बाजी, भारी, फडणवीस नाना, यांसारखे नाना गुणांचे आणि नाना कर्तबगारीचे पुत्र एका काळीं महाराष्ट्रांत उदयास यावे ! पण यापुढें ! यापुढें तसा संभवहि उरूं नये ! प्रसंगाच्या अभावामुळें उपजत बुद्धि जागच्या जागीं जिरावी आणि एका काळीं सोन्याचा तुकडा ठरलेली महाराष्ट्रभू आज रेंताड वाळवंटाहूनहि नादान व्हावी अं !

पण विनायकाच्या काव्यांत ही निराशेची दाट छाया तेवढ्या दोन ठिकाणीं दिसते. ' प्रोफेसर छत्र्यांचा केसरी ' व ' दसऱ्याचें सोने ' यांचा सूर तोच आहे, तरी त्यांत निराशेपेक्षां खेदच अधिक आहे. स्वातंत्र्याचा शाहीर या नात्यानें त्याच्या बाकीच्या काव्यांत उमेदीचे, उत्साहाचे शब्द ऐकूं घेतात. ' महाराष्ट्र-लक्ष्मी, ' ' इतिहासाचें मर्म, ' ' शिवराजदर्शन, ' ' शिवसंदेश ' हीं सर्व काव्ये स्वातंत्र्याचीं गाणीं आहेत. यांतहि आजची परतंत्रता आणि पूर्वीची स्वतंत्रता यांतील विरोध स्पष्टपणें रंगविला आहे, पण या सर्वांची अखेरी धीर देणारी आहे. " उद्योग करा, प्रयत्न सोडूं नका, स्वातंत्र्यक्षम व्हा, म्हणजे ' केल्या उद्योगाचे, ... केव्हां तरी घडे चीज ' " असें तीं काव्ये बजावून सांगत आहेत.

विनायकाच्या कवितेचा एक भाग मुद्दाम वाचण्यासारखा आहे. विशेषतः स्त्रीवर्गाला तो भाग फार आवडेल. मंगळागौरीच्या कहाण्यांबरोबर, अहल्या, पद्मिनी, राणी दुर्गावती, संयोगिता, तारा, रुष्णाकुमारी, वीरमती वगैरे गाणीं व कविता जर आमच्या तरुण मुलींच्या तोंडीं बसतील तर महाराष्ट्राच्या तेजस्वी स्त्रीचारित्र्याचे आरसे त्यांच्या दृष्टीपुढें नित्य राहतील आणि शाळांतील इतिहासांमधून जें मिळावयाचें नाही तें खऱ्या महाराष्ट्र स्त्रीचें बाळकडू त्यांना आपोआपच मिळेल. कधीं न ढळणारा करार, न भंगणारा निर्धार, न वांकणारा स्वाभिमान, आणि पुरुषांसहि लाजविणारा पराक्रम एका काळीं आमच्या बायकांत होता, याची साक्ष वरील काव्यांच्यायोगें पटते. विनायकाचीं हीं गाणीं

बोधपूर्ण आहेत. विनायकाचें पूर्वेतिहासावरील प्रेम स्त्रीपराक्रमाच्या आणि स्त्री-यशाच्या गीतांच्या रूपानेंच प्रकट झालें. याचें कारण काय असेल कोणाला ठाऊक ? पुरुषस्वभावाच्या चंचलतेसंबंधानें या गाण्यांत ठिकठिकाणीं विनायकानें उल्लेख केला आहे, आणि एकनिष्ठ स्त्रीस्वभावाचे तर तीं गाणीं म्हणजे जिवंत ठसे आहेत. कवीच्या अनुभवांचें सार आणि चरित्राचें रहस्य या ठिकाणीं सांठविलेलें असेल काय ? विनायकाच्या डोळ्यांच्या जादुगिरीचा प्रभाव दासविणारे व स्त्रीविषयक चंचलतेची चहाडी करणारे प्रसंग त्याच्या चरित्रांत जितके आले त्यांपेक्षां त्याच्या नेत्रांची मोहिनी जेथें निष्फल झाली, आणि त्याच्या स्वभावाच्या चंचलतेची जेथें डाळ शिजली नाही असले प्रसंगच अधिक आले असतील काय ! कोणास ठाऊक ! काळाच्या उदरांत गडप झालेल्या रहस्यांचें आकलन कोण करणार ! एवढें सिद्ध आहे कीं, विनायकानें ऐतिहासिक पुरुषांपेक्षां ऐतिहासिक स्त्रियांचें यशोगान फार केलें, आणि त्यांच्या शीलाच्या ओजस्वितेचें प्रेमानें कौतुक करण्यांत व तिचीं स्तोत्रें गाण्यांत त्याला परमानंद होत असे. कदाचित् महाराष्ट्रांतील पुरुषांपेक्षां महाराष्ट्रांतील स्त्रियांवरच त्याच्या आशेची भिस्त अधिक असेल ! कदाचित् पुरुष चुकले मुलले तर मुलोत बेटे ! त्यांना ताळ्यावर आणायला, त्यांचे डोळे उघडायला, महाराष्ट्रांतील स्त्रिया तरी स्वतांचें तेज, स्वतांचें ओज, स्वतांचें शील, आणि स्वतांचें स्वत्व संभाळून राहोत, ही त्याची उत्कट इच्छा असेल ! कदाचित् स्त्रीजातीच्या प्रेमवशतेविषयीं त्याचा अनुभव त्याला सांगत असेल कीं, उपदेशाची जरूर त्याच बाजूला विशेष आहे ! पण तसें असतें तर त्याच्या इतर काव्यांत कोठें ना कोठें तरी स्त्रीसंबंधानें अनुदार उद्गार आढळले असते. तसे ते कोठेंच फारसे आढळत नाहीत. उलट जेथें जेथें विनायक स्त्रीसंबंधानें गातो तेथें तेथें त्याची वृत्ति आदारानें आणि पूज्यभावानें नम्र झालेली दिसते. तेव्हां उपदेशाची विशेष गरज त्या बाजूला आहे असें त्यास वाटत असण्याचा संभव कमी. स्त्रीजातीला उपदेश करण्याचें धाडस त्यानें कोठेंहि उघडपणें केलें नाही. पुरुषवर्गीला मात्र वरचेवर कोरडे आढण्याला त्यानें कमी केलें नाही. पुरुषांच्या शीलासंबंधानें त्याचें मत इतकें प्रतिकूल कां कोण जाणे ! त्यांना नीतिपाठ शिकविण्याचा किंवा स्पष्टोक्तीनें टोचण्याचा एकहि प्रसंग तो वांया जाऊं देत नाही !

प्रस्तावना

‘ जो परनारीचा मनीं धरी अभिलाष ।
होईल यशाचा लाभ कुटून तयास ’ ॥ १ ॥

× × × ×

‘ स्त्रीच्या ठायीं दलपतसम जो होतो लंपटमती ।
जीवित्वाला, सर्वस्वाला मुक्तो तो शेवटीं ’ ॥ १ ॥

× × × ×

‘ काय होय तें परि पुरुषाला,
नव पुष्पावरच्या भ्रमराला ’ ॥ १ ॥

× × × ×

‘ स्त्रिया भावड्या जगतीं कपटीं पुरुषांची जाती. ’

यांसारखे उद्गार त्याच्या काव्यांत जागोजाग ऐकूं येतात. यांत विनायकाच्या अंतरंगाचें प्रतिबिंब दिसत असेल काय ! फुलपांखराप्रमाणें दिसल्या फुलावर झडप घालण्यासाठीं ओढ घेणारें त्याचें बाहेरचें मन आणि समाजाला आधारभूत झालेल्या अंतःकरणप्रवृत्ति ज्यांत जिवंत होत्या तें आंतलें मन यांतील द्वंद्वयुद्धाचें निदर्शन त्यांत होत असेल काय ! तसें असेल तर विनायकाची शिकवण आणि विनायकाचें लौकिक चरित्र यांतील विरोधाचा उलगडा चांगला होईल आणि पापभीरू, रसिक व सौंदर्य कविमित्र यांना विनायकारुंबंधानें बोलतां—लिहितांना जें संकट पडतें तें पडण्याचें कारण उरणार नाही !

या बाबतींत देखील विनायक आणि त्याच्या वेळची सामाजिक स्थिति यांचा अन्वयोन्य संबंध दिसतो. विनायकाचे वेळीं महाराष्ट्रीय जनतेचें जीवित दुहेरी होतें. महाराष्ट्राचें लौकिक चरित्र आणि सासर्गा दिनचर्या यांत फारकत पडली होती. सामाजिक व राजकीय पुढाऱ्यांचें वर्तन घातलें एक आणि बाहेरचें एक होत असे. मन एक सांगे आणि जन एक सांगे अशा कैचींत महाराष्ट्र जनता सांपडली होती. जनांतलें महाराष्ट्र आणि मनांतलें महाराष्ट्र वेगवेगळीं पडत. महाराष्ट्राच्या संसाराचा हा दुर्गो वेष सामाजिक व राजकीय पुढाऱ्यांच्या चरित्रांत स्पष्ट दिसेच दिसे. पण

महाराष्ट्राच्या वाङ्मयांतहि तो उमटलेला विनायकाच्या कवितेमुळें स्पष्ट होतो. विनायकाचें लौकिक चरित्र आणि अंतःस्थ चरित्र यांतील विरोध म्हणजे त्या वेळच्या महाराष्ट्राचें प्रतिबिंब होय, असें पर्यायानें म्हणतां येईल. एका अर्थीं हा विरोध कदाचित् नुसता विरोधाचा भासच आहेसें दिसून येईल. त्यावरून जर कांहीं सिद्ध होत असेल तर तें इतकेंच कीं, विनायक जात्या कवि होता; त्याचें अंतःकरण कर्वाचें होतें, त्याच्या वृत्ति-प्रवृत्ति कर्वाच्या, भाव-भावना कर्वाच्या होत्या; परंतु त्याचें मनोबल त्या वेळच्या समाजाचें होतें. त्याच्या ज्ञानेंद्रियांवर होणाऱ्या प्रत्येक आघातानें त्याचें हृदय थरारें. रमणीयता कोठेंहि दिसो तो तिला मोहून जाई; माधुर्य कोठेंहि आढळो त्याचा जाव लालचावे. हृदयाची अलौकिक कोमलता, अंतःकरणाची संस्कारक्षमता, हा कर्वाच्या प्रकृतीचा विशेष असतो तो विनायकांत होता, हेंच त्याच्या लौकिक चरित्रावरून स्पष्ट होतें. रंगाच्या सान्निध्यानें रंगणारी त्याची वृत्ति असल्यानें सुंदर वस्तूकडे त्याचे डोळे ओढ घेत, मधुरालापांनीं त्याचे कान टवकारून उभे होत, आणि त्या मोहाचा प्रभाव त्याच्या अन्तःकरणावर इतका होई कीं, त्याचें भान क्षणभर नष्ट होई, तो वेड्याप्रमाणें त्या त्या विषयाचे मार्गें धावे. हें लक्षण कवीचेंच होतें. परंतु कर्वाच्या प्रतिभेची पोंच आणि झेंप याचे पलीकडे जाते. ती दिसणाऱ्याच्या मार्गें आणि ऐकूं येणाऱ्याचे पलीकडे काय आहे याचा धांग लावीत असते. तो लागल्याविना, तळ सांपडल्याविना तिला चैन पडत नाही. बाह्य जगाकडून इंद्रियांवर उठणारे ठसे सांठवावे व त्यांचें यथावत् प्रतिबिंब मनापुढें व क्रमानें जनापुढें उभें करावें हा कवित्वाचा नुसता ओनामा आहे. पहिल्या प्रतीच्या कवित्वाला तेवढें पुरत नाही. त्याची धांव फार मोठी. ती जेथें असेल तेथें चलत्या-फिरत्या विश्वाच्या चित्रांपेक्षां असत्या-जागत्या विश्वाचेंच चित्र पाहावयास मिळतें. निःशब्दाचे ध्वनि आणि अदृष्टाचें दृश्य तेथें अनुभवास यावयाचें. विनायकाची कविता या परावाणीच्या व परावस्तूच्या प्रदेशाकडे फारशी झुकली नाही. कदाचित्, तिला क्वचित् क्वचित् त्याचे ओझरते भास होत असतील, झाले असतील, पण त्या प्रांतांत तिचा प्रवेश झाला नसावा. त्या प्रदेशाच्या कांठाकांठावर ती कधीं कधीं चाचपडत असेल. नाही तर—

प्रस्तावना

स्वानुभूत वासाचें दान
करावयाला जोंवर ये न
तोंवर कवितालतिकेवरती
कर्णिकार सुमनांची भरती

किंवा -

उडती बागडती पक्षी, तत्परता ठेवुनि भक्ष्यां
गाती ब्रह्मानंदानें, सृष्टीनें रचिलें गाणें
भाव तयांचे वळखावे, शब्दरूप त्यांला द्यावें
तोच कवी ज्या ही क्षमता, मी गणमात्रा वर्तविता

किंवा

महाकवी थोर नदाप्रमाणें
मी बापडा ओघळ अल्प जाणें
धाकें न ओढा झुळझुळ बाहे
माझी तशी ही गुणगूण आहे.

हे उद्गार विनायकांनै काढिले नसते. विनायकाच्या तीन चार काव्यांचा रोख त्याच्या इतर काव्यांच्याहून अगदीं भिन्न आहे. 'प्रीति निमाली तर', 'सुवास', 'स्त्री आणि पुरुष' हीं तीन विनायकाचीं आहेत अशीं सातरजमा रा. अनंततनय देतात म्हणून, नाही तर तीं केशवसुतांच्या काव्यांत मिसळून जातीं.* या काव्याची भाषा, छंद, अर्थव्यक्तीची पद्धत, व्यक्तांतून निघणारा अव्यक्ताचा ध्वनि आणि या सर्वांहून विशेष यांत दिसून येणारी क्षुण्णमार्गाविषयीं बेपर्वाई विनायकाची नेहमींची नव्हे. शब्द साधे पण अर्थ पूर्णपणें व्यक्त करणारे योजायाचे, छंदःसुलभ रचना करावयाची, वाचकाच्या दृष्टीला किंवा मनाला किंवा अंतःकरणाला ठेंचा खाऊं न देतां सुखानें प्रतिपाद्य विषयाच्या अखेरीस पोंचवावयाचें ही त्याची नित्याची रीत आहे. त्याच्या काव्याचें वृत्त बहुधा लोकाभिरुचीला मान्य झालेलें, निदान तिच्या नित्य परिचयाचें असतें. आर्या, सार्की, दिंडी, शार्दूलविक्रीडित किंवा कांहीं

* या कविता काव्यरत्नावलीच्या अंकांतून प्रसिद्धि पावल्या असून डिसेंबर १८९९ च्या अंकांत 'सालअखेर' या सदरांत त्यांची स्तुति आहे.

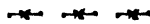
लावण्यांच्या चाली यांबाहेर ते फारसे जात नाहीत. परंतु 'सुवास' आणि 'स्त्री आणि पुरुष' या काव्यांची वृत्ते अगदी नवीन, निदान त्या कालाला फारशी परिचित न झालेली आहेत. 'प्रीति निमाली तर' शार्दूलविक्रीडित वृत्तांतच आहे, पण ते खरे खरे शार्दूल-विक्रीडित आहे. अतीन्द्रिय रहस्याची शाक 'सुवासांत विशेष आहे', तर 'स्त्री आणि पुरुष' या काव्याची कोमल-मनोहर-सूचकता बहारीची आहे. त्याच्या आटपशीरपणानेही त्याच्या मोहकतेत कर्मी भर घातली आहे असे नाही. एकंदरीत ही तीन काव्ये विनायकाची नाहीत असे कोणी सिद्ध करील तर विनायकाच्या दृष्टीने मला अत्यंत वाईट वाटेल, पण केशवसुतांच्या कवितेत भेसळ झाली असे वाटणार नाही.

विनायकाच्या काव्यांत क्वचित् का होईना, केशवसुतांच्या कवितेचा सूर ऐकू यावा याला कारण त्यांचे साहचर्य किंवा परस्पर प्रेम, किंवा काव्यपरिचय असेल कदाचित् ! परंतु मला त्यांचे कारण निराळेच वाटते. मला वाटते १८८० पासून आतापर्यंतचा काळ म्हणजे महाराष्ट्र काव्यवाङ्मयाच्या नव्या मनुच्या महोदयाचे-सूर्योदयाचे तांबडे फुटल्याचा आहे. हा उपःकाळहि म्हणता येणार नाही. उपःकाळाची पूर्व चिन्हे स्पष्ट दाखविणारी ती पहाट आहे. महाराष्ट्राच्या अंगांत नवे रक्त सळसळू लागल्याचे, नवे वारे भंरू लागल्याचे—क्वचित् भणभणू लागल्याचे, महाराष्ट्राची दृष्टि फिरल्याचे आणि महाराष्ट्राच्या प्रतिभेला नवी स्वप्ने दिसू लागल्याचे, नवे भास होऊ लागल्याचे आणि नवीनच विश्व सांपडल्याने होणाऱ्या नवीन अननुभूत प्रत्ययाचे हे लक्षण आहे. लहान मुलाला प्रथम वाचा फुटताना जसे त्याचे होते तसे महाराष्ट्राचे या काळांत झाले आहे. मनांत अर्थ पुष्कळ आहे, हृदयांत चैतन्य तुंबलेले आहे, ओठ फुरफुरताहेत, जीभ लवलव करीत आहे, पण स्पष्ट प्रस्फुट वाणी बाहेर पडत नाही. नैसर्गिक अडचणींच्या जोडीस कुंद आसमंत आणि गुदमरून टाकणारे वातावरण मिळाल्यामुळे महाराष्ट्राची नवी कविता कोठे तुरळक—इथे—तिथे—अशी क्वचित् कदाचित् बोलते.

अशा स्थितीत तत्कालीन कविवर्गात विनायकाची जागा कोणती या प्रश्नाचे उत्तर देणे कठिण आहे. तथापि त्याच्या संबधाने एक विधान बिनदिक्कत करिता

प्रस्तावना

येईल कीं, अगदीं नीरस कविता त्यांनीं लिहिली नाही. कविता करावयाची म्हणून केलेली कविता त्यांची कोणतीच नाही. मनुष्याच्या अंतरंगातील गूढ प्रदेशांत बुड्या मारून तेथील रत्ने त्यांनीं शोधून आणिलीं नसलीं, किंवा सांताच्या कुंपणावरून पलीकडे उडी मारून अज्ञाताच्या—अज्ञेयाच्या रहस्य प्रदेशांतील निगूढ गाणीं त्यांनीं ऐकिलीं—ऐकविलीं नसलीं तरी लौकिक जगांतील आणि लौकिक भावांतील सर्वमान्यवृत्तींचीं आणि सत्यांचीं गोड गीतें त्यांनीं गाइलीं आहेत. विशेषतः महाराष्ट्राच्या दिव्य पूर्वतिहासाची आठवण त्यांनीं महाराष्ट्राला करून दिली आहे आणि महाराष्ट्राच्या स्त्रीवर्गापुढें ओजस्वितेचे आदर्श ठेविले आहेत. 'चिमा', 'प्रीति निमाली तर', 'सुवास' आणि 'स्त्री आणि पुरुष' यांत त्यांच्या काव्यशक्तीची परिसीमा झाली आहे. त्यांची स्वातंत्र्याची लालसा आणि परवशतेचा—गुलामगिरीचा—तिटकारा त्यांच्या काव्याचे द्वारां वाचकांचे हृदयांत पडसाद उठविल्याशिवाय राहणार नाहीत. त्यांच्या अंगी थोडक्या शब्दांनीं एखादा देखावा, एखादा प्रसंग, एखादें सृष्टिसौंदर्याचें निवासस्थान डोळ्यापुढें उभे करण्याची शक्ति मोठी होती. तरीहि इंग्रजी वाङ्मयाशीं त्यांचा झाला होता त्यापेक्षां अधिक विस्तृत आणि निकट परिचय झाला असता तर बहार झाली असती असें म्हटल्यावांचून राहवत नाही. विनायकासारखे कवि प्रसादचिन्ह म्हणून महत्त्वाचे आहेत. तबल्यावरची थाप आणि तंबुऱ्याच्या तारेचा शब्द म्हणजे गाणें नव्हे. गवयाच्या गाण्याचा भर आणि खरा रंग पुढेंच असतो. पण तो चायला आणि त्यानें रसिक वर्गाला डोळूं लावायला त्या थापेची आणि त्या तारेच्या शब्दाची अत्यंत जरूर असते. यांच्यावांचून त्याचा उदयच व्हायचा नाही. केल्यापेक्षां करावयाची, झाल्यापेक्षां होणाराची, ज्ञातापेक्षां ज्ञेयाची मातबरी मोठी खरी. पण ती केव्हां ! केलेलें, झालेलें आणि ज्ञात हातांत असेल तेव्हां. कळीपेक्षां फुलाचा मान अधिक होईल. पण पुढच्या फुलासाठीं कळीची जोपासना आणि कळीचें कौतुक केल्यावांचून मनुष्याला राहवेल काय ! किंवा हुना कळीची जादूच पुष्कळदां अधिक मोहक असते. तिच्या पोटीं अनंत विश्व भरलेलें असतें. या दृष्टीनें विनायकासारख्या कवींची कविता वाचिली असतां महाराष्ट्राच्या व महाराष्ट्र-वाङ्मयाच्या भवितव्यतेविषयी निराश होण्याचें कारण उरणार नाही.



विनायकाचें चरित्र

‘ माझे *चरित्र इतकें विचित्र आहे कीं, कोणी (ऐकूं नये), ऐकिल्यास माझी कविता तो वाचणारच नाहीं, तरी चरित्र हवें असल्यास कविता पाठवितां येत नाहीत ! ’

—विनायक

प्रतिबंध केला कीं, त्यांतून निसटण्याचा प्रयत्न करणें हा सृष्ट वस्तूचा धर्म आहे. पाण्याला बांध घातला कीं, तें त्यांतून निसटण्याकरितां बारा वाटांनीं प्रयत्न करित असतें. हीच गति मनुष्यप्राण्याची आहे. ‘ माझे चरित्र कोणी पाहूं नये ’ अशी अनीगा विनायकानें घातली म्हणूनच त्याचें चरित्र जाणण्याची प्रत्येक महाराष्ट्रकाव्यभकाला तीव्र जिज्ञासा लागलेली आहे. ही महाराष्ट्राची बहुतकाळची जिज्ञासा, प्रस्तुत लेखक यथाशक्ति व यथामति पूर्ण करण्याचा प्रयत्न करित आहे.

विनायकाचा जन्म इ. स. १८७२ त सप्टेंबरच्या १५ तारखेस रविवारी, धुळें मुक्कामां झाला. वडिलांचें नांव जनार्दनपंत ऊर्फ जनूभाऊ करंदीकर व

उपरिलिखित वाक्य खुद्द विनायक कवीचें आहे. कै० दत्तात्रय कोंडो घाटे, बी. ए., या नामांकित कवीनें नवनीताचें धर्तीवर अर्वाचीन कवितांचें नवनीत तयार करण्याचे हेतूनें आधुनिक कविता व कवींचीं चरित्रें जमविण्याचा प्रयत्न केला होता. त्या वेळीं त्यांनीं रीतीप्रमाणें कवि विनायकाकडेहि सचरित्र कवितांची मागणी केली असतां त्यांस विनायकाकडून वरील मथळ्याचें उत्तर मिळालें. पुढें कालांतरानें तो काव्यसंग्रह, सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रकवि चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे यांचे प्रयत्नानें ‘ अर्वाचीन कविता ’ या नांवाखालीं रा. रा. दामोदर सावळाराम थंदे यांचे मार्फत निघाला; पण त्यांत विनायकाचें काव्य आलें नाहीं व चरित्र तर नाहींच नाहीं ! बिचारा संकल्पक, संग्राहक व संपादक घाटे यांस तर तो भाग मुद्रित झालेला पाहण्याचेंहि भाग्य लाधलें नाहीं !

पविनायकाचें चरित्र

मातुःश्रीचें नांव लक्ष्मीबाई. मूळगांव कोंकणांत अलीबागेजवळ 'नागाव.' मातुःश्रीचें माहेरहि तेंच. विनायकाचे थोरले बंधु 'बळवंतराव ऊर्फ बाळाभारु' यांनीं आपल्या कांहीं कविता 'रमाकांत नागांवकर' या टोपण नांवानें प्रसिद्ध केल्या आहेत.

जुनीं संस्कृत काव्यें वाचलीं तर बहुधा असें आढळून येतें कीं, चरित्र-नायकांचे जन्मदिवस व काल हीं मोठीं शुभ वर्णिलेलीं असतात. श्रीमत् आद्य शंकराचार्य ज्या दिवशीं जन्मले त्या दिवसाचें वर्णन श्रीमत् विद्यारण्यांनीं श्रीमच्छंकरदिग्विजयांत फार सुंदर केलें आहे. उदाहरणार्थ पाहाः—

‘तस्मिन्दिने मृगकरीन्द्रतरक्षुसिंह-
सर्पाखुमुख्यबहुजन्तुगणा द्विषन्तः ।
वैरं विहाय सह चेरुरतीव हृष्टाः
कण्डूमपाकृषत साधुतया निघृष्टाः ॥ ७३ ॥
‘वृक्षा लताः कुसुमराशिफलान्यमुञ्च-
न्नद्यः प्रसन्नसालिला निखिलास्तथैव ।
जाता मुहुर्जलधरोऽपि निजं विकारं
भूभृङ्गणादपि जलं सहसोत्पपात ॥ ७४ ॥
‘सर्वाभिराशाभिरलं प्रसेदे
वातैरभाव्यद्भुतदिव्यगन्धैः ।
प्रजज्वलेऽपि ज्वलनैस्तदानीं
प्रदक्षिणीभूतविचित्रकीलैः ’ ॥ ७६ ॥

वरील वर्णनावर 'कविसंप्रदायाचा' शिक्का बसून त्याची विल्हेवाट कशी काय लागेल हें ठरलेलेंच आहे. प्रस्तुत चरित्रनायकाचें जन्मकालाचें जर असें रसभरित कोणी वर्णन केलें [या दिवसाचें वर्णन प्रसिद्ध महाराष्ट्र लेखक कै० हरि रूष्ण दामले यांनीं आपल्या "पार्वतीप्रकोप" या काव्यांत फार चांगलें केलें आहे.] तर त्याला सांप्रदायाचें शैलापागोटें देणें जड जाणार आहे. कारण सानदेश ग्याझेटियर पुस्तक १२ यांत या दिवसाचें वर्णन सरकारी रीतीनें प्रसिद्ध झालें आहे. जिज्ञासुंनीं अवश्य पाहावें.

विनायकाचें चरित्र

विनायक जन्मालां आला त्या दिवशीं पांझरा नदीला पूर येऊन जनतेचें किती भयंकर नुकसान झालें याचें वर्णन त्यांत सविस्तर केलें आहे. या वेळीं जनुभाऊ करंदीकर पराडकरांच्या घराजवळ राहात असत. बाळंतिणीच्या बाजेपर्यंत पाणी येऊन पोचल्यावर बाळबाळंतिणीस मोठ्या शिकस्तीनें बाहेर काढिलें. घरची अत्यंत गरिबी असल्यामुळें पुरापायीं झालेलें नुकसान भरून तर निघालें नाहींच पण हाल मात्र परमावर्धाचे झाले. त्या वेळेचे धुळ्याचे हुजूर सजीनदार भिकू अण्णा दाते यांनीं या कुटुंबाची एक महिनाभर साण्यापिण्याची सोय लाविली. त्यामुळें ते दिवस कसेबसे पार पडले. पुढेहि हेच अण्णा या कुटुंबाचा समाचार बहुत दिवसपर्यंत घेत असत. या वेळीं जनुभाऊ हे कोर्टांत लिळांव, फिर्चाद वगैरे पुकारण्याचें (म्हणजे जवळ जवळ शिपायाचें-बोलिफाचेंहि नव्हे.) काम करित असत.

जनार्दनपंतांना एकंदर आठ अपत्यें झालीं. पैकीं पांच मुलगे व तीन मुली. ज्येष्ठ चिरंजीव बळवंतराव. यांना 'बाळाभाऊ' असें म्हणत असत. ते पुष्कळ दिवस 'स्नानदेश वैभवा' चे संपादक होते. त्यांनीं कविता बरीच लिहिली असून ती 'बलवंत', 'रमाकांत नागांवकर' व 'गंधर्व' या तीन नांवांखालीं प्रसिद्ध आहे. बलवंताची कविता सरस, शुद्ध व मार्मिक आहे. 'प्रेमालेख्य' हें त्यांचें एकच सुंदर काव्य वरील म्हणण्याची सत्यता सिद्ध करावयास समर्थ आहे. अशा प्रेमळ व रासिक कवीकडूनच विनायकास कवितेचा 'श्रीगणे' मिळाला होता.

द्वितीय चिरंजीव विश्वनाथपंत हे रेव्हेन्स्यू खात्यांत कारकुनीपासून वाढत वाढत हुजूर डेप्युटी कलेक्टरच्या जागेपर्यंत जाऊन पोचले होते. या कुटुंबाचा सर्वतोपरी भार यांनींच वाहिला. यांना अपत्यें दोन. एक मुलगा व एक मुलगी. मुलाचें नांव 'नारायण' व मुलीचें 'मुक्ताबाई.' नारायणराव बी. ए. झाल्यावर बरेच दिवस पुणें येथील न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिक्षकाचें काम करित असत. एलएल्. बी. ची परीक्षा पास झाल्यावर त्यांनीं आतां आपल्या मूळ गांवां म्हणजे 'धुळें' येथें वकिलीला सुरवात केली आहे. विद्याव्यासंग बराच झाला असल्यामुळें म्हणा किंवा घरांतच कवितेचें बाळकडू मिळालें असल्यामुळें म्हणा, नारायणरावांनाहि थोडाफार कवितेचा नाद आहे. विनायकाची अपुरी कविता 'हिरकणी' ही यांनीं

विनायकाचें चरित्र

पूर्ण केली असून तिची हस्तलिखित प्रत उपलब्ध झाली आहे व ती पुढें परिशिष्टांत दिली आहे. या कवितेखाली ' ना. वि. क. ' असें नांव दिलेलें आहे. ' नाविक ' म्हणजे ' नारायण विश्वनाथ करंदीकर. '

तृतीय पुत्र ' विनायक ' हे प्रस्तुत चरित्रनायक होत.

चवथे पुत्र दत्तात्रेय ऊर्फ दत्तोपंत हे पोलीसखात्यांत नोकर होते व पांचवें गोपाळराव. यांनीं एलएल्. बी. ची परीक्षा झाल्यावर धुळें येथेंच वकिलीची सनद काढिली होती. परंतु खेदाची गोष्ट ही की, हातीं सनद घेण्यापूर्वीच त्यांनीं आपला इहलोकचा कारभार आटोपला. गोपाळरावांचे मनांतून आपल्या उभय बंधूंच्या कविता एकत्र करून त्या पुस्तकरूपानें छापविण्याचें होतें, परंतु ईश्वरी इच्छा तशी नव्हती ! विनायकाची सेवा प्रस्तुत लेखकाकडून व्हावी असाच ईश्वरी संकेत होता म्हणावयाचें !

जनूभाऊंच्या तीन मुलींपैकी पहिली धुळें येथील चित्तोपंत लेले यांना दिलेली होती. दुसरी षडोदें येथील ' फडके ' यांचेकडे दिलेली असून तिसरी बीड येथें डोंगरे यांचेकडे दिली आहे. या तीन मुलींपैकी शेवटच्या दोन आज ह्यात आहेत. असो. उपरिनिर्दिष्ट पांचही भाऊ लहानपणापासूनच हुशार, बुद्धिमान व तेजस्वी असत.

विनायकाचें सर्व शिक्षण धुळें येथेंच झालें. त्या वेळीं धुळें येथील गरुड हाय-स्कूलांत रा. ब. गणेश जनार्दन आगाशे हे मुख्याध्यापक असून महादेव शिवराम आपटे हे उपशिक्षक होते. या दोघांही शिक्षकांची विनायकावर फार मर्जी असे. शाळेंत असतांनाच त्यानें Green's Fairy Tales या पुस्तकांतील सरासरी १०० गोष्टींचें कविताबद्ध भाषांतर केलें होतें. त्याचमार्गे त्यानें Grey कवीच्या Elegy नामक प्रख्यात काव्याचेंहि मराठींत भाषांतर केलें होतें. परंतु खेदाची गोष्ट ही की, यांपैकी उपलब्ध असें कांहींच नाही. Principles of morality (नीतिशास्त्राची मूलतत्त्वे) या सुंदर ग्रंथाचें भाषांतर विनायकानें गद्यांत केलें असून तें ' नीतितत्त्वे ' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. हे शाळेंत शिकत असतांनाच लिहिलेलें पुस्तक त्यानें मुंबईच्या ' निर्णयसागर ' छापखान्याला अवघ्या ५० रुपयांस सर्व हक्कांसह विकत दिलेलें आहे. विनायक काव्यरचना इतकी जलद करी

की त्याला ' शीघ्रकवि ' म्हणावयास कोणतीच हरकत नाही. वर्गात शिक्षकांनी लिहावयास सांगितलेले निबंधहि तो कवितेंतच लिह्या. School Final चे वर्गात असतां मित्रांबरोबर भेंड्या लावतांना तो शीघ्र कवित्व करून आपल्या मित्रांना सारखी हार सावयास लावीत असे ! भाषाविषय त्याचा अत्यंत आवडता असून तो, तो अत्यंत मार्मिकतेनें शिकवीत असे. त्या वेळीं धुळें हायस्कुलांत वांगीकर या उपनांवाचे एक शिक्षक होते. हे मराठी शिकवीत असत. त्यांची विनायकावर इतकी बहाल मर्जी असे की, ते आपलें अध्यापनाचें काम समयपरत्वे त्याचेकडून करवून घेत असत. मायभाषेवर त्याचें इतकें अलोट प्रेम होतें की, त्यानें आपल्या अभ्यासाचे सौलीत, ही

आर्या (गीति)

**वाटे ज्या बाळगणें प्राकृतभाषाभिमान हें पाप,
होवो न उंबरा हा चढण्याचा त्याजला कधीं ताप.**

लिहून ठेविली होती. ही कविता दिसण्यांत जरी विशेषशी मोहक नाही तरी पण तींत उत्कटता विशेष असून ती त्यानें विद्यार्थीदशेंत असतांना लिहिली आहे हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे. वरील आर्यप्रमाणेंच एक

श्लोक—

**आजचा दिन वृथा नच जाउं द्या,
फार घात असे समजा ' उद्यां ' ,
जो उद्यांवर बसतोचि पहा नर,
गात राहिल कसा चिर तो तर.**

हि लिहून लाविला होता. या श्लोकांतहि कांहीं विशेष स्वारस्य आहे असें नाही. वाणी व रुति यांचा मेळच घालावयाचा म्हटलें तर विनायक लहानपणीं म्हणजे विद्यार्थीदशेंत असतांना—व बहुतेक मुलें लहानपणीं तशीच असतात; पुढें जो जो तीं मोठीं होत जातात ते तों त्यांना पंख फुटूं लागतात ही गोष्ट वेगळी—तो बराच नियमितपणानें व टापटिपानें वागत असे, असें म्हटलें पाहिजे. असो. गणित हा विषय त्याचा अत्यंत नावडता होता व म्हणून तो नेहमीं म्हणत असे की,

विनायकाचें चरित्र

मला एका गणितास्रेरीज अगणित विषय आवडतात. जेमतेम अभ्यासाचा गाडा त्यानें अशा प्रकारें स्कूल फायनलपर्यंत ढकलत नेऊन तो इ. स. १८९१/९२ सालीं परीक्षेस बसला. सुप्रसिद्ध कवि कै० केशवसुत हे या वेळीं मुंबईस नोकरी करून असत. विनायकास भेटण्याकरितां म्हणून केशवसुत गोरेगांवकर बिल्डिंगमध्ये गेले असतां दोघेहि बोलण्याच्या भरांत इतके गुंगले कीं, विनायकाला परीक्षेस जावयाचें भान राहिलें नाहीं, व केशवसुतांना नोकरीवर जाण्याची आठवण झाली नाहीं. अर्थात् एक पेपर अशाप्रकारें अंतरल्यामुळें विनायकास परीक्षेंत नापास व्हावें लागलें. यापुढें तो पुन्हां परीक्षेस बसला नाहीं. स्वऱ्या जातिवंत कवीचें वर्तन दिक्कालातीत कसें असतें याचें हें एक उत्तम उदाहरण आहे.

इ. स. १८९३ सालीं डिसेंबर महिन्यांत विनायकाचें लग्न झालें. या वेळीं त्याचें वय सरासरी २१ वर्षांचें होतें. लग्नाचे वेळीं आई व बाप हीं दोघेहि होती. विनायकाचे सासरे 'रंगो वामन पटवर्धन' हे एरंडोलास सर्कल इन्स्पेक्टरचे कामावर असतांना विश्वनाथपंत करंदीकर हे भडगांवास महालकरी होते. मशारनिव्हे पटवर्धन व विश्वनाथपंत यांचा लहाणपणापासूनचा स्नेहसंबंध असल्यामुळें हा शरीरसंबंध सहजासहजीं घडून आला. लग्नाची सर्व तजवीज विश्वनाथपंतांनीच केली. असो.

अशा प्रकारें विनायकाचे दोन हाताचे चार हात होऊन तो संसारपाशांत अडकला सरा, परंतु त्याचें गृह्यवर्तन अत्यंत बोकिकीरीचें असें. सरस्वतीबाईंचे अंगीं नवऱ्यास आपलेसैं करून घेण्याची करामत नव्हती म्हणून म्हणा किंवा विनायकास आपलें मन रंगविण्याइतकें काव्य आपल्या पत्नींत आढळलें नाहीं, म्हणून म्हणा, एवढी गोष्ट खरी कीं, खरें संसारसुख उभयतांनाहि लाभलें नाहीं. सदर गोष्टीची कार्यकारणपरंपरा कोणी कशीहि लावो, प्रस्तुत लेखकाची अशी समजूत आहे कीं, काव्यरसापुढें विनायकाला इतर सर्व रस अगदीं तुच्छ वाटत असत व म्हणूनच तो काव्यास्रेरीज बाकीच्या ऐहिक सुखाविषयीं निरासक असे. इ. स. १९०६ सालीं त्यांनीं धरणागांव मुक्कामाहून सामगांव येथील शंकर पांडुरंग जोशी नांवाच्या एका गृहस्थाला एक साजगी लिहिलेलें पत्र



कवि विनायक

विनायकाचें चरित्र

उपलब्ध झालें आहे. या पत्रावरून वरील म्हणण्यास चांगलाच दुजेरा मिळतो. तें पत्र असें :—

श्री

धरणगांव

४-१-१९०६

राजश्री शंकर पांडुरंग जोशी,

आशीर्वाद विशेष, आपण मला भेटलांत आणि कवितेविषयीं आस्था प्रगट केली. फार आनंदाची गोष्ट आहे. मात्र चेवढी गोष्ट लक्षांत असूं या कीं, कविता म्हणजे फकीरी आहे. तिच्या नादीं लागल्यावर तुम्हांस ऐहिक वैभवावर पाणीच सोडावें लागेल, किंवा त्याचा तुम्हांला आपोआपच वीट येईल.

चांगल्या कवितेचें वाचन असूं या, रसिकांचा सहवास घडवून आणा, आणि एखाद्या सद्गुरूचा रूपाप्रसाद संपादन करा. तुम्हीं राहतां त्या रहाळांत शेवडे नांवाचे सद्गृहस्थ आहेत. ते तुम्हांस सुमार्ग दाखवितील. त्यांची माझी प्रत्यक्ष भेट नाही. तथापि माझ्या कनिष्ठ बंधूंच्या सांगण्यावरून त्यांच्या पात्रतेचद्वल माझा पूर्ण भ्रंवसा आहे.

(सही) विनायक.

उपरिलिखित पत्रावरून विनायकाच्या एकंदर चरित्रपटावर चांगलाच प्रकाश पडण्याजोगा आहे. डोळस वाचकांना वरील पत्राचे उजेडांत विनायकाचें चरित्र बऱ्याच चांगल्या तऱ्हेनें वाचतां येईल असा समज आहे.

‘ वेडा कोण ! ’ या नांवाची एक कविता विनायकाच्या ज्येष्ठ बंधूंनीं म्हणजे बळवंतांनीं लिहिली आहे, तींत विनायकाचें चरित्रच त्यांनीं यथातथ्य रेखाटलें आहे; तशीच ‘ ही कोण माझी दशा ’ नांवाची दुसरी एक कविता बळवंतांनींच लिहिलेली आहे ती देखील विनायकाचे बाबतींत तंतोतंत जुळते. ‘ दोन पंथ ’ या नांवाची विनायकाची कविता आहे. ती ‘ वेडा कोण ! ’ या कवितेस उत्तरादाखल म्हणून असावी असें प्रस्तुत लेखकाचें मत आहे. जिज्ञासूंनीं या तिन्ही कविता अवश्य वाचून पाह्या. ‘ वेडा कोण ’ ही कविता अभिनव

विनायकांचें चरित्र

काव्यमालेच्या तिसऱ्या सरांत छापिली असून 'दोन मार्ग' ही प्रस्तुत पुस्तकाच्या १३४ पृष्ठावर आहे.*

विनायकाची प्रसिद्धीस आलेली अगदीं पहिली कविता म्हटली म्हणजे 'एक पोलिस अम्मलदार' ही होय. या कवितेंत एक गृहस्थ लांगूलचालनानें व क्रूरतेनें एक एक पदवी कसा पटकावीत गेला व शेवटीं त्याचे नांवामार्गे 'साहेब' ही पदवी लागून तो लोकांत कसा मानमरातब पावला याचें मोठें मजेदार वर्णन केलेलें आहे. सदर कविता धुळें येथें 'नारायणराव पेशवे' म्हणून एक पोलिस इन्स्पेक्टर होते, त्यांचेवर लिहिलेली आहे. सदर कवितेच्या कांहीं ओळी उपलब्ध झाल्या आहेत, त्या अशाः—

पद (चाल : उद्धवा शांतवन करि जा.)

**म्हणतां मज नाऱ्या नाऱ्या । नारायण पडलें नांव,
नारायण कालगतीनें । झाला नारायणराव;
श्रीमंत मीच म्हणतात,
सरकार मला म्हणतात,
बहु जन मज गणती तात,**

ही कविता लिहिली त्या वेळीं इतकी लोकप्रिय झाली होती कीं, धुळें शहरांतील आबालवृद्धांस बहुतेक ती पाठ झाली होती. संबंध कविता हातीं येण्याकरितां पुष्कळ खटपट केली, पण ती व्यर्थ झाली.

“ मनुष्य इच्छी एक व देव करी अनेक ” या म्हणीचा अनुभव संसारांत मनुष्याला पदोपदीं येतो, तरी पण सर्वतोपरी पंगू अशा मनुष्याला अहंमन्यतेचें भरभक्कम गांठोडें उराशीं घट्ट धरून बसण्याची हाव सोडवत नाही. वरील पद्यावरून विनायकाचे मनांत पोलीसत्वाच्याबद्दल किती आदर होता याची थोडीफार कल्पना सहज करतां येते, परंतु परिस्थिति अशी उत्पन्न झाली कीं, बिचाऱ्याला प्रथम पोलीसमध्येच नोकरी करावी लागली. पण हा जुलमाचा रामराम फार दिवस

* 'वेडा कोण !' ही कविता डिसेंबर १९०२ च्या मनोरंजनांत आहे. अभिनवकाव्यमालेंत नाही.

टिकला नाही. पोलीसखात्यांतील नोकरांस लागणारी मनोरचना विनायकाजवळ नसल्याकारणानें त्याला ती नोकरी सोडून द्यावी लागली. सर्व आयुष्याची व संसाराची राखरांगोळी करणारी व्यसनें 'वेश्या व वारुणी' * हीं त्याला पोलीस-खात्यांत नोकरी करीत असतांनाच लागलीं असें कित्येकांचें म्हणणें आहे. कोणी म्हणतात एका असिस्टंट कलेक्टरला मराठी शिकविण्याला हा राहिला असतां त्याच्या शिरस्तेदारानें हा मंत्रोपदेश त्याला दिला व कोणाच्या मते त्याला हें बाळकडू घरांतच मिळालें. † कांहीं का असेना तो या दोन्ही व्यसनांच्या तावडींत सांपडला होता ही गोष्ट निर्विवाद आहे व ती लपवून ठेवण्यांत तादृश फायदाहि नाही. पोलीसमधली नोकरी सोडल्यावर त्याला फरारी होऊन, कांहीं दिवस, धार व देवास या संस्थानांत अज्ञातवासांत काढावे लागले असें म्हणतात. या काळांत त्यानें आपला उदरनिर्वाह आपल्या कवितांवर केला असें ऐकिवांत

* या आपल्या जडलेल्या व्यसनांची विनायकास चांगली जाणीव होती असें त्याच्या खालील कवितेवरून दिसतें. या श्लोकांत त्यानें आपल्या पत्नीचें समाधान करण्याचा प्रयत्न केला आहे:—

श्लोक [वृत्त : शा. वि.]

मी हट्टी, मजहूनही अधिक तूं आहेस हट्टी खरी,
केला हट्ट तुवांच, दोष मजला कां लाविशी तूं तरी ?
राहोनी पतिसंगमीं सुख जसें, तें कां त्रियोगीं असे ?
नाहीं भ्रांति तुझी अजून फिटली, त्याला करूं मी कसें !
दुर्दैवें जडलें मला व्यसन जें, तें साहवेना तुला,
होतें दुःसह, तापदायक, तरी हा मार्ग का चांगला ?
जन्माचा निधनें तुटेल न असा—संबंध जो जोडला,
ध्यावा गोड करून-ह्यांतच भलें,—हें का कळेना तुला ?

† अनंततनयांच्या या विधानाचें समर्थन बलवंतांच्या पुढील आर्थनें होतें:—

दुस्तर मदिरा मोहें ज्ञान, महाज्ञान सर्व लटपटतें.
घडतें असें कसें हें, नवल नसे, अनुभवं मलां पटतें.

विनायकाचें चरित्र

आहे. त्याच्या आवाजांत मधु* व डोळ्यांत जादु असल्यामुळे तो कोणालाहि ह्वासा वाटे. धरणागावची कांहीं बडी बडी शेट मंडळी तर त्यावर इतकी फिदा असे की ती त्याचा कच्चा खर्च चालवी !!

पुढें सावद्याचे प्रख्यात दानशूर सरदार आण्णासाहेब गंभीररावसाहेब देशमुख यांचे वडिलांपाशी तो कांहीं दिवस राहिला. विनायकासारख्या स्वतंत्र वृत्तीच्या मनुष्याला सावदेकर देशमुखांच्या घरचें वातावरण मानवलें नाहीं म्हणून म्हणा किंवा विनायकासारख्या व्यसनाधीन मनुष्याचा सहवास सावदेकरांना सहवला नाहीं म्हणून म्हणा, पण विनायकाला आपलें चंबुगवाळें येथून लवकरच आवारावें लागले, एवढी गोष्ट खरी ! पुढें कांहीं दिवस तो रिकामाच होता, नंतर तो धरणागावच्या मिशनेरी बायांस मराठी शिकवावयास पंडित म्हणून बरेच दिवस राहिला. इ. स. १९०७ सालीं त्यानें हीहि नोकरी सोडून दिली व नगर देवळें येथील जहागीरदारांकडे कारभार्याची जागा पत्करली. ही त्याची शेवटची नोकरी. जेमतेम दोन वर्षे त्यानें ही नोकरी बजावली. इ. स. १९०९ सालीं नाट्यकला-प्रवर्तक संगीत नाटक मंडळीनें त्याची प्रभावती रंगभूमीवर आणण्याचें नक्की करून त्यास ती बसवून देण्याकरितां पुण्यास बोलाविलें. पुण्यास येऊन पांच सहा दिवस झाले नाहींत तोंच त्यास तापानें पळाडलें व त्यांतच त्याचा अंत झाला ! जन्माप्रमाणें त्याचा अंतहि मोठ्या करुणास्पद स्थितीत झाला. विनायक अत्यवस्थ झाल्याबरोबर त्याच्या येथील आशेष्टांनीं त्याच्या पत्नीस येथें तारेनें बोलावून घेतलें. विनायकाचें देहावसान होण्यापूर्वीं बरोबर एकच दिवस सरस्वतीबाई येथें

* अनंततनयांचें हें विधान खरें आहे. कारण विनायकांनीं आपले लहान बंधु दत्तात्रेय ज. करंदीकर, पोलीस जमादार एदलाबाद यांना 'दसऱ्याचें सोनें' ही पृष्ठ १२० वरिील क्रमांक ३१ ची कविता पाठवितांना I regret, the meter though sweet, you cannot enjoy without me.

V. K.

असे उद्गार काढले आहेत. [पाहा-रामदास आणि रामदासी भाग: ५०, सर ५, मणी ६]

चेऊन पोहोचल्या. उभयतांची दृष्टादृष्ट होतांच विनायक एखाद्या अर्भकाप्रमाणें रडूं लागला ! हृदय फोडणाराच प्रसंग तो ! त्या प्रसंगाचें यथातथ्य वर्णन करण्याचें सामर्थ्य या लेखणींत नाही. त्याला चितान्याचीच लेखणी पाहिजे. लम्पापासून आजतागाईत जिला सुखाचा वारा लागूं दिला नाही, प्रेमाचा फुकाचा गोड शब्द ऐकूं दिला नाही, आर्त आवडीनें सुखाचा घास खाऊं दिला नाही, चिरगूट-पांघरूण लेऊं दिलें नाही, त्या साध्विला या अशा वेळीं समोर उभे राहिलेले पाहतांच कोणीहि अधमाधम नरपशूचें अंतःकरण फुटलें पाहिजे; मग विनायका-सारख्या भावनाप्रधान कवीचें हृदय पश्चात्तापाच्या तीव्र वेदनांनीं जळूं लागलें यांत विशेष नवल तें कोणतें ! डोळ्यांवाटे घळघळ वाहणाऱ्या गंगायमुनांच्या अलोट ओघानें त्यानें आपल्या कृतकर्मांचें प्रक्षालन केलें. पश्चात्तापानें दग्ध झालेल्या हृदयाला गंगायमुनांच्या शीतलजलांचा ओलावा मिळतांच त्याला किंचित् हलकें वाटलें व दुसरे दिवशीं म्हणजे शके १८३१ चैत्र शु० ९ स (३०-३-१९०९) त्यानें सुखानें आपल्या पत्नीचे अंकावर प्राण सोडिला !!!

मरतेसमयीं त्यानें आपल्या पत्नीचें समाधान खालील शब्दांनीं केलें:—

पद [चाल : तात तुझा तनया.]

भोग कुणां सुटले जर्गी या ॥ धु० ॥

भोग भोगिले बरवें झालें, ऋण त्यांचें फिटलें !

श्रीरामानें वनवासाला काय नको म्हटलें ! १

हय खाजवितां कृष्णाचे कर काय कधीं विटले !

धैर्यें पांडव दिवस कंठिती व्यसनीं गुरफटले ! २

ही त्याची अगदीं शेवटची कविता होय ! ही कविता वाचून साधुश्रेष्ठ श्रीतुकोबारायांनीं तुळशीचे ओट्यावर बसून जिजाऊला (आपल्या पत्नीला) " पिकल्या शेताचा आम्हां देतो वाटा । चौधरी गोमटा पांडुरंग " हे अकरा अभंग म्हणून जो बहुमोल उपदेश केला त्या प्रसंगाची आठवण कोणाला होणार नाही !

विनायकाचें टोपणनाव ' बाबूराव ' असें होतें व त्याची स्नेही मंडळी त्याला या नांवानें संबोधित. विनायकाचे स्नेही " अमूकच " होते असें नक्की सांगतां

विनायकाचें चरित्र

येणार नाही. ज्यांच्यात तो बराच काळ घालवी ह्यांना स्नेही म्हटलें तर ते सर्व चंगीभंगी, व्यसनार्थी व धनाढ्य असे लोक होते. शाळेंतील मित्र हे तर स्नेही होतेच, पण विशेषतः लक्षांत ठेवावयाची गोष्ट ही की, तो ज्यांच्याशी बोलेल त्याला 'विनायक' आपला 'मित्र' आहे असे म्हणावयास बिलकूल शंका वाटत नसे. याचें कारण तो वाणीनें रसाळ व मनानें प्रेमळ व मोकळा असे. आनंद ही त्याची सहज वृत्ति होती. दुर्मुखलेला तो कधीच दिसला नाही. अशा प्रकारें विनायक जगन्मित्र होता. तरी त्याचे खरे जीवाभावाचे स्नेही म्हणजे दोनच. एक धुळ्याचे प्रसिद्ध वर्काल रा. रा. शंकर श्रीरुण देव व दुसरे काव्यरत्नावलीकार रा. रा. नारायण नरसिंह फडणीस. कवि तर सगळेच त्याचे मित्र असत. पण खरें बोलावयाचें म्हणजे कवीपेक्षां रसिक वाचकच त्याला फार आवडत. तो नेहमीं म्हणे 'आम्ही कविता करण्यास समर्थ आहोंत, तुम्ही फक्त वाचावयास तयार व्हा.' रसिकाची किंमत तो अधिक मानीत असे व तें बरोबरच आहे. 'रसं जानाति पण्डितः'. स्वतःच्या कविता तो फारसा कधीं म्हणून दाखवीत नसे. पण कविता म्हणण्याची त्याची धाटणी इतकी विलक्षण असे की, ती म्हणत असतांनाच ऐकणाऱ्याच्या हृदयांत तिचा अर्थ व रस पूर्णपणें ओतून देत असे. केशवसुताची 'घुबड' ही कविता त्याला फार आवडे व ती तो मोठ्या प्रेमानें म्हणून दाखवीत असे. रा. रा. शंकर श्रीरुण देव आपल्या तारीख १७-९-१९१९ चे पत्रांत लिहितात, "बाबूराव करंदीकर माझे स्नेही होते. माझ्याहून वर्ष दोन वर्षांनीं लहान व खालच्या वर्गीत होते. पण एकाच गळींत घरें असल्यामुळें व त्यांच्या वडिलांचा माझ्या वडिलांशी स्नेहसंबंध असल्यामुळें व बाबूरावांचा स्वभाव विनोदी व मोकळा असल्यामुळें, अलीकडील कवीपेकीं मला फक्त त्यांचीच कविता आवडत असल्यामुळें व त्यांच्या कवितेंत देशाभिमान व धर्माभिमान असल्यामुळें, आमचा रिकामा काळ विशेषतः सायंकाळचा फिरावयास जाण्याचा काळ परस्परांचे संगतींत जाई. बाबूराव गोष्टी सांगावयास लागले किंवा स्वतःच्या कविता म्हणून दाखवूं लागले, किंवा इतर कवींच्या कवितांतील गुणदोषविवेचन करूं लागले, किंवा आत्मचरित्र सांगूं लागले किंवा पोलिसच्या लीला सांगूं लागले म्हणजे सर्वांत विनोद इतका असे की, तासचे तास त्यांत जात. बाबूरावांची एखादी देशभक्तीची

सुंदर कविता पाहून मी त्यांना म्हणे ' कवीचें मन आणि तो करतो ती कविता यांचा कांहींच संबंध नसतो काय ! ' He would say " तुम्ही काय समजतां ! माझ्या मनांत ही देशभक्ति नाही ! नसेल तर कवितेंत उतरणारच नाही ! " त्याच-प्रमाणें इंदूरचे रा. रा. नरहर शंकर रहाळकर आपल्या तारीख ४-९-१९१९ इसवीचे पत्रां विनायकाबद्दल लिहितात, " विनायक हा चंगीभंगी असे. मनाचा अत्यंत प्रेमळ व सच्चा. गुणांचा चहाता, पण पूर्ण लहरी. जगांतील बहुतेक सर्व व्यसनांची त्यांनीं चाखणी केली होती. त्याचें ध्येय अत्यंत उच्च असे, पण स्वतःचें वर्तन मात्र त्याच्या विरुद्ध. राष्ट्रोन्नति हें त्याचें बीद. जगास बोधामृत पाजण्याची तयारी, पण स्वतःच्या मात्र त्या अमृताचा घोटहि उपयोगी पडत नसे. त्याच्या-सारखा आनंदी जीव क्वचितच आढळेल. कोणत्याहि परिस्थितींत त्याची रंगेल वृत्ति दिसावयाचीच. समाजाच्या सर्व दर्जांतून तो गेला होता. त्याला आपल्या कवितेचा फार अभिमान असे. तसेच दुसऱ्यांच्या कृतींबद्दलहि त्यास आदर वाटे. शृंगार, वीर व राष्ट्रजागृति हे त्याचे आवडीचे विषय. उत्तानवृत्ति व स्वैरवर्तन यांतच त्यास अपरंपार सुख लाभे. "

विनायक विनोदां असे हें वर सांगितलेंच आहे. कोटि करण्यांतहि तो पटाईत असे. जळगांवीं इ० सन १९०७ मध्यें भरलेल्या कविसंमेलनांत कविवर्य रा. रा. चंद्रशेखर यांची त्यानें त्याच्या ' तारातरंग ' नामक कवितेवरून साजगी बैठकींत यतिभंगाबद्दल बरीच टर उडविली होती. तो समाजांत लाजाळू असे पण साजगी बैठकींत फार स्पष्ट व साष्ट असे. तारातरंगांतील पहिला श्लोक तो मुद्दाम खालील-प्रमाणें घोळघोळून म्हणे:—

माझिया लोचनां । नां पहा । हो पहा ।

श्रीनिशा । देविचा । राष्ट्रविस् । तार हा ।

असल्या कविता लिहिण्यापेक्षा ' लावण्या, छक्कडी, पदें ' लिहिणें फार श्रेयस्कर असें तो म्हणत असे !

इंद्राला ' सहस्राक्ष ' कां म्हणतात याविषयीं त्यानें एकदां अशी विनोदपर कोटि केली होती कीं, त्याला उपदंश झाला होता, त्यामुळें त्याचे सर्व अंगभर जे व्रण पडले त्यांना डोळे म्हणत ! श्रीमंतांनीं पितळ घातलें तरी सोनेच ! कै. राम

विनायकाचें चरित्र

गणेश गडकरी हे उत्तम विनोदी होते असा त्यांचा लौकिक आहे. त्यांनीं एकदां असाच **सीतेबद्दल** विनोद केला होता. बोलण्याच्या भरांत मागचा पुढचा पाच-पोंच न ठेवितां 'सीता' ही जनकाला केराच्या पेटेंत सांपडलेली चिनवारशी पोरगी होती, असें ते बोलून गेले! अशाच प्रकारचा विनोद करण्यांत रा. रा. ग. स. मराठे अंकचुअरी यांचा हातखंडा आहे. 'विलायतविहार' या मथळ्याखालीं त्यांचीं केसरींत फार दिवसांपूर्वीं कांहीं पत्रें प्रसिद्ध झालीं आहेत. त्या पत्रांत वरील-खारखा विनोद अगदीं ओतप्रोत भरला आहे.

अशा विनोदाला—पितृकच्छमोचनविनोदाला—निदान प्रस्तुत लेखक तरी 'विनोद' म्हणून संबोधायचास तयार नाही! महाराष्ट्र जन्मतः विनोदी नाही. गांभीर्य हें महाराष्ट्राचें वैशिष्ट्य आहे. महाराष्ट्राला—हाडाच्या खऱ्या महाराष्ट्राला—हा विनोद पचणें शक्य नाही. विनोदाच्या वरील उदाहरणांवरून 'मनुष्य आपल्यावरून जग कसें ओळखतो' हें मात्र चांगलें प्रत्ययास येतें सरें!

'जें पोटी तेंच ओटी' असें विनायकाचें वर्तन असे. 'खायचे दांत वेगळे व दाखवायचे निराळे' असें. त्यांजवळ नसे. रा. रा. गोविंद पांडुरंग देवधर* यांत त्यांनीं इ. स. १९०५ मध्ये लिहिलेलें पत्र उपलब्ध झालें आहे. तें असें:—

धरणांव—खानदेश

श्री

५।९।१९०५

“ विनायका ” चा साष्टांग नमस्कार वि. वि.

आपलें माझ्या कवितेचें मार्मिक परीक्षण वाचून आनंद झाला. आपल्यासारखे मार्मिक काव्यपरीक्षक फार थोडे आहेत. आपण दाखविलेले दोष सुधारण्याचा मी अवश्य प्रयत्न करीन. माझी सुमारे आठ वर्षांपूर्वीं प्रसिद्ध झालेली कविता देखील आपल्या स्मरणांतून गेलेली नाही, यावरून मी 'तीर आणि गाणें' नांवाची कविता मागें करमणुकींत प्रसिद्ध केलेली होती, तिची सार्थकता झाल्यासारखें वाटतें. असें निर्भीड परीक्षण माझे मित्र कवि केशवसुत, माधवानुज, चंद्रशेखर व

* कै. देवधर हे मध्यप्रदेशांत बैतूल येथें वकील होते. त्यांची कांहीं कविता अभिनव काव्यमालेच्या दुसऱ्या भागांत आहे.

दस्ता-

फिरते कालचक्र भूवरी
दस्ता ये प्रति संनसरी
पूर्वज स्मरण आजास देतसे परी
लोडने न धम याद राहिलें दुरी

७

आलो आमी घरकोनडे
दि दिलों शब्दजाल कोरडे
शब्दाचे नादळ कृतीविष फिकें के
आहयेच रतेन अहां निसशा ने.

विनायक.

कवि विनायकांचें हस्ताक्षर

टिळक यांच्या कवितेचें झाल्यास त्यांसहि त्यांच्या कवितेचे गुणदोष कळून येतील. गुणांचरोबर दोष हे असावयाचेच, पण ते ज्याचे त्यास दिसून येत नाहीत. शिवाय मनुष्याची आत्मयोग्यतेची जाणीव बहुधा चुकलेली असते, म्हणून असले परक्षिण-लेख अगदीं अवश्य होत.

२. काव्यरत्नावलीचें पात्र फार कोतें आहे, हें आपण जाणतच आहां. असे सविस्तर लेख साय प्रसिद्ध करण्याची तिची ऐपत नाही, तेव्हां असे लेख इंदुप्रकाश किंवा ज्ञानप्रकाश अशा पत्रां प्रसिद्ध झाल्याने रत्नावलीकडे लोकांचें लक्ष वेधविल्याचें श्रेय आपणांस येईल.

३. कांहीं विशिष्ट हेतूनें मीं कांहीं उपाख्यानें लिहिलीं आहेत व तीं अशा क्रमानें प्रसिद्ध होत आहेत.

- १ जुलै—ध्यास तो भास
- २ आगष्ट—गणिकोद्वार
- ३ सप्टेंबर—वीरमती
४. आक्टोबर—मोहानंतर
५. नवंबर—सत्वरक्षण
६. दिसेंबर—पातकांचा झाडा

पहिल्या दोहोंची छाननी आपण केलेलीच आहे. आतां वीरमती आपल्यास मिळाली असेलच. त्याच अंकाच्या मलपृष्ठावर ' माधवानुजांचा ' अभिप्राय दिसून येईल. ' वीरमती ' आपल्यास कशी काय आवडली तें रूपेनें मला परभारें कळवाल काय !

४. हल्लींच्या लोकस्थितीस कांहीं विशेष बोध काव्यद्वारां व्हावयास पाहिजे आहे असें मी समजतां. तिकडे माझ्या बहुतेक कविबंधूंचें अलक्ष दिसतें. ती उणाव दूर व्हावी म्हणून या उपाख्यानांचा जन्म आहे. कांहीं वैराग्यपर व कांहीं वीरश्रीपर आहेत. शृंगार हा दोहोंतहि अंगभूत आहेच. तरी अशा आख्यानाला उपयोगी होतील, अशा कांहीं कथा आपणांस माहीत असल्यास मला रूपेनें कळवा.

विनायकाचें चरित्र

५. आपण मला बहुत दिवसापासून जाणत आहां. मी मात्र आपणांस आतांच ओळखू लागलों. तेव्हां ही ओळख स्नेहरूप पावो अशी इच्छा प्रदर्शित करून आपली रजा घेतों.

आपला नम्र कवि-मित्र
(Sd-) Vinayak Janardan
Karandikar.

Dharangaon—Khandesh.

आपल्या समकालीन कविवंधूंबद्दल विनायकाचे अंतःकरणांत आदर होता कीं अनादर होता, व प्रेम होतें कीं वैर होतें याचें दिग्दर्शन वरिल पत्रांत सुंदर झालें आहे. रा. रा. नरहर शंकर रहाळकर यांनीं कांहीं वर्षांपूर्वीं मासिक मनोरंजनांत केशवसुतांच्या चरित्रासंबंधीं एक सुंदर लेखमाला लिहिली आहे. सदर लेखमालेपैकीं एका लेखांत त्यांनीं केशवसुतांचे गुणगौरव गातां गातां विचाऱ्या विनायकावर उगीच दोनचार शिंतोडे उडविले आहेत. ' काशीस जातां काशादास व गयेस जातां गयादास, ' या दृष्टीनें पाहिलें तर त्यांनीं लिहिलें तें ठीकच आहे असें म्हणणें प्राप्त आहे. परंतु अशा लिहिण्यानें एकाची स्तुति करितां करितां दुसऱ्याच्या अकारण निंदेचें पाप आपण आपल्या डोक्यावर घेतलें हें त्यांचे लक्षांत आलें नाहीं असें दिसतें. विनायकाचें वर्तन एककळीं होतें व त्याची वृत्तिं बोकिकीर असे, असें मागें सांगितलेंच आहे. समाजांत तो अगदीं बावल्यासारखा होत असे. कवींना योग्य अशा एकान्तांत त्याला फार बरें वाटे. विनायकांनीं केशवसुतांना टाळण्याचा प्रयत्न केला एवढेंच आपल्यासमोर आहे, पण तसें त्यानें कां केलें किंवा त्या वेळची परिस्थिति काय होती त्याचा मात्र उल्लेख नाहीं ! विनायकानें भडगांवीं जाऊन केशवसुतांची क्षमा मागितली असें रा. रहाळकर लिहितात, पण ती त्यांनीं स्वतःच्या वर्तनाबद्दल पश्चात्ताप होऊन मागितली किंवा त्या वेळेस केशवसुत रागावल्यासारखे दिसले म्हणून मागितली हें कांहींच सांगितलें नाहीं. विनायक रंगेल मित्रांसह येत होता असें म्हटलें आहे. कदाचित् खरेंहि असेल. त्याला रंगेल मित्र नव्हते किंवा तो व्यसनाधीन नव्हता हें केव्हांहि नाकबूल करणें शक्य नाहीं ! परंतु त्या वेळीं बरोबर असणारे गृहस्थ रंगेल

विनायकाचें चरित्र

मित्रच होते किंवा नाही आणि त्यांच्यामुळेच त्यांनीं केशवसुतांना टाळण्याचा प्रयत्न केला कीं काय वगैरे निश्चितपणें कांहींच सांगणें शक्य नाही ! विनायक हा धुळ्यास व इतरत्र उत्तम इंग्रजी अर्ज लिहिणारा म्हणून प्रसिद्ध असे. संभावित वकिलांबरोबर असणाऱ्या गांवढळ लोकांप्रमाणेंच कदाचित् कांहीं रंगेल लोक अर्जानिमित्त किंवा दुसऱ्या कामाकरितां त्याच्याबरोबर असणें संभवनीय आहे. रा. रहाळकर यांनीं ज्या अर्थानें 'रंगेल' हा शब्द वापरला आहे त्या अर्थानें विनायक स्वभावतः रंगेल नव्हता. स्वभाव फकीरी व बोफिकीर ! परंतु प्रसंगानें मात्र तो रंगेल होई. असो.

उपरिनिर्दिष्ट पत्राचे चवथे परिघाफांत विनायकानें आपल्या एका भावी आक्षेपकाचे शंकेस उत्तर अगाऊ देऊन ठेविलें आहे. मित्र रा. रा. गजानन त्र्यंबक माडखोलकर हे आपल्या मोहक लेखनचातुर्यानिं महाराष्ट्रास आतां परिचित झाले आहेत. कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्या संस्कृत कविपंचकाचे धर्तीवर त्यांनीं आधुनिक पण गत महाराष्ट्र कवींच्या काव्यांचें* सुंदर विवेचन आरंभिलें आहे. नवयुगाचे मे व जून १९२० च्या जोड-अंकांत त्यांनीं विनायकाच्या कवितेचें मोठें मार्भिक व सुंदर विवेचन केले आहे. त्यांत ते एका जागीं म्हणतातः— 'विनायकाचीं हीं सर्वच गाणीं गोड आहेत असें नाही. 'पद्मिनी,' 'दुर्गावती' व 'संयोगिता' हीं गाणीं बरीं साधलीं आहेत. विनायकाच्या इतर कवनांच्या मानानें गाणीं साधारणच आहेत; या गाण्यांतील 'रुष्णाकुमारी' हें गाणें उत्तम आहे. परंतु या रमणीरत्नमालेंतून रावसाहेब पेशव्यांच्या पतिनिष्ठ. पत्नी 'रमाबाई' व झांशीची पराक्रमी. राणी दिगंतकीर्ति 'लक्ष्मीबाई' हीं दोन महाराष्ट्रीय युवतिरत्नें कशी गळलीं देव जाणे ! हा बहुधा 'पुरुषाचा धर्मभ्रम' असावा.

माडखोलकरांचा हा 'पुरुषाचा धर्मभ्रम' चुकला आहे. विनायकाचें इतिहासाचें वाचन फारच अल्प होतें असें दिसतें. विनायकानें आपल्या गाण्याकरितां जीं हीं

* हे सर्व लेख एकत्र संकलित करून श्री. माडखोलकरांनीं ते 'आधुनिक कविपंचक' या नांवानें पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध केले आहेत.

विनायकाचें चरित्र

रमणीरत्नें निवडलीं तीं त्याला मराठी जुन्या क्रमिक पुस्तकांच्या खाणींतच मिळालीं. पतिनिष्ठ रमाबाईसाहेब व दिगंतकीर्ति लक्ष्मीबाई यांचीं चरित्रें जरे त्याला त्या क्रमिक पुस्तकांत मिळालीं असतीं किंवा उपरिलिखित पत्राचे ४ थे पॅरिग्राफांत त्यानें रा. देवधर यांस लिहिल्याप्रमाणें त्याला जर कोणीं कवि-मित्रांनं काहीं आख्यानें लिहून पाठविलीं असतीं तर हा रमणीरत्नहार आहे याहून मोठा झाला असता खास.

इ. स. १८९७ हें साल महाराष्ट्राच्या आधुनिक इतिहासांत फार महत्त्वाचें आहे. प्लेगचा कहर, रँड व आयर्स्ट यांचे खून, लोकमान्यांचा बंदीवास व चाफेकर बंधूंची फाशी वगैरे गोष्टींनीं हें साल चिरस्मरणीय झालें आहे. या सालीं धुळ्यासहि प्लेग होता. मंडळी गांवाबाहेर राहात होती. श्रीगणेश उत्सवहि अर्थात् झोंपड्यांतूनच झाले. या सालीं विनायकानें विनायकाची पूजा पुढील पयानें केलीः—

पद [चाल : चंद्रकांत राजाची...]

रोगें पीडित नगरें नसती योग्य वसायाला,
म्हणुनी.....पर्णशाला ॥ ध्रु० ॥
गणरायाची भूर्ति मंगला स्थापूं ये स्थानीं,
विघ्नहरातें प्रेमं न्हाणूं याच आसर्वांनीं;
अशा प्रसंगीं तिलक लाधणें महत्प्रयासाचें,
दिसो दिसेल सुनं त्यावेगळें भाल गणेशाचें;
पुष्प एक वाहून टाकिलें आहे चांफ्याचें,
दुसरें मिळवायाला जाऊं करूं उद्यमालां ! ?

हें पद आतां संपूर्ण उपलब्ध झालें असून तें पुढें छापलें आहे. [अनुक्रमांक ३ ची कविता पाहावी.]

इ. स. १९०८ सालीं प्रो. शिवराम महादेव परांजपे कैदेंत असतां ते वारल्याची अफवा उठली होती. त्या वेळीं विनायकाला इतका काहीं चेंव आला होता कीं, त्याचें वर्णन करणें कठिण आहे. या वेळीं त्यानें पुढील कविता लिहिलीः—

पद [चाल : दो दिवसाची]

देवघरासम पूज्य मानिती देशभक्त बंधनस्थलें,
देशभक्त ज्या चढे सुळावर जयस्तंभ ते उभारले;
अंगारा लाविती चितेचा देशभक्त जीवरी जळे !
देशभक्तयश गाऊन कवी धन्य जाहले भले भले ! १

याच सालीं त्याचें प्रभावती नाटक संपूर्ण होऊन तें श्रीकरुणेशप्रासादिक नाट्यकलाप्रवर्तक संगीत नाटक मंडळीनें बसवावयास घेतलें. हें नाटक लिहावयास त्यानें इ. स. १८९२ त आरंभ केला होता. रा. रा. श्री. रु. कोल्हटकर यांचें संगीत वीरतनय बाहेर पडल्यावर या गर्भावस्थेंतील नाटकाला त्यानें ' वीरतनया ' हें नांव द्यावयाचें योजिलें होतें. हेतु हा कीं, कोल्हटकरांच्यावर एक मात्रा चढवून आपण त्यांच्यावर सरशी करावी; पण चिकाटीच्या अभावीं तें नाटक त्याच्या स्वतःच्याच मनाजोगें उतरलें नाहीं व तशांतून नाटककलाप्रवर्तक मंडळीकडूनहि त्याचा योग्य परामर्ष झाला नाहीं असें ऐकिवांत आहे. पण हें खरें वाटत नाहीं. हें नाटक मुळांतच इतकें कडक लिहिलेलें होतें कीं, तें मूळ स्वरूपांत रंगभूमीवर येणें अशक्य होतें. सध्यां रंगभूमीवर होत असलेलें प्रभावती नाटक मूळच्या षोडशांशाहि शिल्पक उरलें नाहीं !

विनायकांनं नाट्यशास्त्राचा चांगला अभ्यास केला होता. त्यानें नाटकांत कोटें काम केल्याचें ऐकिवांत नाहीं; पण तो उपजत नट होता. नानाप्रकारचे चेहरे बदलण्यांत त्याचा हातखंडा असे. मुलांना वेडीं-वांकडीं तोंडें करून गाणीं म्हणून दाखविण्यांत त्याला फार कौतुक वाटे. तसेंच युरोपियन लोक मराठी अगर संस्कृत श्लोक म्हणतांना अगर त्यांच्या पद्धतीचें गाणें, नाच, वगैरे करतांना जशीं तोंडें करितात त्याचप्रमाणें तो हुबेहुब करित असे. एकदां त्याची व त्याच्या वडील बंधूंची रस्त्यांत गांठ पडली. त्या वेळीं वडिल बंधूंच्या दृष्टीस पडणें त्यास इष्ट नव्हतें. तेव्हां त्यानें चटकन् आपली लांब हनुवटी (हा त्याच्या शरिरांतली विशेष होता. त्याचा फोटो पाहा.) गळ्यांत खुपसून डोळे फिरवून, कोटाच्या बाहीचा भाग मोकळा सोडून थोट्या हाताच्या मनुष्याप्रमाणें केलें. हें सोंग त्याला इतकें उत्तम साधलें कीं, त्याच्या बंधूनें त्यास मुकीच ओळखलें नाहीं. ते निघून गेल्यावर पुन्हां पूर्ववत् चेहरा करण्यास त्यास पांच मिनिटें म्हणजे बराच काळ लागला !

विनायकाचें चरित्र

प्रवेशांची निवड कशी करावी, त्यांची मांडणी कशी असावी, रंगभूमि बंद न पडू देतां सारखी सुरू कशी ठेवावी, प्रेक्षकांचीं मनं व नेत्र हीं सारखीं कशी लोभवून घ्यावीत, रसाचा अपकर्ष न होऊं देतां त्याचा सारखा उत्कर्ष कसा होऊं यावा, वगैरे गोष्टींत त्यानें चांगलें नैपुण्य संपादन केलें होतें.

धुळें हायस्कुलांत ग्यादर्सिंगचे वेळीं एकदां संगीत शाकुंतल नाटक मुलांनीं बसविलें होतें. त्या वेळीं विनायकानें त्या नाटकांत स्वतः एक पद करून घातलें होतें. चवथ्या अंकांत शकुंतला कण्वाश्रम सोडून जाते त्या वेळीं तिच्या सख्या सखीविरहामुळें सिन्न होऊन खलीं पाहात उभ्या असनात. त्या ठिकाणीं त्या सख्यांच्या तोंडीं कांहीं तरी पद * असणें अवश्य आहे असें त्यास वाटून त्यानें सालील पदाची योजना केलीः—

भैरवी.

सखिविण मजला दशदिशा । सर्वथा शून्यशा ।

भासती, लोटती, आंसवें लोचनीं ॥ ध्रु० ॥

उदास आश्रम लोचनांपुढें नको नको मजला,

शकुंतलाप्रियस्थलावलोकन कारण अश्रुजला;

प्रिय ताता । मज आतां । करमेना । विरमेना ।

टाकुनि गेली सखी । हा SSS य हाय SSS हाय ! ?

* किलोस्कर नाटक मंडळीनें, याच प्रसंगी म्हणण्याकरितां एसादें चांगलें पद करून मागितल्यावरून विनायकानें त्यास सालील—

पद—

आहे सम दुःखद सकलां । सखये प्रियविरह. ध्रु०

तृण गिळवेना हरिणातें । दुःखें कंठभाग दाटे

लतिका अश्रुसम येथें । गाळिति टपटप् जीर्णदला ! ?

करून दिलें. प्रस्तुत पदाचें आणखी एसादें कडवें असावें असें वाटतें. हें प्रियंवदेचें भाषण असून मूळ श्लोक असाः—

उद्गलितदर्भकवला सृग्यः परित्यक्तवर्तना मयराः ।

अपस्तुतपाण्डुपुत्रा मुञ्चन्त्यश्रुणीव लताः ॥ ? ॥

वर दिलेलें पद्यमय भाषांतर गोळाबेरीजच आहे, परंतु हृदयंगम आहे.

कै. देवल यांच्या संगीत शास्त्रात असाच एक प्रसंग आहे. त्या प्रवेशात बऱ्याच मुलां संगमनाथाच्या दर्शनाला म्हणून येतात. देवास नमस्कार करितात व जातात. वस्तुतः येथे एक प्रार्थनापर पद घातलें असतें तर बरें झालें असतें असें विनायकास वाटून त्यानें त्या ठिकाणीं खालील पद्याची योजना केली.

पद [चाल : चालुनि चालुनि अति....]

त्रिभुवनपति गिरिजाधव सांबा ।

मानिती, पूजिती, स्तविती ज्या

नारदतुंबर नित्य स्तवितसे अंबा ! ॥ ध्रु० ॥

त्रिपुरारी, शुलधारी, भक्ता तारी हृदयांतरिं ध्यावा ! ॥ १ ॥

गातां तारी, ताप हरी, परोपरी,

नामा घेतां संसारसागर पार करी तारी मदनारी ! ॥ २ ॥

वरील दोन्ही पद्ये अगदीं सार्धीच आहेत खरीं, पण त्यांवरून त्याची नाट्यांतील मार्भिकता चांगली दिसून येते.

आल्फ्रेड किनरीवाला झाला या प्रसंगावर इंग्रजींत एक नाटक आहे. त्याचें रूपांतर करावयास त्यानें आरंभ केला होता. हे रूपांतरित नाटक किती लिहून झालें होतें, पुढें झालें कीं नाहीं वगैरेबद्दल कांहींच माहिती मिळत नाहीं. इ. स. १९०७ मध्ये जळगावीं भरलेल्या कविसंमेलनांत, खाजगी बैठकींत त्यानें त्या नाटकांतलें खालील पद स्वतः म्हणून दाखविलें होतें:—

पद

धिग् धिग् धिग् जो देशाचें । गाईं गीत अपयशाचें ।

मी निजदेशयशोगानीं । वाहिली असे सदा वाणी ।

माझीं प्रोत्साहक गाणीं । पडतां ओझरतीं कानीं ।

स्फुरती वीरांचे बाहू,

म्हणाति स्त्रिया रणिं जाऊं,

त्यजती मुलें दिला खाऊ,

विनायकाचें चरित्र

गीत यापरिस
ऐकतां सरस
भीति दे अरिस

तेंच मम जिव्हाग्रीं नाचे । जर्गी मी त्याकारितां वाचें ! ॥ १ ॥

हें स्वतःचें गीत त्याला फार आवडत असे. Scott च्या Patriotism च्या गीतापेक्षांहि हें पद सरस वठलें आहे असें तो वारंवार म्हणत असे. मुलांनीं स्त्राऊ टाकणें म्हणजे भक्तीची परमावाधि होय ! शेले व बायरन हे त्याचे इंग्रजी-मधील आवडते कवि होते. मराठी जुन्या कवींपैकीं मोरोपंत, मुक्तेश्वर व श्रीधर यांवर त्याचा फार भर असे. आधुनिकांत त्र्यंबक बळवंत दाणी व घंटय्या हे त्याचे आवडते कवि होत. नवनात हा त्याचा अत्यंत आवडता ग्रंथ. रिकाम्या वेळीं तो त्याचीच पारायणें करी. विषयानुरूप शब्द-योजना कशी करुवी व शब्दांचें दौर्भिक्ष कसें टाळावें या दोन गोष्टी मला पंतांनीं 'शिकविल्या' असें तो वरचेवर म्हणत असे. खरोखरच चिनचूक व विषयानुकूल व रसोत्कर्षक अशी शब्दयोजना करावी विनायकाचेंच. कै. बालकवि हे आपली कविता बाहेर प्रसिद्ध करण्यापूर्वीं विनायकाला दाखवीत असत. 'कसें हाकारूं ! शिडाविण दुर्बल तारूं' ही आपली कविता त्यांनीं विनायकास दाखविली तेव्हां त्यानें फक्त तींतील 'दुर्बल' हा शब्द काढला व त्याचेऐवजीं 'दुर्बळें' हा घातला. अवघा एकच शब्दाचा फरक; पण तेवढ्यानें त्या ओळीला किती स्वारस्य आलें याची कल्पना सऱ्या काव्यमर्मज्ञालाच होईल. असो.

विनायकाचें चरित्र व त्याची कविता यांचा मेळ घालणें सोपें नाहीं. विनायकाची वाणी जर इतकी ओजस्वी, गंभीर व राष्ट्रविचारांनीं व भावनांनीं थब-थबलेली आहे तर तिचा परिणाम त्याच्या स्वतःच्याच वर्तनावर कसा कांहीं झाला नाहीं ? श्रस्तिमर्थ-तुकारामादि सत्पुरुषांच्या वाणीनें जें कार्य झालेलें आहे व अद्याप होत आहे त्याचा शतांश तरी कार्यभाग या आधुनिक केशवसुत-विनायकादि राष्ट्र-शास्त्रिंच्या जिवंत वाणीनें केला आहे काय किंवा पुढें ती करील काय ? वगेरे-सारखे बरेच प्रश्न प्रस्तुत लेखकाकडे सोडविण्याकरितां आलेले आहेत. त्यांना वेगवेगळीं उत्तरे देत बसण्यापेक्षां या वाहत्या गंगेंतच हात धुऊन घेणें अव्यवहार्य

विनायकाचें चरित्र

होणार नाहीं असें वाटतें. आचार, विचार व उच्चार हे तिन्ही शब्द अगदीं पर-
स्परावलंबी आहेत. ही तीन शब्दांची त्रिपथगा ज्यानें आपल्या अंगीं मुरवली आहे
त्याच्याच वाणीला तेज चढतें. त्याच्याच वाणीला जिवंतपणा येतो. छे ! छे ! पण
हें काय झालें ! शांत पाप ! विनायकाच्या काव्याचें विवेचन करण्याचें कार्य
प्रस्तुत लेखकाचें नाहीं. प्रो. पटवर्धन व लेखकाचे परमस्नेही रा. रा. ग. च्यं.
माडखोलकर यांनीं तें काम आपल्या शिरावर घेतलें आहे. पैकीं प्रोफेसरसाहेबांचा
लेख प्रस्तावनारूपानें या पुस्तकांतच समाविष्ट झाला आहे. माडखोलकरांचा लेख
नवयुगांत प्रसिद्ध होऊनहि चुकला आहे. या उभयतांच्या मार्गांत अतिक्रमण करणें
श्रेयस्कर नाहीं. विनायकाचें चरित्र कथन करणें हेंच कार्य प्रस्तुत लेखकाच्या
वांट्याला आलें होतें, तें त्यानें यथाशक्ति व यथामति बजाविलें आहे.

मराठीतील राष्ट्रीय कवितेचे पहिले व श्रेष्ठ उद्गाते

कविनायक विनायक

[१]

केशवसुत-टिळकांप्रमाणेच आधुनिक कवितेच्या प्रवर्तनांत विनायकांचा भाग मानाचा व महत्त्वाचा आहे. केशवसुतांचा कल समाजसुधारणा व कविताविषयक नवीन दृष्टिकोन यांकडे होता, टिळकांचा ओढा धर्मसुधारणा व तत्त्वचिंतन यांकडे होता, तर विनायकांचा भर परतंत्रतेचा विनाश व राष्ट्रीयता यांकडे होता. परंतु केशवसुत व टिळक यांच्यासंबंधी जितके साहित्य लिहिले गेले आहे तितके ते विनायकांवर लिहिले गेलेले नाही. यास कारण बहुधा त्यासाठी आवश्यक असणाऱ्या साधनांचा अभाव हे असावे. त्यांच्या कवितासंग्रहांत निर्दिष्ट केलेली तीन पत्रे व ७३ लहानमोठ्या पूर्ण-अपूर्ण कविता येवढीच काय ती तत्संबंधी साधनसामग्री आजपर्यंत उपलब्ध होती. त्यांच्या कवितेची दुसरी आवृत्ति प्रसिद्ध झाल्यानंतर धुळ्याचे त्यांचे स्नेही श्री. भट यांनी म. सा. पत्रिकेच्या ७ व्या वर्षाच्या ३ व्या अंकांत प्रसिद्ध केलेली 'कवि' कविता आणि श्री. देव यांनी रामदास आणि रामदासीच्या ५० व्या भागांत प्रसिद्ध केलेली 'जीवित-महिमा' कविता, यांचा चित्रशाळेंने तिसऱ्या आवृत्तीत अंतर्भाव केलेला नाही. श्री. देव यांनी दुसऱ्या आवृत्तीत अंतर्भूत असलेल्या 'दसऱ्याचे सोने' व 'देशभक्ताचा अपूर्व सोहाळा' या दोन कवितांचे निराळे व अधिक पाठभेद दिले आहेत, तेहि विचारणाय आहेत. यांशिवाय 'काव्यरत्नावली' व मासिक 'मनोरंजन' यांत ज्या कविता विनायकांच्या नांवाने मुद्रित झाल्या त्यांवरील मूळ टीपा आणि काहीं अनामक कविता—ज्या शैलीवरून विनायकांच्या असाव्यात असा ग्रह होतो, त्यांचाहि विचार आवश्यक आहे.

विनायकांचा जन्म व स्कूल फायनलपर्यंतचे शिक्षण त्यांच्या गांवी म्हणजे धुळ्यालाच झाले. एक असा व्यवसाय त्यांनी केला नाही. आधी पोलीस खात्यांत,

कविनायक विनायक

पुढें मिशनमध्ये मास्तर म्हणून आणि शेवटीं जहागिरदारांकडील कारभारी या नात्याने त्यांनीं व्यवसायांतर केलें. मध्यंतरीं पोलीस खात्यांत असतांना कांहीं किटाळ आलें त्या वेळीं त्यांना फरारी व्हावें लागलें. बहुधा तेथेंच त्यांना साऱ्या संसाराचीं धुळधाण करणारीं वेश्या व वारुणीं हीं व्यसनं जडलीं. तात्पर्य, त्यांचें सारें आयुष्य खानदेशांतच अस्थिरतेत व व्यसनविकशतेत व्यतीत झालें.

इतर अनेक समकालीन कवींप्रमाणें विनायकांनींही आपल्या कवितालेखनाचा श्रांगणेशा संस्कृत व इंग्रजी कवितांच्या अनुवादानें केला असें दिसतें. विद्यार्थी असतांनाच त्यांनीं ग्रेच्या विलापिकेचें आणि ग्रिमच्या परीकथांचें रूपांतर केलें होतें असें त्यांच्या कवितेचे संपादक कै. अनंततनय यांनीं नमूद करून ठेवले आहे. विनायकांनीं आपल्या एका पत्रांत 'तीर व गाणें' ही कविता करमणुकींत प्रसिद्ध केल्याचा उल्लेख केला आहे. ती बहुधा लॉगफेलोच्या 'अॅरो एँड सॉंग' चें भाषांतर असावी. या अनुपलब्ध कवितांचा शोध आवश्यक आहे. सत्कार्योत्तेजक सभेच्या स्थापनेच्या दिवशीं (१९ मे १८९३) विनायकांनीं सभेच्या स्थापनेचें अष्टक म्हणून जी 'जीवितमहिमा' कविता लिहिली आहे, तीही लॉगफेलोच्या सर्वश्रुत 'साम ऑफ लाइफ' चें भाषांतर आहे. त्यांचा 'राजा भोज' हा ली हंटच्या इंग्रजी 'आचू बिन अँडम' चा मराठी अवतार आहे. तो बेमालूम व हुबेहूब असल्यामुळें मुळाइतकाच सुंदर आहे ! इंग्रजी भाषेचें मर्म ग्रहण करण्याची त्यांची शक्ति अचाट होती असें दिसतें. त्यांच्या 'ध्यास तो भास' ला बायरनच्या 'आल्प दि रेनिगेड' चा आधार आहे. परंतु साऱ्या कवितेंत कुठें पुसटहि त्याचा मागूस लागत नाही. त्यांची 'स्वप्न' कविता 'काव्यरत्नावलि' व 'मनोरंजन' यांच्या एप्रिल १८९९ च्या अंकांत आलेली आहे. तिच्यावर त्यांनीं टीप दिली आहे :—'कवि प्रवासार्थ निघाला होता. एका पथिकाश्रमांत (station) वेत्रासनावर (bench) निद्रासुखार्थ पडला असतांना त्यास एक स्वप्न पडलें.' याच कवितेंत to go into the clutches of sleep या वाकप्रचाराचें त्यांनीं 'क्षणभरी-सहज मज परी-शोप आदरी--चाहुपाशांत' असें मराठीकरण केलें आहे. या कवितेच्या टीपेंत त्यांनीं 'स्टेशन' व 'बेंच' या इंग्रजी शब्दांसाठीं जे मराठी प्रतिशब्द निर्माण केले आहेत ते समपर्कता व

कविनायक विनायक

उचितता या दृष्टीनीं योग्य नाहीत असें कोण म्हणेल ! केशवसुतांच्या कवितांना इंग्रजीचा वास येतो, तो लपून राहात नाही. परंतु विनायकांच्या कवितांचें मूळ इंग्रजी आहे हें सांगूनहि खरें वाटत नाही हें विशेष आहे ! केशवसुतांप्रमाणें विनायकांचा इंग्रजीचा सतत व्यासंग असावा असें वाटत नाही. 'मोहानंतर' या कवितेच्या टीपेंत त्यांनीं शैलेच्या एका उक्तीचा अवतरण म्हणून उपयोग केला आहे. परंतु ग्रे, हंट, लॉगकेलो इत्यादिकांच्या कवितांच्या अनुवादांवरून त्यांचें इंग्रजी ग्रंथांचें वाचन शाळेंतील क्रमिक पुस्तकांपर्यंतच सीमित असावें असें दिसतें.

विनायकांचें संस्कृत ग्रंथांचें अध्ययन इंग्रजीइतपतहि नव्हतें. शंकराचार्यांची 'पारापूजा' मुळांतच भावमधुर आहे. ती कदाचित् त्या काळच्या वहिवाटीप्रमाणें त्यांच्या नित्य पठनांत असावी. तेव्हां बहुधा तिच्यातील भावार्थ मनांत मुरल्यामुळें त्यांनीं तिला मराठी रूप दिलें असावें. मात्र तें सहजतेमुळें अतिशय हृदयंगम झालें आहे हें कबूल केलें पाहिजे. त्यांनीं आपल्या कवितेंत लेखनाच्या ओघांत 'पश्चात्तापेन शुध्यति', 'शैले शैले न माणिक्यं' किंवा 'पयःमानं भुजंगमाम्' अशा नीत्युपदेशक संस्कृत सुभाषितांचा यत्नत्र अवलंब केला आहे. परंतु त्यांवरून त्यांचा संस्कृताचा व्यासंग प्रत्ययास येत नाही. तो त्यांच्या बहुश्रुततेचा द्योतक आहे एवढेंच काय तें !

विनायकांचा विद्याव्यासंग मर्यादित असला, तरी रसिकता चहुरंगी आणि बहुश्रुतता अनेकदंगी होती यांत शंका नाही. त्यांनीं विद्यार्थी असतांनाच Principles of Morality चें भाषांतर प्रसिद्ध केलें होतें. त्यांच्या लेखनांत Adversity never comes singly, History repeats itself, आप बीती, पर बीती इत्यादि इंग्रजी व हिंदी वचनांचीहि पसरण झालेली आहे. प्राचीन मराठी काव्यांच्या वेंच्यांचा 'नवनीत' ग्रंथ त्यांच्या अत्यंत आवडीचा होता. एवढ्या थोड्या आणि तुटपुंज्या भांडवलावर केशवसुत आणि टिळक यांच्या कवितावास्तूंशीं बरोबरी करणारा स्वतंत्र वास्तु त्यांनीं आपल्या प्रतिभेच्या अलौकिक सामर्थ्यानें निर्माण केला हें पाहून मन आश्चर्यानें स्तंभित होतें.

विनायकांच्या 'वीरमती' व 'मोहानंतर' या कवितांच्या टीपांत हरिभाऊ

कविनायक विनायक

आपट्यांच्या 'रूपनगरची राजकन्या' व 'भयंकर दिव्य' या कादंबऱ्यांच्या निर्देश आहे; 'गणिकोद्वार' ही कविता वासुदेवराव आपट्यांच्या 'अशोकचरित्रा'-वरून सुचल्याचा निर्देश आणि मेळ्यांतील एका कवितेवर लोकमान्य टिळकांच्या एका लेखांतील अवतरणाचा संदर्भ आहे—यांवरून करमणूक, विविध-ज्ञान-विस्तार, केसरी, मनोरंजन इत्यादि नियतकालिकांतच त्यांच्या प्रतिभेला भरपूर साय मिळत असे. चालू परिस्थितीशीं समरसून जाण्याचें विलक्षण सामर्थ्य त्यांच्या ठिकाणीं होतें. आणि म्हणूनच स्वतःच्या काळासंबंधीं त्यांनीं जितकें व जसें लिहिलें आहे तसें तें त्यांच्या समकालीनांनीं लिहिलें नाहीं.

व्यावसायिक अस्थिरतेमुळें आणि व्यसनाधीनतेमुळें विनायकांच्या आयुष्याचा बराचसा काळ रिकामपणांत व मनमानेपणांत व्यर्थ गेला. त्यामुळें त्यांची साहित्यसंपदा संख्येनें अल्प आहे. परंतु ती अल्प आहे म्हणून यथातथाच आहे असें मात्र नाहीं. उलट ती तोलांत व मोलांत भारी आहे. तिचें नैसर्गिक वैरल्य आणि निरामय सारल्य अनुभविलें कीं, शेक्सपिअरच्या Sweet flowers are slow—And weed makes haste व The weakest kind of flower drops earliest to the ground या सूक्तींचें स्मरण झाल्या-शिवाय राहण नाहीं.

[२]

विनायकांच्या कवितेंत आत्माविष्कृति आहे. परंतु ती साक्षात् नसून पर्याधानें आहे. 'प्रत' या पत्नीस उद्देशून लिहिलेल्या कवितेंत आणि 'कै. दत्त यांस त्यांनीं 'अर्वाचनि कविते'साठीं कवितांची व चरित्राची मागणी केली असतांना धाडलेल्या पत्रांत विनायकांनीं स्वतःच्या दुर्दैवी व्यसनविवशतेचा उघड उघड कबुलीजबाब दिला आहे. परंतु 'अवंतिकेस', 'विरही' व 'स्वप्न' या कवितांत त्यांच्यांतला व्यसनासक प्रणयी आविर्भूत झाला आहे. यांभेकीं पहिली कविता त्यांनांच्या विवक्षित व्यक्तीस अनुलक्षून लिहिली आहे हें तिच्यांतील

**रूप तुझें दिनरजनीं, वसतें हृदयीं नयनीं,
दिसतें स्वप्नीं, शयनीं, एकसारखें !**

कविनायक विनायक

रूप तुझे निरखावें, तव वचनामृत प्यावें,
तव गुण गावे, ध्यावे, लालसा सखे !
मज निंदो निंदी जन, धरिले मीं तुझे चरण,
होवो झालें त्रिभुवन, त्यांत पारखें !

या स्पष्टार्थबोधक उत्कट चरणांवरून कुणाच्याहि लक्षांत सहज येईल. हीच उत्कटता व तन्मयता ' विरही ' ताल

वदवेना मला लागे हुरहुर जी तुजमुळें !
चालतो बोलतो घरीं-हासतो वरी-अंतरीं परी
अश्रु वेल्हाळे ! विरहानें तव गळे.
तव हालचाल लाडकी-आठवुन सखी, एकसारखी
जड क्षण झाले, कंठितसें प्रेमले !
होईल कधीं दर्शन-दृढालिंगन,-प्रेमचुंबन
चिंतनीं दोले-मन घेऊं लागले.
अलि असतो तर बैसुनी-वायुवाहनीं,-गात येउनी
तुला वनमाले !-असतें मीं चुंबिलें

या कडव्यांत आधिक्यानें ओतप्रोत आहे. विनायकाच्या या कविता विवाहित व्यक्तीस उद्देशून नाहीत हे खरें. सामाजिक नीतीच्या दृष्टीनें ते पत्नीच्या बाबतीत निघृण होते आणि त्यांचें वर्तन पवित्र नव्हतें यांत शंका नाही. परंतु काव्य हा रसास्वादाचा एक विषय आहे अशा दृष्टीनें विचार केल्यास त्यांच्या या कविता कलांकित आहेत असें मानण्याचें कांहीं एक कारण दिसत नाही. त्यांत प्रस्फुरित झालेली प्रणयाची भावना उत्स्फूर्त व तीव्र आहे हें मानणें आवश्यक आहे. विनायकांच्या भ्रष्टतेचा चारचौघांत बभ्रा झाला होता असें दिसतें. त्यांचे वडील बंधु बलवंत जनार्दन करंदीकर एक नामवंत कवि होते. विनायकांना कविता-लेखनाचा मंत्र त्यांनींच दिला होता. त्यांना विनायकांसारख्या प्रतिभासंपन्न कवीच्या शीलाबद्धल वाईट वाटे. आपल्या लहान भावाची ' वेडा कोण ! ' व ' कवितेचा निरोप ' या दोन कवितांत त्यांनीं निर्भत्सना केली आहे. यांपैकी पहिली कविता डिसेंबर १९०२ च्या मनोरंजनांत आहे व दुसरी अभिनवकाव्य-

कविनायक विनायक

मालेच्या तिसऱ्या भागांत आहे. 'वेडा कोण !' ही कविता अभिनवकाव्य-मालेंत आहे असें अनंततनय सांगतात तें बरोबर नाही. मार्च १९०१ च्या काव्यरत्नावलींत बलवंतांची 'अनुताप' कविता आहे. तिच्यांत त्यांनीं आपण मदिरेच्या आहारीं गेलों होतो असें स्वतःच सांगितलें आहे. तेव्हां स्वानुभवावरून आपल्या अनुजाला त्यांनीं उपदेश करण्याचा प्रयत्न केला. 'वेडा कोण !' या कवितेंत त्यांनीं विनायकांचा 'वेडा कोण ! अदर्शनथि गणिका मानी जिवाची सखी' किंवा 'तांब्याही उचलावया निज करीं साशंक झाला घरीं। उल्हासें रिशवावयास तिजला जो आणितां घागरी' असा उपहास केला आहे, आणि 'कवितेचा निरोप' या कवितेंत त्यांना 'तरी न मज राहवे; कर पुरे, नको छंद हा।-असो असुख तें मला; चिर सुखी परीं तूं रहा।-जगांत न मिळेल मृच्छ-कटिकांतली नाथिका -। गमे स्वाहितसाधिका तुज वसंतसेनाच कां !' असा उपदेश केला आहे. परंतु या उपहासाला अथवा उपदेशाला विनायकांनीं फारशी किंमत दिलेली दिसत नाही. बलवंतांची आणि विनायकांची नेहमीच चोंचाचोंची चाले. विनायकांनीं 'दोन पंथ' या कवितेंत बलवंतांना उत्तर दिलें आहे असें अनंततनय सांगतात. परंतु तें उत्तर जाहीर उपहासापूर्वीच डिसेंबर १८९८ च्या मनोरंजनांतील 'कुल आणि प्रीति' या कवितेच्याद्वारां विनायकांनीं दिलें असावें असें वाटतें. प्रस्तुत कविता निनावी आहे. पण तिच्यांतील विषय, भाव, भाषा व शैली यांचा विचार केला कीं, ती विनायकांचीच असावी याविषयी संशय उरत नाही. मार्च १९०३ च्या मनोरंजनांत 'वीर व भ्याड यांच्या वलगनेमधील अंतर' या नांवाचें एक गीत आहे. याच अंकांत विनायकांची 'कवि व पोपट' ही प्रसिद्ध कविता आहे. गीत अगदीं हुबेहूच 'प्रभावती' नाटकांतील गीताच्या वळणाचें आहे. तेव्हां तें बहुधा विनायकांचें असावें. सप्टेंबर १९०० च्या मनोरंजनांत 'एक मित्र' या नांवाचें 'पहिलें चुंबन' ही उत्कृष्ट कविता आहे. ती केशवसुतांची समजली जात होती. [पाहा-मनो. पुस्तक ११ भाग ७] टिळकांनीं ती आपली नसल्याबद्दल १९१७ सालीं जानेवारिच्या काव्यरत्नावलींत खुलासा केला होता. तीहि साकी हें वृत्त, भाव आणि भाषा यांरून विनायकांची असावी असा अंदाज होतो. हीच कविता वाचून गोविंदाग्रजांना याच विषया-

कविनायक विनायक

वरली कविता सुचली असावी. ' कुल आणि प्रीति ' ही संपूर्ण कविता आणि ' पहिलें चुंबन ' या कवितेतले कांहीं चरण पुढें उद्धृत करीत आहें. त्या कविता विनायकांच्या कशावरून तें शितावरून भाताची परीक्षा या न्यायानें तज्ज्ञांच्या लक्षांत आल्याखेरीज राहणार नाही.

कुल आणि प्रीति

[वीर शिरोमणि]

“ निंद्य कुलोद्भव कशी तुला ती आवडली ? त्वन्मती--

जाहली काय तुला सोडती !

कोठें कुल तव ! कोठें विद्या ! कोठें कीर्ती सती !

उन्नती आलिंगी अवनती !

मिळतील कामिनी दुसऱ्या सुंदर तुला,

ज्या तुला शोभतिल उत्तम तव कुलाशिला,

कां वेड्या ! भुलसी असल्या आपत्तिला,

जाणुनि सारें अंधपणें ही स्वीकारिसि दुर्गती ?

त्वन्मती—काय तुला सोडती ? ”

“ ईशकृपेनें उच्चनीचता झाली बघ संप्रती

नसे मम हृदयीं ही अभिमती.

ती चिखलांतोनी आली वर पद्मिनी,

कीं शिपींतोनी मोती तेजोगुणी,

कीं मृद्राशीतुन अमृताची वाहिनी

राज्य पृथ्विचें नकी मला जरि मिळेल ती सन्मती

तिच्याविण जगणें केवळ मृती ! ”

पहिलें चुंबन

पहिलें चुंबन प्रीतिलतेचा पहिला भर सुचवाया

शोभे पहिलें फूल विकसलें बाह्यांतर सुखवाया

पहिलें चुंबन प्रियकर ओघां प्रेमामृत जै पिववी
 एकव्रतता भंग पाप नच यांत मुळीं हा नय वी
 सौख्यरवीच्या कुशल सारथे ! प्रथमचुंबना सखया !
 संसारांतिल धन्य धन्य मम सुदिन आणिशी उदया
 विरहागम जै निष्ठुरतेनें बळेंचि हाकी दूर
 ओंठ कोडगे प्रियाधरामृतपानीं असतां चूर
 ' शेवटचा हा ' म्हणत शेवटीं एक घेइ जै घुटका
 पहिलें चुंबन सुखनिधि साचा लावि परी तें चटका.

पहिल्या कवितेंतील नीच कुलांतील खांचा उल्लेख आणि दुसऱ्या कवितेंतील एकव्रतताभंगाचा उल्लेख विनायकांच्या बाबतींत तंतोतंत लागू पडतात. दुसऱ्या कवितेंतील शेवटची कल्पना त्यांच्या ' जोहार ' या सुप्रसिद्ध कवितेंत पुनरुक्त झालेली आहे. तेव्हां या कवितांचें कर्तृत्व विनायकांकडे असावे असा कयास केला तर तो चुकेल का !

विनायकांच्या या साऱ्याच प्रणयपर कविता प्रामाणिकतेमुळें व प्रांजलतेमुळें जितक्या सुंदर तितक्याच सरस उतरल्या आहेत. अर्थात्, त्यांची स्तुति म्हणजे विनायकांच्या वर्तनाचें समर्थन असें मात्र नाही. विनायकां-संबंधी बोलतांना हरिभाऊ आपटे त्यांच्या काव्यांची तारीफ करीत, पण शीलासंबंधी मात्र ते तिरस्कार प्रकट करीत. आणि गोविंदराव कानिटकर म्हणत की, त्या कवींचीं काव्ये वाचावीं, पण त्याचें मुखावलोकन करूं नये, असें. कै. ल. ग. लेले यांनीं विनायकांच्या कवितेवरील आपल्या परिक्षणांत नमूद करून ठेविलें आहे. [पाहा : वि. ज्ञा. वि., ऑक्टो., १९२१] स्वतः विनायकांना आपल्या वर्तनाचा पुढें पुढें पश्चात्ताप झाला असावा असें वाटतें. कारण ' गणिकोद्धार ' व ' मोहानंतर ' या आपल्या अप्रतिम कथाकाव्यांत त्यांनीं ' पश्चात्तापें पापें जळतीं; निर्मल होय स्वांत ' व ' शुकाचा मनोजय आणि विश्वामित्राचा तपोभंग ' यांना सारखेंच म्हणव आहें, असे उद्गार काढले आहेत. त्यांनीं एका पत्रांत ' स्वत्वरक्षण ' व ' पातकांचा झाडा ' या काव्यांचा निर्देश केला आहे. तीं त्यांच्या कल्पनें तशींच राहिलीं असें दिसतें. त्यांच्या नांवावरून

कविनायक विनायक

त्यांतहि अनुतापदग्ध हृदयाचे निःश्वास उमटले असते असें वाटतें. त्यांची 'स्वप्न' ही कविता दिसावयास विनोदी दिसते. परंतु तिच्या शेवटी त्यांनीं

**‘ संसार दिसे सुंदरसा-झांकून चालतां डोळे—मानिनी !
प्रेमाच्या लीला गमती-जागृतींत चेष्टा चाले—मानिनी !
संसृती-जगाची स्थिति-स्वप्नरूप ती-मानुनी सत्य
चाललों पहा आहोंत—मानिनी !**

हा जो साररूप निष्कर्ष काढला आहे, तो त्यांच्या कटु अनुभवाचेंच फळ आहे. आपल्या दोषांची त्यांना जाणीव नव्हती असें नाही. आपण अस्थिर व निष्क्रिय आहों हे त्यांना ठाऊक होतें. म्हणूनच 'चिमणी' ला उद्देशून ते म्हणतात कीं—

**श्रम उदरास्तव करितांना, स्वच्छंदें मारी ताना
धन्य जिला धरितां आलीं, व्यवधानें एका कार्लीं
असें पुण्य गांठीं कोठें ? कुठें भाग्य माझे मोठें ?
कीं एके कार्लीं वाहूं उदरभार गाणीं गाऊं
एक कराया लागावें, दुज्याकडे तों मन धावे,
साधेना एकही परी, अपूर्णता मनुजता खरी !
स्वच्छंदें गाणीं गातां, पडते उदराची चिंता,
जातां उदराच्या मार्गें, शब्द दूर पळती रागें !**

आणि शेवटीं स्वतःच्या मनाला उपदेश करतात कीं, 'यास्तव मना ! करावा यत्न तुवां सत्यधास लागाया । गेले जावोत, पुढें दवडावे दिन न आपुले धायां !' विनायक जात्याच स्वच्छंदी, आनंदी व विनोदी असल्यामुळें त्यांच्या काव्यांत कुठें चिरनिराशेच्या वृत्तीचें सांवट आढळत नाही. उलट धीराचे व आशावादाचे उद्गार मात्र कार्नी पडतात :

**चित्त स्थीर असूं दे, व्हायाचें व्हावयाविना न टिके
टाळाया तें कोणी यत्न करो, ठरति सर्व ते लटिके.
लागो, लागेल तुला दुःखांतच सर्व काल कंठावा
नाहीं होणार न हो सौख्याचा एक शब्द ही ठावा.**

न मिळो न मिळेल तुला या लोकीं कीर्ति-मान आमरण
 किंवा न करोत तुझें मरणानंतर जगीं कुणी स्मरण.
 कर्तव्यकर्म केलें त्यायोगें होय जें समाधान
 तें पारितोषिक तुझें, त्याजपुढें तुच्छ होय धनमान.
 रात्र सरे, दिन उगवे, ऋतुकर्में वृक्षवालि पालवती
 सत्कृति यथावकाशें फळास येणार त्यापरी जगतीं
 स्वज्ञाति रक्षिल्याचें, देशा स्वातंत्र्यदान दिधल्याचें,
 अंतीं तुझेंचि हें यश, याविण सार्थक न अन्य जन्माचें.

तात्पर्य, विनायक स्वभावतांच सत्प्रवृत्त, सश्रद्ध व सुधीर होते. परंतु परिस्थित्त्याच्या फेऱ्यांत त्यांच्या या स्वभावगुणांची माती झाली. प्रतिकूल तापदायक परिस्थितींतहि ते आपली वृत्ति प्रसन्न ठेवीत असत. एकदां त्यांची चिलिमि हलवली. तिच्यावर त्यांनीं 'चिमा' ही अत्यंत विनोदी कविता लिहिली आहे. तिच्यांत त्यांनीं आपणांस फरारी होऊन भटक्यां लागलें त्या वेळीं चिलिमेनें कशी साथ दिली याचें वर्णन 'मातें जी न विसंबली भटकतां पोटाथ रानेंवनें । ऐश्वर्यां व्यसनीं अशी मजसेवें जी नांदली सारखी—' या चरणांत केलें आहे. 'स्वप्न' ही कविताहि त्यांच्या विनोदी वृत्तीची साक्ष आहे. तिच्यांतला अंतिम विराक्तियुक्त विचार विनायकांना एक श्रमिंत एका वारयोषितेच्या काळ्याहुस कन्येवर आसक्त झाले त्यावरून सुचला असें त्यांचे स्नेही व चाहते काव्यरत्नावलीकार सांगतात. (पाहा : काव्य-रत्नावली, एप्रिल १९२२). परंतु वास्तविक त्यांत विनायकांच्या मूळच्या सत्प्रवृत्त विरक्त वृत्तीचीच अंधुक व अस्पष्ट छाया आहे.

[३]

विनायकांच्या कथा-काव्यांत त्यांच्यातील थोर व कुशल कलाकाराचें दर्शन घडतें. ध्यास तो भास, गणिकोद्वार, वरिमती व मोहानंतर या त्यांच्या चार कथा-काव्यांचीं कथानकें त्यांनीं अनुक्रमें बायरनचा कवितासंग्रह, वा. गो. आपट्यांचें अशोकचरित्र, रूपनगरची राजकन्या व वीरबाला हें गुजराथी नाटक आणि पांडव-प्रताप अध्याय ५९ चांवरून घेतलीं आहेत. परंतु कथांच्या निरनिराळ्या सूत्रांची कौशल्यानें गुंफण करून त्यांना मनोवेधक रंग देण्याचें अजब कसब मात्र सास

कविनायक विनायक

विनायकांचें आहे. आपल्या एका पत्रांत त्यांनीं या कथाकाव्यासंबंधीं 'हल्लींच्या लोकस्थितीस कांहीं विशेष बोध काव्यद्वारां व्हावयास पाहिजे आहे असें मी समजतो. तिकडे माझ्या बहुतेक कविवंधूंचें अलक्ष दिसतें' असा मजकूर लिहिला आहे. यावरून त्यांनीं या कथा हेतुपुरस्सर रचल्या आहेत हें उघड आहे. याच पत्रांत त्यांनीं पुढें आपण या कथांत विरक्ति आणि वीरर्था यांना प्रामुख्य देत असून शृंगार हा अंगभूत ठेवीत असल्याचा उल्लेख केला आहे. त्यावरूनहि विनायकांच्या मूळ स्वभावावर चांगलाच प्रकाश पडतो. 'ध्यास तो भास' मध्ये त्यांनीं परधर्मातील जिणें जगण्यापेक्षां स्वधर्मातील मरणें बरें हें तत्त्व गोंवलें असून त्याला अकबराच्या काळीं बरेच रजपूत सरदार धर्मांतर करीत त्या ऐतिहासिक वातावरणाची डूब दिली आहे. एका सरदाराला त्याची प्रेयसी धर्मांतरापासून परावृत्त करण्याचा प्रयत्न करते. परंतु ती केवळ एक स्त्री आहे या कल्पनेनें त्याच्यांतला पुरुष तिच्या हितोपदेशाची अवहेलना करतो आणि स्वतःचें कायमचें नुकसान करून घेतो. या काव्यांतील प्रेयसीच्या सुंदर-तेच्या वर्णनास बायारनच्या आल्प दि रेनिगेडचा आधार आहे. विनायक शब्दांच्या रंगांनीं चित्र कसें सजीव करीत हें त्यांतील पुढील चरणांवरून सहज कळेल :

‘होता गुलाब गालीं-ओघावरती तशी तिच्या लाली
चित्तेचा ढग भालीं धरि त्यावर सांवली परी काळी
नेत्रांत तेज होतें, फरि निश्चल त्या सरोवरावाणी,
चंचलता मावळली, शून्यपणा काळजी तया आणी.
साधेंसुधेंच पातळ, हिरवी अंगांत कंचुकी ल्याली,
कृष्ण कुरल केश तिचे ते अस्ताव्यस्त विखुरले भालीं.

गणिकोद्वारांत त्यांनीं पश्चात्तापानें चित्त शुद्ध होतें, हें तत्त्व विशद केलें आहे. मथुरेची वासवदत्ता गणिको उपगुप्त नांवाच्या बौद्ध भिक्षूवर अनुरक्त असते. पण तिच्या निंय वासनेला तो स्वतःचा बळी देत नाहीं. ती एकदां आपल्या एका धनिक प्रियकराबरोबर क्रीडा करीत असतांना दरवडेसोर त्याचा खून करतात. त्याचा आळ तिच्यावर येतो. त्या काळच्या पद्धतीप्रमाणें तिची नासा व स्तनें छेदण्यांत येतात आणि तिला स्मशानांत टाकण्यांत येतें. तेथें उपगुप्त जातो व

कविनायक विनायक

तिला हिताचा बोध करतो. शेवटीं पश्चात्तापानें ती पुनीत होते. हें कथाकाव्य आरंभापासून अखेरपर्यंत रसानें तुडुंब आहे. कथेचा आरंभ कलात्मक आहे. स्मशानांतील भीतिदायक वातावरणाच्या पार्श्वभूमीवर हतभागिनी वासवदत्तेच्या अपमानाचें व्यथित चित्र रंगवण्यांत आलें आहे. ती कामातुर होऊन उपगुप्तापाशीं सहवासाची याचना करते, परंतु तो नैष्ठिक भिक्षु तिकडे लक्षहि देत नाही. त्या प्रसंगाच्या स्मृतीचें चित्र विनायकांनीं अगदीं अलगद व हळुवारपणें काढलें आहे :

खिडकींत उभी असतां पाहत निज रमणाची वाट
मदनमनोरम मूर्ति आपुली आली दृष्टिपथांत.
जलौघ वाहे सभोवतींची काय वनश्री त्यास ?
तशी दृष्टि आपुली न पाहे तरुणी भृकुटि-विलास.
वरून मीं फाकीलें कराया खूण पुष्प आरक्त
पुष्प नव्हे तें प्रणयलेख तो वा हृदयच अनुरक्त
न कळत गमतें, पडे आपला पुष्पावर त्या पाय,
हाय ! केवढा तेणें बसला मम हृदयावर घाय !

वासवदत्तेच्या या शृंगारस्मृतीप्रमाणें उपगुप्ताची विरागवाणीहि जशी गंभीर तशीच सुंदर आहे. त्यांवरून प्रत्यक्ष विनायकांच्या अंतःकरणांत अनुराग व विराग यांचा कसा संघर्ष चालत असेल त्याची थोडी फार कल्पना येते.

यौवन चंचल चंचल जैसा असतो संध्याराग
कसा टिकावा चांचल्यावर केलेला अनुराग ?
सुंदरपणही भ्रम नयनांचा, मूढ समज हृदयाची !
देशोदेशीं भिन्न कल्पना प्रचरे सौंदर्याची
आणि संपदा काय ? वेसवा फिरणारी बाजारी !
बऱ्या त्या तरी, नसती इतक्या मूढ, अंध अविचारी
त्यांतही निघे वसंतसेना गुणलुब्धा एकादी
परी संपदा मूर्ख, दुर्गुणी जनां मात्र आराधी.
यौवन सरलें, स्वरूप विरलें, दिला धनानें गोता
अशाश्वताला भुललिस गणिके ! झाला शाश्वत तोटा

कविनायक विनायक

विनायकांचे वडील बंधु बलवंत यांनी 'कवितेचा निरोप' या कवितेत वसंतसेनेचा उल्लेख केला आहे तो बहुधा येथूनच उचलला असावा. विनायकांनी या कवितेचे कथानक वासुदेवराव आपट्यांच्या 'अशोकचरित्रां'तून घेतलं आहे. वासुदेवराव बंगालीचे ज्ञाते होते, ते चरित्र लिहितांना त्यांना बंगाली वाङ्मयाचा उपयोग झाला होता. बंगालीत याच कथेवर रवींद्रनाथ टागोर यांची एक कविता आहे. तिचे तामीळमध्ये श्री. साळी यांनी रूपांतर केलं आहे. तामीळवरून याच कवितेचे मराठी रूपांतर करण्यांत आलं आहे. ते नोव्हेंबर १९३७ च्या 'विहंगमां'त आलेलं आहे. बंगालीवरून 'अभिसाररात्रीं' हा समवृत्त अनुवाद सौ. सुशीला लघाटे यांनी केला असून तो मे १९४६ च्या 'सह्याद्री'त प्रसिद्धि पावला आहे. विनायकांना टागोरांची कविता माहीत नव्हती. परंतु टागोरांच्या अभिसाररात्रींपेक्षा विनायकांचा गणिकोद्वार हा कलासौंदर्य आणि बोधमाधुर्य या दोन्ही दृष्टींनी अधिक सुंदर आहे. जिज्ञासूंनी वाटल्यास त्यांचा तौलनिक विचार करून पाहावा. 'मोहानंतर' या कवितेतही विनायकांच्या मनांतील आसक्ति व विरक्ति यांचे द्वंद्व प्रतिबिंबित झालं आहे. स्त्रीच्या साहचर्यांत पुरुष कर्तव्यपालन कसे विसरतो हे तत्त्व विशद करण्यासाठी त्यांनी या कवितेत जुन्यापुराण्या सुधन्वाख्यानाचा उपयोग करून घेतला आहे. पुढील चरणांत तर त्यांनी जणू कांहीं स्वतःचाच कडवट अनुभव स्पष्ट केला आहे असे वाटते :

स्त्रीच्या ठायीं अन्य वस्तुपरि अमृतविषाला थार

स्त्रीच्यापारीं तरले थोडे, बहुत बुडाले ठार !

“अमृत” कशाचें ! सुराच भरली आहे स्त्रीच्या ओंठीं

विचार पळवी, निशा तिथेची, बुद्धि उपजवी खोटी !

वीरमती या कथाकाव्यांत मात्र प्रेम व पराक्रम यांचे द्वंद्व दाखविले आहे. जोधपूरचे महाराज जसवंतसिंह हे एकदां रणांगणांतून पळता पाय काढतात हे त्यांच्या महाराणीला रुचत नाही. ती राजधानीचे दरवाजे बंद करते आणि त्यांची निर्भर्त्सना करते. त्यामुळे चैव येऊन ते पुन्हा समरास जातात व विजयी होऊन परत येतात, हा कथाभाग या काव्यांत चित्रित करण्यांत आला आहे. यांतील महाराणीने केलेल्या निर्भर्त्सनेच्या भाषणांत त्वेष व संताप असून त्यामुळे

कविनायक विनायक

अपमानित झालेल्या महाराजांच्या उत्तरांत आवेश व उत्साह आहे. विनायक हे महाराष्ट्रास राष्ट्रीय कवि म्हणूनच परिचित आहेत. तेव्हां अनुक्ति व विरक्ति यांप्रमाणे त्यांच्या काव्यांत विरोकीही आढळते.. विनायकांच्या बाबतींत कित्येकदां शील व साहित्य यांचा अन्वोन्य संबंध आहे किंवा नाही असा प्रश्न उपस्थित करण्यांत येत असतो. वास्तविक तो उत्पन्न होऊं नये. कारण शील याचा अर्थ जसे 'चारित्र्य' तसा 'स्वभाव' हाही आहे. आणि स्वभाव हा चिरस्थायी स्वरूपाचा असल्यामुळे अक्षर साहित्यावर त्याचा ठसा उमटल्याखेरीज राहात नाही. विनायकांचा ओढा स्वभावतःच विक्रमाकडे व वैराग्याकडे होता. तेव्हां त्यांचा त्यांच्या काव्यांत परिपाक उतरावा यांत कांहीं आश्चर्य नाही. वृत्ति ही तात्कालिक असते, आणि तिच्या ताब्यांत माणूस कित्येकदां अनर्थ करून बसतो. विनायक हे चंचल असल्यामुळे क्षणैक वृत्तीला वश होत. या विधानास पोषक असा एक प्रसंग काव्यरत्नावलीकारांनी दिला आहे. विनायकांची 'वरिमती' वाचून वन्हाडांतील एक श्रीमान् वाचक बेहद खूप झाले; आणि विनायकांची प्रत्यक्ष गांठ घेण्यासाठी ते खानदेशांत आले. विनायकांचा त्यांनी पुष्कळ शोध घेतला, परंतु विनायक बेपत्ता होते. शेवटी ते त्या रसिक वाचकांना एका सर्कसच्या तंबूंत आढळले. विनायकाला पाहतांच त्या रसिक गृहस्थांनी वरिमतीची स्तुति केली आणि विनायकांसंबंधी गाढ आदरभाव व्यक्त केला. परंतु त्यांच्या मोबदल्यांत विनायकांनी मात्र भाषणविपर्यास करून त्या रसिकांचा हिरमोड केला. त्यामुळे त्या रसिकांना कवींचे काव्य व प्रत्यक्ष कवि यांच्यांतील तफावत पाहून काय वाटले असेल याची कल्पनाच केलेली बरी ! [पाहा : काव्यरत्नावलि, एप्रिल १९२२] विनायकांचीं सारीच कथाकाव्ये त्यांचीं वैशिष्ट्यपूर्ण कथानके, वेचक व वेधक प्रसंग, चटकदार कथनशैली, साधी, सोपी व प्रवाही भाषा, सूचक अभिव्यक्ति आणि योग्य संयम यांमुळे कलात्मक उतरली आहेत.

[४]

विनायकांची ख्यातिक्षिणता त्यांनी ऐतिहासिक स्त्रियांवर जी आठ गाणी रचली आहेत त्यांतहि व्यक्त झाली आहे. या आठ स्त्रियांपैकी संयोगिता, पद्मिनी, पन्ना व रुष्णाकुमारी या चार राजस्थानच्या इतिहासांतील आहेत; दुर्गावती ही एक

कविनायक विनायक

मध्यप्रदेशाच्या इतिहासातील आहे आणि तारा ही काल्पनिक आहे. त्या कार्ली कर्नल टॉडचे अँनल्स ऑफ राजस्थान हे पुस्तक फारच लोकप्रिय होते. त्यांतील कथा मराठी क्रमिक पुस्तकांत होत्या. त्यांना विनायकांनी गीतांचें स्वरूप दिलें आहे. अहल्याबाई होळकर यांचें चरित्र तर सर्वश्रुतच आहे. हिरकणीची कथा ही आख्यायिकेच्या रूपानें प्रसृत आहे. परंतु विनायकांची ही कविता अपूर्ण आहे. दुर्गावतीची कथा 'आल्हा' मुळें हिंदुस्थानभर पसरली आहे. तारेची कथा मॅकमिलन आणि कंपनीच्या टेल्स ऑफ इंडियन शिवेलरी या पुस्तकांत आहे. त्या पुस्तकाचें मराठी भाषांतर 'वरि चोद्ध्यांच्या शौर्यांच्या गोष्टी' या नांवानें कै. ह. रु. दामले यांनीं केलें होतें. त्यावरून किंवा मुळावरून विनायकांनीं ही कथा घेतली असावी. विनायकांचीं हीं सारीं गाणीं सर्वत्र सारखींच सरस व सुंदर आहेत असें मुळींच नाही. त्यांनीं तीं विशिष्ट उद्देशानें प्रेरित होऊन रचलीं होती. यांपैकीं अहल्या हे पहिलें गाणें जुलै १८९८ च्या काव्यरत्नावलींत आलेलें आहे. त्यावर टीप आहे. तिच्यांत विनायकांनीं 'आपल्या देशास भूषणभूत झालेल्या या स्त्रीरत्नांचा इतिहास आपल्या मुलीबाळींच्याहि तोंडीं बसावा' असा आपला हेतु स्पष्ट केला असून, पुढें संपादकांनीं 'हा प्रयत्न वाचकांस आवडल्यास कवि आपला उद्योग चालू ठेवतील' असें आश्वासन दिलें आहे. त्या काळच्या स्त्रियांत साक्षरतेचें प्रमाण जवळजवळ शून्य होतें. परंतु त्यांच्यांत, गाणें रामाचें, धावा द्रौपदीचा, विलाप दमयंतीचा—अशा प्रकारचीं गाणीं तोंडपाठ करून तीं म्हणण्याचा प्रघात फार होता. विनायकांनीं त्याचा आयता फायदा मिळावा आणि स्त्रियांसमोर धीरोदात्त आदर्श राहावा म्हणून हा उद्योग आरंभला होता. या गाण्यांत जागजागीं अर्थांतरन्यास साधून सुबोध उपदेश केला आहे. आणि मधूनमधून स्वतःचा व्यक्तिगत अनुभव पुढीलप्रमाणें प्रकट केला आहे:

**‘ जो परनारीचा मनीं धरी अभिलाष
होईल यशाचा लाभ कुठून तयास ? ’**

किंवा,

**‘ स्त्रीच्या ठायीं दलपतसम जो होतो लंपटमती
जीवित्वाला, सर्वस्वाला मुक्ततो तो शेवटीं. ’**

विनायकांनीं चिकाटीच्या अभावीं अशा प्रकारचीं अधिक गाणीं लिहिलीं नाहींत. त्यांची 'जोहार' ही कविता याच गीतांत अंतर्भूत केली पाहिजे. तिच्यांत 'धन्य तेच भूमितलीं पाश जयीं तोडीला' हे तत्त्व मांडलें आहे. 'जोहार' हा बहुधा 'जयहर' चा अपभ्रंश असावा. एकलिंगजी हे रजपुतांचें कुलदैवत. 'जयहर' हा त्याचा जयजयकार. तोच मराठ्यांनीं 'हर हर महादेव' या शब्दांत प्रसारित केला. विनायकांचीं हीं गाणीं वाचून काव्यरत्नावलीच्या संपादकांना एका वाचकानें लिहिलें होतें—'ह्या कवीच्या कवितेस कांहीं निराळेंच वळण भाहे असें दिसलें. ऐतिहासिक स्त्रियांविषयीं अत्यंत प्रेमानें व आदारानें भरलेलीं हीं गाणीं प्रत्येक स्त्रीनें पाठ करण्यासारखीं आहेत व कवीचा हा उद्योग स्तुत्य आहे व जागजार्गीं सार्वत्रिक सिद्धान्त गुंफण्याची कवीची हातोटी प्रशंसनीय आहे.' [पहा : का. र. डिसें. १८९९, वर्ष ११ वें, साल अखेर] स्त्रियांविषयीं दाक्षिण्य दाखवितां दाखवितां विनायकांनीं पुरुषांच्या बेजबाबदार, स्वार्थी, कपटी व लोलुप स्वभावावर बोट ठेवण्यास मार्गें पुढें पाहिलेले नाहीं. 'स्त्री आणि पुरुष' ही त्यांची कविता ध्वनिकाव्याचा एक उत्कृष्ट मासला आहे. त्यांत केलेले पुरुषाचें—

कौतुकला-हंसला, बाग मनीं ठसला.

नव फुललें-पुष्प एक त्या आवडलें.

प्रेमभरें-खुडिलें तणें तें स्वकरें

हुंगियलें-चुंबियलें-माथां धरिलें,

क्षणमात्रें-होय नकोसें तें त्यातें

कुसकरिलें-फेंकुनि धरणावर दिधलें

हे वर्णन किंवा 'सुवास' कवितेंतलें त्याच्याच संबंधीचें—

वागविली निज हृदयप्रांतीं

भक्तीनें रमणाची मूर्ती,

काय होय तें परि पुरुषाला,

नवपुष्पावरच्या भ्रमराला,

विमुख तिला तो हाय ! जहाला,

अंतरली स्त्री सर्वस्वाला.

कविनायक विनायक

हे वर्णन, अथवा, 'स्त्रिया भावड्या जगतीं कपटी पुरुषाची जाती' हे वर्णन वाचलें म्हणजे words are the voice of heart असें जें शेक्सपिअर म्हणतो, त्याप्रमाणें हे शब्द म्हणजे विनायकांच्या अंतःकरणाचे पडसाद तर नसावेत ना असा प्रश्न मनांत उभा राहतो !

[५]

चिमणी, प्रीति निमाली तर, सुवास, स्त्री आणि पुरुष व नदी आणि कवि या नेमक्या, हाताच्या बोटांवर मोजतां घेण्याजोग्या विनायकांच्या कविता त्यांच्या नेहर्मांच्या वहिवाटीहून व टराविक धाटणीहून कांहीं बाबतींन अगदीं वेगळ्या व आगळ्या आहेत. त्यांचा तोंडवळा थोडाफार केशवसुतांच्या कवितांच्या तोंडवळ्याशीं मिळतो जुळतो. विनायक व केशवसुत दोघेहि खानदेशांत होते. केशवसुत कांहीं काळ भडगांवास व कांहीं काळ फैजपुरास होते. विनायकांचा तर खानदेशांत सर्वत्र संचार असे. तेव्हां त्यांच्या वारंवार भेटांगांटा पडन आणि काव्यविषयक चर्चा झडत. त्यामुळें विनायकांच्या कवितांवर केशवसुतांच्या लेखनपद्धतीचा परिणाम झाला असल्यास नवल नाही. विनायकांची आणि केशवसुतांची अगदीं पहिली भेट १८९१-९२ सालीं मुंबईस झाल्याचें अनंततनयांनीं नमूद केलें आहे. महाराष्ट्राचे हे दोघेहि भावी कविश्रेष्ठ गप्पागोष्टीत इतके गुंग झाले कीं, विनायकांना परिक्षिस जाण्याचें भान राहिलें नाही आणि केशवसुतांना कचेरींत जाण्याचा विसर पडला. विनायकांच्या वर्तनांतील स्वैरता व काव्यांतील उत्कटता यांचें बायरनच्या वर्तनाशीं व काव्याशीं साम्य आहे असें पाहून केशवसुतांनीं त्यांना 'महाराष्ट्राचा बायरन' ही पदवी गमतीनें बहाल केली होती असें रहाळकरांनीं लिहून ठेवलें आहे [पाहा : मनोरंजन, जुलै १९१९]. विनायकांना केशवसुतांचद्वल आत्मीयता व आदरभावना होती. केशवसुत वारले तेव्हां त्यांनीं मनोरंजनाचे संपादक मित्र यांना ४१२१९९०५ रोजीं जें पत्र पाठविलें, त्यांत तीं व्यक्त झाली आहे : " केशवसुताची राहणी साधी, वर्तन पवित्र, विचार काव्यमय व भाषाशैली मनोवेधक असे. तो बोलतांना खालीं पाहून बोलत असे. तथापि केव्हां केव्हां तो वर मान करून पाहात असे, तेव्हां त्याचे पाणीदांर—हे पाणी खरोखरच अलौकिक होतें—डोळे श्रोत्यांच्या हृदयाचा वेध करून टाकत. " [पाहा : मनोरंजन, पु. ११, भा. ७] केशवसुतांच्या

काविनायक विनायक

सहवासांतच विनायकांना 'गाण्याचें गाणें' हें गाणें स्फुरलें असावें. कारण इमर्सन हा अमेरिकन दार्शनिक व कवि केशवसुतांचा आवडता ग्रंथकार होता. त्याच्या पुढील ओळी केशवसुतांच्या मुखानें विनायकांच्या कानांवर पडल्या असाव्यात. त्या ऐकूनच विनायकांना स्फुरण चढलें असावें. विनायकांचें 'गाणें' आहे तें असें :

गाण्याचें गाणें—गाऊं गाण्याचें गाणें !
अंकावरती घेउनि आई
तयनातें करिते अंगाई
प्रेमरसाचें गाणें गाई
हारपतीं भानें—गाऊं गाण्याचें गाणें !
खवळे जलधी, उडवी गगनीं,
कंडुकापरी सलील तरणी,
न भी खलाशी पडला व्यसनीं,
गीत समाधानें—गाऊं गाण्याचें गाणें !

आणि इमर्सनच्या ओळी आहेत त्या अशा—We are lovers of rhyme and return, period and musical reflection. The babe is lulled to sleep by the nurse's song. Sailors can work better for their yo-heave-do.

विनायकांच्या 'कवि' या कवितेंतील

सहज करीं जी धरितों माती
देतों तिजला सुवर्णकांती
माझ्या कौशल्यबलें-वसुंधरा ही झाली नांभी

ही कल्पना केशवसुतांच्या 'कवि' या कवितेमधील

चाले तो धरणीवरी तर पहा ! जेथून तो चालला
धूली तेथिल होतसे कनकिता !—घेऊं नका भ्रांतिला

कविनायक विनायक

या कल्पनेवरून सुचली असावी हें अगदी उघड आहे. विनायकांची 'सुवास' आणि केशवसुतांची 'सतारीचे बोल' या कवितांतहि पुष्कळ प्रमाणांत साम्य आहे. साऱ्या विश्वाच्या मुळाशी जी नियामक शक्ति आहे तिचा बोध एकाला अतिशय तरल व सूक्ष्म अशा सुवासाच्या द्वारां झाला, तर दुसऱ्याला तो तरल व सूक्ष्म अशा सतारीच्या स्वरांच्या द्वारां झाला. केशवसुतांच्या कवितेचा आरंभ 'विमनस्कपणें स्वपदै उचलित । रस्त्यांतुन मी होतों हिंडत' असा आहे, तर विनायकांच्या कवितेचा आरंभ 'हिंडत असतां निर्जन रानीं । स्वैरगतीनें गुंगत गाणीं।' असा आहे. 'जड तें खोटें हें मात्र कसें।' तें न कळल्यामुळें केशवसुतांची स्थिति 'काय करावें ! कोठें जावें ! । नुमजे मजला कीं विष खावें' अशी होते, तर जगांत रसिक नाहीत हें पाहून विनायकांची स्थिति 'काय अशा जनतेंत रहावें ! काय पहावें ! काय चहावें,' अशी होते. केशवसुतांच्या कवितेंत 'दिडदा दिडदा दिडदा दिडदा' असा जसा एकसारखा घोष आहे, तसा तो विनायकांत 'व्यर्थ हिंडलों झालों वेडा ! वेडा वेडा वेडा वेडा' असा एकदांच आहे. मात्र केशवसुतांच्या कवितेंतील 'तों मज गमलें विभूति माझी । स्फुरत पसरली विश्वाभाजी । दिवकालासहि अतीत झालों । उगमीं विलयीं अनंत ठेलों।' ही दिव्य अनुभूति विनायकांच्या कवितेंत नाही. केशवसुत अंतर्लक्षी होते. विनायक बहिरलक्षी होते. आणि म्हणूनच विनायकांनीं कवितेच्या शेवटीं 'स्वानुभूतिवासाचें दान । करावयाला जोंवरि ये न । तोंवरि कवितालतिकेवरतीं । कर्णिकार सुमनांची भरती' असे विनम्र उद्गार काढले आहेत. केशवसुतांच्या 'भृंगां'त 'गा तूं गा नादी भ्रमरा ! । मीं गणमात्रा जुळणारा' असा विनम्र भाव आहे. विनायकांनीं 'चिमणीं'त त्याचाच 'उडती बागडती पक्षी । तत्परता ठेवुन भक्षीं । गातीं ब्रह्मानंदानें । सृष्टीनें रचिलें गाणें । भाव तयांचे वळखावे । शब्दरूप त्याला द्यावें । तोच कवी ज्या ही क्षमता । मीं गणमात्रा वर्तविता ।' असा अनुवाद केला आहे. परंतु केशवसुतांचा 'भृंग' हा निव्वळ नादी व गुंगी आहे, तर विनायकांची 'चिमणी' ही जशी गानी तशी उद्योगीहि आहे. केशवसुतांच्या 'कवि आणि कविता' किंवा 'आम्ही कोण' यांत जी एक प्रकारची उद्दाम उद्दंडता आहे तिचा मात्र विनायकांत आढळ होत नाही. उलट विनायकांत

**‘ महाकवी थोर नदाप्रमाणें
मी बापडा ओघळ. अल्प जाणें
धाके न. ओढा झुळझुळ वाहे,
माझी तशी ही गुणगूण आहे**

असा मधुर विनय मात्र आहे. विनायकांच्या या काव्यविषयक कवितांत त्यांच्यांतला टीकाकारहि जागा झालेला आहे, आणि त्यानें जागजागीं आपल्या टीकेचे प्रतोद ओढले आहेत. ‘ काव्यें कवीचीं जगतांत गावीं । त्याचें न त्याच्या परि चोज गावीं । नदी सुदूरस्थ जनां पवित्र । विटाळती तीर्थ तिचेच पुत्र । ’ अशी ते एका ठिकाणीं तक्रार करतात, तर दुसऱ्या एका ठिकाणीं ‘ मत्सर्गाचा भरला वारा । अहंपणाचा सर्व पसार । अज्ञानाची मिरवे द्वाही । रसिकत्वाला धारा नाही । ’ अशी जगाच्या अरसिकतेवर टीका करतात. त्यांचा स्वच्छंदी व आनंदी पोपटहि अरसिक जगावर पुढीलप्रमाणें टीकेचे आघात करतो :

**‘ मज हाल पुराची काय पाखरा कळे !
परि वदती नगरीं अज्ञानच कोंदलें,
रसिकता करपली सर्व मत्सरानलें,
होईल मुका ऐशा स्थानीं जातां वाचस्पती,
पाडे तो मज गरिबाचा किती !**

अशाच टिकेचा नमुना आणखी एका ठिकाणीं आहे :

**कृत्रिम हास्य नको जगताचें । असत्य गीत नरस्तवनाचें ॥
पुर नलगे जेथें खल नाचे । सेवावीं रानें । गाऊं गाण्याचें गाणें ।**

केशवसुतांत व विनायकांत राष्ट्रीयता ही बाब समान आहे. परंतु विनायकांत ती पराकोटीला पोचली आहे. केशवसुत पुण्यास विद्यार्थी असतांना ‘ भारतीयाचे उद्गार ’, ‘ गावीं गेलेल्या मित्राची खोली ’, ‘ दाते यांस ’ अशा पांच सहा राष्ट्रीय कविता त्यांनीं लिहिल्या. पण पुणें सुटल्यावर पुढें त्यांनीं त्या प्रकारच्या कवितांना हात देखील लावला नाही हें लक्षांत घेण्याजोगें आहे. उलट राष्ट्रीय कवितालेखन हा तर विनायकांच्या कवित्वाचा विशेष आहे. विनायकांनीं केशवसुतांच्या

काविनायक विनायक

सान्निध्यांत चिंतनपर वैणिकें लिहिलीं. त्यांत त्यांनीं केशवसुतांच्या शैलीचें अजाणतां अनुकरण केलें हें खरें आहे. पण वॉल्टेअरच्या 'The good imitation is the most perfect originality' या मताप्रमाणें तें मौलिकच मानलें पाहिजे.

विनायकांच्या गणेशपूजन, महाराष्ट्रलक्ष्मी, शिवसंदेश, हतभागिनी, यापुढें, प्रो. छत्र्यांचा केसरी आदि राष्ट्रीय कविता ओजोगुणविशिष्ट असून त्यांनीं राष्ट्रीय शिक्षण, स्वावलंबन, स्वदेशी व बहिष्कार या चतुःसूत्रांच्या १९०६ ते १९०८ च्या काळांत अखल्या महाराष्ट्राला हलवून जागें केलें हीतें हा इतिहास विसरून चालणार नाही. त्या कवितांत देशप्रेमाचा स्रोत अप्रतिहत वाहात असून त्यांचें सामर्थ्य चिरकाल अबाधित आहे. विनायकांच्या राष्ट्रीय कविता शैलेच्या 'Poetry is the record of the best and happiest moments of the best and happiest minds' या कसोटीला किंवा इमर्सनच्या 'The true poem is the poet's mind' या कसोटीला उतरणाऱ्या आहेत. शिवराजदर्शन, शिवसंदेश, यापुढें, महाराष्ट्रलक्ष्मी अशा कांहीं कविता महाराष्ट्रपुरत्या मर्यादित भासल्या तरी त्यांतील देशाभिमानाची प्रचंड लाट सान्या भारतावरून उसळण्याइतकी आवेगी व प्रभावी आहे. विनायक हे स्वतःच्या युगाचे प्रातिनिधिक कवि आहेत. त्यांच्या गणेशपूजनांत अक्राळविक्राळ प्लेगचा निर्देश असून त्यांच्या धामधुर्मांत रँडप्रभृति अरेरावांनीं जो जुलूम व जी जबरदस्ती केली तिचा धिक्कार आहे. १८९७ च्या सुमारास रँड व आयस्ट यांचे खून झाले, लोकमान्य टिळक यांना कारावास घडला, चाफेकरबंधूंना फासावर लटकवें लागलें, या स्रळबळ माजवणाऱ्या घटनांचा उल्लेख विनायकांनीं पुढील कडव्यांत मोठ्या खुशीनें व सूचकतेनें केला आहे :

रोगें पीडित नगरें नसतीं योग्य वसायाला

अशा प्रसंगीं 'तिलक' लाघणें महत्प्रयासाचें

दिसो दिसेल सुनें त्यावेगळ् भाल गणेशाचें

पुष्प एक वाहून टाकिलें आहे 'चांफ्या'चें

दुसरें मिळवावयास जाऊं-करूं उद्यमाला.

प्रचलित परिस्थितीशीं समरस होण्याचें सामर्थ्य विनायकांप्रमाणें त्यांच्या एकाहि समकालिनांत नव्हतें. विनायक जेव्हां कवितालेखन करित होते तेव्हां महाराष्ट्रभर टिळकांचा 'केसरी' व परांजण्यांचा 'काळ' यांचा डिंडिम दाजत होता. केसरींतून सनदशीर चळवळीचा पुरस्कार होत होता, तर काळांतून क्रांतीला आवाहन करण्यांत घेत होतें. या दोन्ही पत्रांचा विनायकांच्या मनावर विलक्षण असर पडला होता. लोकमान्यांनीं आरंभिलेल्या गणेशोत्सव आणि शिवजयंती या सार्वजनिक उत्सवांत ते जातीनें भाग घेत असत. या उत्सवांतील मेळ्यांसाठीं त्यांनीं पदें लिहिलीं आहेत. मेळ्यांतील एका पदांत 'मातृ-चितेची ज्योत करी' ही कल्पना मांडतांना त्यांनीं लोकमान्यांच्या 'आमची चिता जरी पेटली असली तरी त्यांची विडी ही शिलगलीच पाहिजे' या वाक्याचा संदर्भ दिला आहे. त्यांच्यांतला राजकीय टीकाकार जागरूक होता. प्रसंगविशेषीं स्वजनांवर आणि इंग्रज राज्यकर्त्यांवर त्यानें टीकेंचे रसरशीत अंगार पाखडले आहेत. आपण आपली परंपरा व इतिहास विसरलों हें सांगतांना त्यांनीं 'भुललों पूर्व विसरलों सारें। अंगीं भरलें नूतन वारें। मूर्खत्वाचे तुटती तारे' अशी टीका केली आहे, तर लोक फक्त 'उत्सवा' च्या वेळींच जागृत होतात या दोषावर प्रहार करतांना शिवाजीमहाराजांच्या मुक्तां पुरील उद्गार वदवले आहेत—

**मी माझी म्हणवीतसें बघवतें आतां न ती लोचनीं,
कां हांका मज मारिते ? न कळतें, वर्षांत एका दिनीं;
वीरांनीं पहिल्या स्वभूजननिला जीवंत केलें खरें,
आतां प्रेत तिचें चिरीत बसलीं त्यांचीं मुलें लेकरें,**

विनायकांच्या शिवाजीमहाराजांविषयीं तीन चार कविता आहेत. १९०० सालच्या एका मनोरंजनांत (अंक नव्वी आठवत नाही) 'एडिटरचें टेबल' या सदरांत 'विनायक, धुळें' यांना उद्देशून, 'आपल्या शिवपर आर्या मिळाल्या. पुढें स्तब्ध कां ! विस्मरण नसावें !' असा मजकूर आहे. या आर्यांचा छडा लावणें आवश्यक आहे. 'हतभागिनी' ही विनायकांची कविता एके काळीं घरोघरीं लोकप्रिय होती. मनोरंजनाच्या एका अंकाच्या मलपृष्ठावर दुर्दैवी हिंदमाता विलाप करित असून तिचे पुत्र परस्परांत भांडत आहेत असें चित्र होतें. त्यावरून

कविनायक विनायक

विनायकांना ही कविता स्फुरली. या कवितेंतसुद्धां त्यांनीं वरील टांकेप्रमाणेंच पुढील टांका आपल्या देशबांधवांवर केली आहे :

एकाश्रुविंदु कारणें । तियेच्या रणें । झुंजलें मनें ।
असे सुत व्याली । जयकालीं माउली.
कारटीं करंटीं तिथें । निपजलीं भुतें । मातृशोणितें—
स्वतांला लाली । आणाय धांवलीं !
कल्याण काय नेणती । नित्य भांडती । आपसांत तीं,
परां वश झालीं— । स्वत्वाला विसरलीं !
गेले दिन यावे कसे । वर्तनें असे । एकदां फसे—
गाय जी गाळीं । चेपत ती चालली

ही शेवटली कल्पना विनायकांना चिपळूणकरांच्या ' आमच्या देशाची सद्यः-स्थिति ' या निबंधावरून सुचली असावी. कारण त्यांत चिपळूणकरांनीं ' प्रजा हाच कीं वत्स भूधेनुकेचा ' या श्लोकाच्या आधारें हीच कल्पना मांडली आहे. या कल्पनेवरून व ' यापुढें ' या कवितेंतील ' हास्याचे दिन मावळले ' या कल्पनेवरून विनायक हे निराशावादी होते कीं काय असें वाटण्याचा संभव आहे. परंतु ते पक्के आशावादी होते. ' शिवसंदेश ' या कवितेंत

**स्वातंत्र्यक्षम होय सर्व जनता जाणेल जेव्हां प्रभू
तेव्हां वेळ नको स्वतंत्रसुभगा व्हाया महाराष्ट्रभू !**

अशी आशा त्यांनीं व्यक्त केली असून ' महाराष्ट्रलक्ष्मी ' त तर ' पूर्वं दिव्य ज्यांचें त्यांना रम्य भावि काळ । रात्र सरे तेव्हां उगवे दिनहि पूर्व वाटे । ' असा सिद्धान्तच काव्यमय करून मांडला आहे. सर्कशींतला सिंह अनेकांनीं पाहिला असेल. पण त्याला पाहून परतंत्र भारताची आठवण फक्त विनायकांनाच झाली. भारताचा केसरी हा प्रो. छत्र्यांच्या केसरीसारखा झाला आहे. तो प्रो. टिळकांच्या केसरीसारखा झाला म्हणजे स्वतंत्र होईल असें वाटल्यावरून विनायकांनीं ही कविता बुद्ध्याच ' प्रो. छत्र्यांचा केसरी ' या शीर्षकानें टिळकांच्या केसरींत प्रसिद्ध केली. ' फळें मधुर खावया ' या सुप्रसिद्ध ' शुक्रान्योकी ' त थोरल्या चिपळूणकरांनीं परतंत्रतेचें दुःख वेशीवर टांगलें आहे. ' बुलबुलकी फिरियाद

कविनायक विनायक

पिंजडेमें ' या प्रसिद्ध उर्दू कवितेत सर मोहम्मद इक्बाल यांनी ' जवसे वतन छूटा है । यह हाल हो गया है ॥ दिल गमको सा रहा है । गम् दिलको सा रहा है ' म्हणजे ' जेव्हांपासून मी माझ्या स्वदेशास पारखा झालों आहे, तेव्हांपासून अशा दुःस्थिति उद्भवली आहे की, मी दुःख गिळीत आहे आणि दुःख मला गिळीत आहे.' या करुण पण ओजस्वी उक्तीत पारतंत्र्याबद्दलची चीड प्रकट केली आहे. परंतु चिपळूणकरांचा पोपट आणि इक्बालांचा बुलबुल हे कांहीं झालें तरी शेवटीं दुर्बल पक्षी आहेत ! विनायकांचा केसरी हा स्वयमेव मृगेंद्र ! त्याची पारतंत्र्यांतील गर्जना ही अधिकच भयंकर आहे ! छत्र्यांनीं जवळ ठेवलेल्या मिस्र आवडीसारख्या पोरीनें त्याचा कान धरावा आणि रिंगमास्तरानें हातांतील प्रतोदाचे आघात करून नजरेच्या इशाच्यानें त्याला हवें तसें नाचवावें हें दृश्य विनायकांना कसेसेंच वाटलें. इंग्रजांच्या त्या कायदेशीर राजवटींत परतंत्र भारताला उघड उघड सूचना देतां येणें शक्य नव्हतें. तेव्हां विनायकांनीं त्या सर्कशींतील सिंहाच्या आड ' ही इष्ट नव्हे परवशतेंत बघाली ' असा आपल्या राष्ट्राला इशारा देऊन टाकला. या कवितेप्रमाणेंच ' सोंगटीचा खेळ ' या कवितेच्या पडद्याआड विनायकांनीं रूसो-जपानी युद्ध वर्णन केलें आहे. ' आधुनिक कविपंचका 'चे जनक श्री. माडखोलकर ही कविता अध्यात्मिक समजतात. पण ती त्यांची भूल आहे. ' या भिन्नत्वीं भरली जादू-तिचें नांव संसृती । भिन्नत्वबलें दिसे चालली जगताची राहटी ॥ हिरवी मागें पिवळी लागे लाल बैसली कटीं । घरांत राहे पडुनी काळी ; तिची खुंटली गर्ती ॥ ' या ओळींत हिरवी म्हणजे राशिया, पिवळी म्हणजे जपान, लाल म्हणजे ब्रिटिश आणि काळी म्हणजे हिंदुस्थान असा ' ध्वनि ' आहे.

स्वजनांप्रमाणें विनायकांनीं राज्यकर्त्यां ब्रिटिशांवरहि टीका केली आहे. ' न्याय देवते ! - । तव राज्यीं नीच दुष्ट । मारितात मजा नित्य ' किंवा ' नलगे कराल दंतहि दंष्ट्रा शतकर तशीं सहस्रमुखें । दानव मानवरूपें दीनांवर मौज मारितात सुखें ॥ ' अथवा ' कोणाच्या देशांवर स्वबलमदें कोण चालवी सत्ता । दुबळ्याच्या नम्र शिरीं निर्दय बलवंत हाणित्ती लत्ता ' अशी विदारक टीका त्यांनीं त्यांच्या न्यायपद्धतीवर, राजकीय धोरणावर आणि जुलूमजोऱ्यावर केली आहे. विनायकांनीं

कविनायक विनायक

ज्या वेळीं या कविता रचल्या त्या वेळीं किलोस्कर आणि देवल यांचीं सुबोध व सुरस नाटकें रंगभूमीवर लोकप्रिय होतीं. विनायकांनीं त्या नाटकांतील पदांच्य चालोंवर आपल्या कविता लिहिल्या असल्यामुळें त्या साहजिकच जनतेत प्रसार पावण्यास विलंब लागला नाहीं.

सारांश, विनायकांची भावाविष्कृति ही अत्यंत उत्कट आहे. मृत्यूपूर्वीं त्यांनीं 'भोग भोगिले बरें ज्ञालें ऋण त्यांचें फिटलें' या शब्दांनीं आपल्या पत्नीचें समाधान केलें, त्यांतील कारुण्य तीव्र नाहीं असें कोण म्हणेल ? त्यांच्या प्रणयपर कवितांत अथवा स्त्रियांसंबंधींच्या गीतांत कोठेंहि शृंगाराचा अतिरेक तर राहोच पण अधिकताहि नाहीं. शिवाय त्यांतील वृत्ति विमल, उदार व पावन आहे. त्यांची कला संयमित व औचित्ययुक्त आहे. तिच्यांत रुचिमता नांवालाहि नाहीं. 'कसें हाकारूं. शिडाविण दुर्बल तारूं' या बालकवींच्या कवितेंत 'दुर्बला'बद्दल 'दुबळें' असा विनायकांनीं शाब्दिक फेरफार केला. त्यावरून त्यांची कलादृष्टि प्रत्ययास येते. त्यांची टीका प्रखर व परिणामकारक आहे. त्यांची राष्ट्रभक्ति कशी अलोट होती आणि स्वदेशबांधवप्रीति कशी उत्कट होती याची 'मी निजदेश-यशोगानीं । वाहिलीं असे सदा वाणी ॥ माझीं प्रोत्साहक गाणीं । पडतां ओझरतीं कानीं ॥ स्फुरती वीरांचे चाहू । म्हणति स्त्रिया रणीं जाऊं । त्यजती मुलें दिला खाऊ' हे, किंवा 'देशभक्तां प्रासाद बंदिशाला । शृंखलांच्या गुंफिल्या त्यास माला' हे उद्गार देतील. विनायक हे आधुनिक मराठी कवितेंतील राष्ट्रीय कवितेचे पहिले उद्गाते होत, आणि तिच्या इतिहासांत त्यांचें तें स्थान कायम आहे.

भ. श्री. पंडित

१-२-१९५३

संग्राहकाचे दोन शब्द

वीणा—*काव्यमालेच्या प्रथम झणत्काराचे मलपृष्ठावर मित्रवर्य रा. रा. नारायण महादेव भिडे, बी. ए. यांनी प्रसिद्ध केल्याप्रमाणे 'विनायकाची कविता' प्रसिद्ध करण्याचे महत्त्वाचे कार्य प्रस्तुत लेखकारने मोठ्या आनंदाने स्वीकारिले; व ते तो आज बरोबर चार वर्षांनी महाराष्ट्रास या दृश्य स्वरूपांत सादर करित आहे. प्रथम विनायकाची कविता संकलित करण्याकरितां त्याने केसरी, लोकसंग्रह, ज्ञानप्रकाश व संदेश या प्रसिद्ध वर्तमानपत्रद्वारे जाहीर विनंतिपत्र प्रसिद्ध केले; पण त्याचा कांहीं एक उपयोग झाला नाही. पुढे जवळ असलेल्या कवितांची यादी करितां त्या अवघ्या ३५।३६ च भरल्या. 'मनोरंजनां'त प्रसिद्ध झालेल्या कवितांच्या नकला भोराहून रा. भिडे यांनी करून पाठविल्या व 'केसरी'त प्रसिद्ध झालेली विनायकाची एकच कविता 'प्रो. छत्र्यांचा केसरी' ही नागपुराहून रा. रा. आनंदराव रुग्णाजी टेकाडे यांनी लिहून पाठविली. विनायकाच्या स्नेहीमंडळांत चौकशी करितां कोणी म्हणे त्यांच्या कविता शेदीडशे भराल्यात, तर कोणी म्हणे त्यांची संख्या २५० वर सास जाईल ! परंतु कोणाच्या संग्रहास कांहींच नाही. 'करमणूक' पत्रांत त्यांच्या कविता फार आल्या आहेत असे ऐकिल्यावरून कै. हरिभाऊ आपटे यांच्याकडून करमणुकीच्या सर्व फायली मागून घेऊन त्या चाळल्या, पण त्यांत खुद्द विनायकाच्या नांवाखाली प्रसिद्ध झालेली अशी एकच कविता 'स्त्री व पुष्प' ही आढळली !

अनेक प्रयत्न करूनहि विनायकाच्या स्फुट कविता अवघ्या ३८ च भरल्या. त्या सर्वच उत्तम असल्यामुळे त्यांत निवड करणे कठिण झाले म्हणून वेंचे काढण्याचे भरीस न पडतां सर्वच कविता छापून काढण्याचे ठरविले. चरित्र-

* सदर काव्यमालेच्या प्रथम झणत्कारांत कै. केशवसुत कवींच्या निवडक कवितांचा संग्रह केला असून त्यास प. वा. कवि ना. वा. टिळक यांनी प्रस्तावना लिहिली आहे.

संग्राहकाचे दोन शब्द

विषयक माहिती पुरविण्याचे कामी काव्यरत्नावलीचे संपादक रा. रा. नारायण नरसिंह फडणीस, त्यांचे चिरंजीव लक्ष्मणराव फडणीस, धुळ्याचे वकील रा. रा. शंकर श्रीरुष्ण देव, बैतुलचे वकील रा. रा. गोविंद पांडुरंग देवधर व इंदूरचे सत्कवि रा. रा. नरहर शंकर रहाळकर यांनी फार साह्य केले, व याबद्दल संग्राहक त्यांचा फार आभारी आहे. रा. लक्ष्मणराव ऊर्फ बापूसाहेब फडणीस, वकील जळगांव, यांनी इतके साह्य केले की, त्यांच्या अभावी प्रस्तुत पुस्तक प्रसिद्ध करणे खरोखरीच दुष्कर झाले असते. अर्थात् पुस्तक अशा उत्तम रीतीने बाहेर येण्याचे सर्व श्रेय त्यांना आहे.

विनायकाच्या फोटोचे व हस्ताक्षराचे ब्लॉक्स करवून देण्याचे कामी व इतरही कांहीं बाबतींत लेखकाचे मित्र मुंबईचे सुप्रसिद्ध कवि रा. रा. गजानन च्यंबक माडखोलकर यांनी फार साह्य केले, व याबद्दल लेखक त्यांचाहि आभारी आहे.

या पुस्तकांतील दुसरी निर्देश्य गोष्ट म्हणजे त्यास रा. रा. वासुदेव बळवंत पटवर्धन, प्रोफेसर फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे, यांनी लिहिलेली विद्वत्ताप्रचुर, सुंदर व मार्मिक प्रस्तावना ही होय. प्रोफेसर साहेबांनी वेळात वेळ काढून प्रस्तुत पुस्तकास सुंदर प्रस्तावनेची जोड दिली याबद्दल हा जन त्यांचा फार फार आभारी आहे.

शेवटी ज्या हृदयस्थ जनार्दनाने, परम मंगल परमात्म्याने, सत्य संकल्पाच्या दात्याने प्रस्तुत पुस्तक प्रसिद्ध करण्याची प्रेरणा करून ते घडवून आणिले त्याला अनन्यभावे शतशः प्रणाम करून व श्रीज्ञानेश्वरांच्या शब्दांनीच त्याजपाशीं खालील वरदान मागून सदर दोन शब्द आटोपतो.

आतां विश्वात्मके देवे । येणे वाग्यज्ञे तोषावे ॥

तोषोनि मज द्यावे । पसायदान हे ॥ १ ॥

जे खळांची व्यंकटी सांडो । तया सत्कमीं रति वाढो ॥

भूतां परस्परें पडो । मैत्र जीवाचें ॥ २ ॥

संग्राहकाचे दोन शब्द

दुरिताचें तिमिर जावो । विश्व स्वधर्मसूर्ये पाहो ॥
जो जें वांच्छील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥ ३ ॥
वर्षत सकल मंगळीं । ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळी ॥
अनवरत भूतळीं । भेटो तयां भूतां ॥ ४ ॥

१२१, बुधवार पेठ, पुणे. }
भाऊबीज शके १८४२. }

सर्वांचा रुपाभिलाषी,
अनंततनय

दुसऱ्या आवृत्तीची प्रस्तावना

प्रस्तुत पुस्तकाची पहिली आवृत्ति निधून आज उर्णीपुरी पांच वर्षे झालीं. इतक्या अवर्धने का होईना पण या काव्यग्रंथाला महाराष्ट्र काव्यरसिकांसमोर दुसऱ्यांदा आवृत्त होण्याचा योग आला ही कांहीं कमी आनंदाची गोष्ट नाही.

विनायकाचे कविमित्र श्री. नानासाहेब फडणिस, मु. जळगांव वंश्री. देशमुख, मु. धुळे यांच्या रुपाप्रसादानें. विनायकाच्या सरासरी ३०-३५ लहानमोठ्या अप्रकाशित कविता उपलब्ध झाल्या, त्यांचा संग्रह या आवृत्तींत केला आहे व हाच या आवृत्तीचा विशेष आहे. या अकल्पित झालेल्या साहाय्यद्वल उपरिनिर्दिष्ट रसिकांचे जितके आभार मानावे तितके थोडेच आहेत. गेल्या आवृत्तींत नजर-चुकीने राहिलेलीं अशुद्ध मुद्रितें या आवृत्तींत शुद्ध केलीं आहेत.

४७०, शनिवार पेठ, पुणे }
श्रीगोकुळअष्टमी शके १८४७ }

अनंततनय

चवथ्या आवृत्तीची प्रस्तावना

चंद्रा पुणे विद्यापीठानें एफ्. वाय्. च्या परीक्षेकरितां ' विनायकाची कविता ' या पुस्तकाचा अभ्यासक्रमांत अंतर्भाव केला आहे. त्याच्या या चवथ्या आवृत्तीचें संपादन मीं केलें आहे.

यापूर्वीच्या आवृत्त्यांत लहानमोठ्या मिळून विनायकांच्या एकूण ७३ कविता अंतर्भूत झाल्या होत्या. त्यांत कै. अनंततनय यांनीं आरंभीं जोडलेल्या चरित्रांतील पूर्ण-अपूर्ण अशा ७ कवितांची भर घातल्यास एकूण कवितांची संख्या ८० होते. प्रस्तुत आवृत्तींत दोन कविता अधिक आहेत. त्या ' परिशिष्ट ब ' मध्ये दिल्या आहेत. ' परिशिष्ट क ' मध्ये तीन कविता अधिक आहेत. भाव व भाषाशैली यांवरून त्या विनायकांच्याच असाव्या असा संशय येतो. तेव्हां वरील संख्येत परिशिष्ट ब मधील कविता समाविष्ट केल्यास एकूण कवितांची संख्या ८२ होते. आणि परिशिष्ट क मधील कविता जमेल धरल्यास एकूण संख्या ८५ होते.

विनायकांनीं कै. देवधर यांना पाठविलेल्या पत्रांत ' कविता व तीर ', ' पातकांचा झाडा ' व स्वत्व-रक्षण ' या कवितांचा उल्लेख केला आहे. त्यांचा शोध घेणें आवश्यक आहे. यांपैकीं दुसरीं दोन उपाख्यानें लिहिण्याचा विनायकांचा मानस असावा, पण तो पूर्ण झाला नसावा. विनायकांना दिवंगत होऊन आणखी चार वर्षांनीं अर्धशतक होईल. त्यांना प्रत्यक्ष ज्यांनीं पाहिलें आणि त्यांच्याशीं ज्यांचा परिचय होता अशी मंडळी सानदेशांत असली पाहिजे. तिच्याकडून विनायकांची आणि त्यांच्या कवितांची माहिती मिळविणें आवश्यक आहे. मात्र हीं माहिती विश्वसनीय हवीं.

प्रस्तुत आवृत्तींत पूर्वीच्या आवृत्त्यांतील सर्व मजकूर जसाच्या तसा कायम ठेवला आहे. विनायकांचे चरित्रानंतर ' कविनायक विनायक ' हा नवीन माहितीनें भरलेला माझा लेख अधिक जोडला आहे, आणि शेवटीं दोन परिशिष्टे व व क जोडलीं असून त्यांत विनायकांच्या यापूर्वीं संकलित न झालेल्या किंवा ज्या कवितांचें कर्तृत्व त्यांच्याकडे आहे असा तर्क असणाऱ्या कविता दिल्या आहेत. त्याचप्रमाणें त्यांच्या कवितांवर सविस्तर टिपा दिल्या आहेत. अभ्यासकांस त्या उपयुक्त वाटतील आणि मार्गदर्शक ठरतील अशी अपेक्षा आहे. विनायकांच्या कवितेचा अभ्यास करतांना उपकारक होईल अशा साहित्याची यादीहि शेवटीं दिली आहे.

प्रस्तावना

या आवृत्तीत स्वतः विनायकांनीं निरनिराळ्या कवितांवर जे प्रास्ताविक भाग दिले होते ते तसेच्या तसे दिले आहेत. त्याचप्रमाणे कविता ज्या मासिकांत प्रसिद्ध झाल्या, त्यांचा कवितांखाली कालांसह निर्देश केला आहे. विनायकांच्या कवितेचे हस्तलिखित उपलब्ध नाही. त्यामुळे कै. अनंततनय यांना 'काव्यरत्नावलि', 'मनोरंजन' व 'करमणूक' यांच्या फायली शोधून विनायकांची कविता संकलित करावी लागली. कवितांवरील प्रास्ताविक भाग आणि खालील प्रसिद्धि स्थळ व कालनिर्देश यांसाठी मला देखील वरील मासिकांचे जुने अंक चाळावे लागले. मला सर्व अंक उपलब्ध झाले नाहीत. तेव्हा विनायकांच्या कवितेच्या अभ्यासकांना या दृष्टीने कांहीं नवीन शोध लागल्यास त्यांनीं ते मला कळवावे म्हणजे पुढील आवृत्तीत मी त्यांचा साभार उपयोग करीन.

या दृष्टीने शोध घेणे अत्यंत महत्त्वाचे आहे. ते कसे यासंबंधी मी आपला अनुभव सांगतो. 'चिमणी' या क्रमांक ३५ च्या कवितेत यापूर्वीच्या आवृत्त्यांत 'सादृश्यता रात्री वदनाची !' असा एक चरण होता. त्याचा नीट अर्थ उलगडत नव्हता. मला 'मनोरंजनां' त तो 'सादृश्यता स्त्रीवदनाची' असा आढळला. त्यामुळे अर्थ नीट लागला. कांहीं महिन्यांपूर्वी 'मौजे' त एका रसिकांनीं 'परापूजा' ही कविता विनायकांची आहे किंवा नाही असा संशय प्रकट केला होता. ती 'काव्यरत्नावली' त विनायकांच्या नांवाने प्रसिद्ध झाली आहे. तेव्हा ती त्यांचीच आहे याबद्दल संशय राहात नाही. सारांश, अभ्यासकांनीं मासिकांच्या जुन्या फायलींचा अभ्यासाचे साधन म्हणून उपयोग करणे आवश्यक आहे. त्या केवळ जुन्या म्हणून त्यांचे महत्त्व नाकारता येत नाही.

प्रस्तुत आवृत्तीचे संपादन करताना ती अभ्यासकांना उपयोगी व उपकारी होईल, या दृष्टीने मी शक्य तेवढे प्रयत्न केले आहेत. त्यांना ही आवृत्ति आवडल्यास माझे श्रम सार्थकीं लागले असे मी मानेन. चित्रशाळेचे श्री. दा. पां. रानडे यांनीं या आवृत्तीचे संपादन माझ्यावर सौपवले याबद्दल मी त्यांचा अत्यंत आभारी आहे.

स्टेशन रोड,
अमरावती }
१२ जानेवारी १९५४ }

भवानीशंकर श्रीधर पंडित

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
१ ईशस्तवन	१	२४ मोहानंतर	९५
२ दत्तदर्शन	२	२५ जोहार	१०६
३ गणेशपूजन	३	२६ नागपंचमी	१०८
४ परापूजा	४	२७ दसरा	११०
५ सत्य, दिव्य आणि शांत !	६	२८ सोंगटीचा खेळ	११३
६ शिवराजदर्शन	८	२९ गाण्याचें गाणें	११५
७ महाराष्ट्रलक्ष्मी	१०	३० कवि आणि पोपट	११७
८ इतिहासाचें मर्म	१२	३१ दसन्याचें सोने	१२०
९ हतभागिनी	१४	३२ प्रो. छत्र्यांचा केसरी	१२२
१० चापुढें	१६	३३ चिमा	१२४
११ शिवसंदेश	१८	३४ अवंतिके !	१२५
१२ हिरकणी	२१	३५ चिमणी	१२६
१३ अहल्या	२३	३६ प्रीति निमाली तर—	१२९
१४ राजा भोज	२८	३७ सुवास	१३०
१५ पन्ना	२९	३८ छी आणि पुरुष	१३३
१६ पद्मिनी	३४	३९ दोन मार्ग	१३४
१७ राणी दुर्गावती	३९	४० नदी आणि कवि	१३९
१८ संयोगिता	४३	४१ विरही	१४१
१९ तारा	४८	४२ स्वप्न	१४३
२० कृष्णाकुमारी	५३	४३ सृष्टिविवाहमंडप	१४५
२१ ध्यास तो भास	५८	४४ समरवर्णन	१४६
२२ गणिकोद्धार	६९	४५ काय वीर तो !	१४७
२३ वीरमती	८०	४६ कीं तोडिला तरु०	१४८
	९१	४७ रणावेश	१४९

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
४८ प्रीति	१५०	६६ जन्मसार्थक्य	१६९
४९ अलंकार	१५१	६७ दंत आणि जिह्वा	१७०
५० सद्गुरूची कष्टसाध्यता	१५२	६८ प्रत—	१७१
५१ प्रेमलुब्धता	१५३	६९ प्रासंगिक स्फुट पदें	१७२
५२ आत्म्याचें मंदिर	१५४	७० श्रीशिवगीतें	१७९
५३ विश्वरंगस्थल	१५५	७१ मेळ्याचीं पदें	१८१
५४ दैवदुर्विलास	१५६	७२ गोरक्षणपर पदें	१८५
५५ देशभक्ताचा अपूर्व सोहळा	१५७	परिशिष्ट अ	१८७
५६ कष्टकुल राजपद	१५८	[ह्रिकणी]	
५७ प्रजाहृदय हेंच राजपद	१५९	परिशिष्ट ब	
५८ काळाची प्रतिकूलता	१६०	७३ जीवितमहिमा	१९०
५९ समाधानमहति	१६१	७४ कवि	१९२
६० देशभक्ताचें सामर्थ्य	१६२	परिशिष्ट क	
६१ वैभवाची चंचलता	१६३	१ वीर व भ्याड यांच्या	
६२ आयुष्य विषाचा प्याला	१६४	वलगनेमधील अंतर	१९३
६३ सरें क्षत्रियवीद	१६५	२ कुल आणि प्रीति	१९५
६४ भोगभुक्ति	१६६	३ पहिलें चुंबन	१९६
६५ मातृभक्तीचें लेणें	१६७	टीपा	१९८

१. ईशस्तवन

[चाल : रुष्ण मुरारी...]

देवि दयाळे प्रणति करिति तुज बाळें ।
तूंचि गगन, उदक, पवन, तूं त्रिभुवन, तेज-किरण ।
अघटित कृति । तव वसुमति । प्रकट दिसति लोकपाळे ॥ ध्रु० ॥
तुझिया लीलामात्रें सतत विहरतात खगगण गगनांत शांत,
जलचर चरती जलांत, तिमिर नाश, कर प्रकाश,
पुरविं आस, धरुनि चरण, तव बहुजन भव उतरुन ।
पार झाले । देवि० ॥ १ ॥



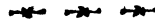
२. दत्तदर्शन

दिसे स्वरूप हें किती मनोहर । रतिमदनाहुनि
अतिशय सुंदर ॥

जटाजूट शिरिं मुकुट विराजे

भस्म-विभूषित काया । शोभते किती अत्रितनया
कांति परम सुकुमार ।

विधाताही जाणुं शकेना अनंता स्वरूपा दिसे ॥ १ ॥



३. गणेशपूजन

[चाल : पतीतपावन नांव ऐकुनी...]

रोगें पीडित नगरें नसतीं योग्य वसायाला
म्हणुनि बांधिले पुण्याश्रम, निर्मला पर्णशाला. ध्र०

गणरायाची मूर्ति मंगला स्थापू त्या स्थानीं
नेत्रावाटे खळखळ वाहे दुःखानें पाणी
विघ्नहरातें प्रेमें न्हाणू त्याच आंसवांनीं
वाहूं पट जो कर बसल्यानें जीर्ण असे झाला. १

अशा प्रसंगीं तिलक लाधणें महत्प्रयासाचें
दिसो दिसेल सुनें त्यावेगळें भाळ गणेशाचें
पुष्प एक वाहून टाकिलें आहे 'चांफ्या'चें
दुसरें मिळवावयास जाऊं-करूं उद्यमाला. २

कामांधकरीं पडती, रडती युवती दिनरात
दीर्घ उसासे त्यांचे येथें धूप-तुल्य होत
सर्वग्रासी दिसे पेटली परसत्ता-ज्योत
तिनेच ओवाळूं देवाला, करूं मंगलाला. ३

सार वस्तुंचा लोट सारखा परदेशीं जातां
नैवेद्यास्तव कांहीं नुरलें, काय करूं आतां ?
किती आळवूं, गाऊं, ध्याऊं तुम्हा दीननाथा
रचिले, रचितों अपराधांचे शत पोटीं घाला. ४



४. परापूजा

(श्रीशंकराचार्यांच्या मूळ संस्कृतावरून)

[चाल : चंद्रकांत राजाची...]

- चराचरीं तूं आवाहन ये काय तुझ्या कार्मीं ?
सकलाधारा द्यावें तुजला काय आसना मीं ? १
- निर्मल जो, त्या केले ठरती अर्घ्यपाद्य वाया.
कर वाहेना आचमन तुला शुद्धाला द्याया. २
- घालूं कैसें तुला निर्मला देवा ! स्नानातें ?
विश्वोदर तूं तुला वहावा पट कवण्या हातें ? ३
- निरालंब तूं उपवीताचें महत्त्व तुज नाहीं.
नसे वासना, फुलें सुवासिक निष्फल त्या ठायीं. ४
- गंधाची थोरवी कोणती नसे लेप ज्याला,
स्वतां रम्य तूं फिकी तुजपुढें पडे रत्नमाला. ५
- सदा वृत्त तूं, नैवेद्याचीं काय तुला वाणें.
विभो ! तुष्ट तुज कसें करावें म्यां तांबूलानें ? ६
- नसे अनंता ! प्रदक्षिणेचें बल माझ्या ठायीं,
अभिन्न तूं मीं, मग कवणाच्या लागावें पायीं ? ७
- तुजला स्तवितां हात टोंकिले जेथें वेदांनीं,
कशी टिकावी तेथें वाणी मग बापुडवाणी ? ८

विनायकाची कविता

- स्वयंप्रकाशी काय त्यापुढें निरांजनज्योती ?
विसर्जन तुला कोठें ? विश्वें नांदविसी पोटीं. ९
- कळून सारें सजलों देवा ! तुझ्या पूजनासी,
भय न लेंकरा वाटे जाया निज जनकापार्शीं. १०
- चुकले मुकले शब्द मुलाचे गोडच जनकातें,
बालिश लीला बघून त्याच्या मनीं हर्ष दाटे. ११
- अजाण मी लेंकरूं, तुजकडे जनकाचें नातें,
तव सेवेचा देवा ! ओढा असे मात्र मातें. १२
- येईल तशी करितों सेवा गोड करुनि घ्यावी,
पुण्यपदाची जोड वत्सला ! विनायका द्यावी. १३

का. र. जून १९०८.

५. सत्य, दिव्य आणि शांत !

[राग : भूप. चाल : ब्यांडची]

भुलवाया मानवास,
हे अफाट थोर विश्व,
भगवतें क्षणभंगुर, खेळ सजविला !
हा खेळ नटाविला !

१

आनंदें वदन खुले,
दुःखानें अश्रु गळे,
फसवणूक सारी ही; स्वर्ग काय तो !
हो सत्य भास तो !

२

जो सायंमेघावर
रंग दिसे अति सुंदर !
तेथें तो क्षणमात्रचि, विलसतो परी !
हो कीर्ति त्यापरी !

३

प्रेमाऽशा यौवनभर
थडग्यावरचा मोहर,
हा काढुनि आणियला; स्वर्ग काय तो !
हो दिव्य भास तो !

४

भवसागर दुःखजलीं,
मनुजकुलें सांपडलीं,
लाटांसरशीं वहात, नित्य चाललीं !
तीं घोर वादळीं !

५

विनायकाची कविता

कल्पनाप्रभा, विचार—
किरण अल्प हीं खडतर,
मार्ग उजळितात मात्र, स्वर्ग काय तो !
हो शांत भास तो.

६



६. शिवराजदर्शन

[चाल : उद्यां वध जातें...]

गडावर जाऊं । शिवराजदर्शना लाहूं.	धु०
भुललों पूर्व विसरलों सारें, अंगीं भरलें नूतन वारें, मूर्खत्वाचे तुटती तारे, सत्य तें पाहूं.	१
आली नयनांवर अंधारी, न दिसे न कळे स्वकर दुपारीं, सहजच भिस्त परांवर सारी, स्वरूपा पावूं.	२
खान पराचें, पान पराचें, भान ज्ञान स्थान पराचें, उरलें अंतीं काय स्वतांचें शोधना धांवूं.	३
परतेचा दृढ घेरा पडला, स्वभाव त्यायोगें अवघडला, चिंताभृंग मनाला जडला, घालवूं बाऊ.	४
सद्गुरुविना सोय न दुसरी, व्यसनसागरीं ती एक तरी, निर्णय पैल तडीला उतरी, चला त्या ध्याऊं.	५

आमचा गुरु श्रीशिवराणा,
पुनरुज्जीवनहेतु पुराणा,
महाराष्ट्रवीर्याचा बाणा,
संकटीं वाहूं.

६

देह तयाचा, जीव तयाचा,
नेत्र श्रवण तयाची वाचा,
सर्व तयाचें, ज्याचें त्याच्या,
कारणीं लावूं.

७

घालूं लोटांगण तच्चरणीं,
पाहूं रूप तयाचें नयनीं,
लावूं जीव तद्गुणश्रवणीं,
तद्यशा गाऊं.

८



७. महाराष्ट्रलक्ष्मी

[चाल : जरि कोणा श्रीमंताची...]

महाराष्ट्र-लक्ष्मी मातें जर्गीं धन्य वाटे,
यशोगीत तींचें गातां मनीं हर्ष दाटे.

४०

पुनः पुन्हां परचक्रानें ताडिली बिचारी,
दीर्घकाल खचली होती पारतंत्र्यभारीं,
द्वादशाब्द दुष्काळानें जाहली भिकारी,
संकटांत तीच म्हणोनी करी उंच माथें.

१

मावळांत वास, न ठावें जया बाह्य वारें,
नेमधर्म ज्यांचे लोकीं कृषीकर्म सारें,
विळा कोयतींच जयांचीं काय तीं हत्यारें,
तेच वीर बनले समयीं मावळे मराठे.

२

नये नीट धरितां ज्याला लेखणी करांनीं,
कृपादृष्टि संपत्तीची न ज्याचे ठिकाणीं,
परी यवनसत्तेची जो करी धूळधाणी,
कोण त्या शिवरायाच्या पावला यशातें ?

३

साधुसंत झाले, असती, तयांची न वाण,
मात्र रामदासा लाघे समर्थाभिधान,
जो मनीं स्वदेशहिताचें धरोनी निशाण
ध्वजा कौपिनाची मिरवी भारतांत थाटें.

४

विनायकाची कविता

कढीभातखाऊ म्हणती ब्राह्मणा जगांत,
ढिली कांस ज्यांची म्हणुनी हांसती, हंसोत,
तयांनींच करणी केली प्रसंगीं अचाट,
खोल गढे परसत्ता ती ढासळली लाथें.

५

पूर्व दिव्य ज्यांचें, त्यांना रम्य भाविकाळ,
बोध हाच इतिहासाचा सदा सर्वकाळ,
कासया वहावी चिंता मनीं मग जहाल,
रात्र सरे तेव्हां उगवे दिनहि पूर्ववाटे.

६

भनो. जुलै १९०२

व. ८ भा. १

८. इतिहासाचें मर्म

[आर्या (गीति)]

- घटियंत्राचा कांटा घडोघडीं, अंक तेच ते दावी,
नियमच इतिहासाची आवृत्ति तशी पुनः पुन्हां व्हावी. १
- वर्णांचा, रूपाचा, पोषाखाचा नसे नसो मेळ,
मन एक सर्व भूतीं खेळवितें एकसारखे खेळ. २
- दुष्ट जसे, सुष्ट तसे, गांवोगांवीं घोरोघरीं असती,
झाले, आहेत, पुढें होणार; समान कालचक्रगती. ३
- नलगे कराल दंतहि दंष्ट्रा शत कर तशीं सहस्र मुखें,
दानव मानवरूपें दीनांवर मौज मारितात सुखें. ४
- देव म्हणा, दैत्य म्हणा, सत्त्वतमोवृत्ति अन्य शब्दांत,
युद्ध नव्हे त्यांत नवें जें सांप्रत तेंच कीं पुराणांत. ५
- झाले सत्त्वतमांचे अवतार असंख्य आजपर्यंत,
होवो आरंभ कसा, सत्त्वाचा गोड जाहला अंत. ६
- केलें महा प्रयत्नें व्याप्त जरी सकल गगन मेघाहीं,
सूर्या लोपविण्याची पूर्णत्वे शक्ति त्याजला नाही. ७
- सत्त्वांश प्रथम तसा दिसला दबला जरी तमाखालीं,
त्याचा प्रकाश भूवर पडावयाचाच कीं यथाकालीं. ८

विनायकाची कविता

सत्त्वीं गुण दुसरा, तें तमोगुणाच्या तमोगुणास हरी,
मिळवी निजरूपा त्या वन्हि जसा वन्हिमय समस्त करी. ९

कौरवपांडवरावणराघवबलिवामनप्रबंधांत,
हा बोध, हींच तत्त्वे, सर्वत्र भरून पूर्ण दिसतात. १०

अथवा जुन्या कथा ह्या कविलाघवनिर्मिता जयां गमती,
नूतन शिवचरिताचें पठण तयांची करी निरभ्र मती. ११

शिवचरिताचें चिंतन आशेचें रुजवितें मनीं बीज,
केल्या उद्योगाचें, कळवी, केव्हां तरी घडे चीज. १२



९. हतभागिनी

[चाल : कर्धि करिती लग्न...]

- तळहार्तीं टेकुनी ही स्वाशिरातें बैसली ! १०
- मस्तकीं केश विखुरले,
श्वास चालले, अश्रु लोटले,
गळे जल गालीं—चिंतेंनें पोळली ! १
- वस्त्रें तीं अपुरीं जुनीं,
तेथ कोठुनी, असावा मणी,
दीनता ल्याली—दुःखानें कावली ! २
- दारिद्र्य, घरीं जागतें,
अन्न काय तें, दिसेना कुठें,
वायुजलवाली—गगनाची सांडली. ३
- होती ती सिंहासनीं,
भाग्यशालिनी, धनी विजयिनी,
परी तिज खालीं—दुर्दैवें ओढिली. ४
- एकाश्रुबिंदुकारणें,
तियेच्या रणें, झुंजले मनें,
असे सुत व्याली—जयकालीं माउली. ५
- कारटीं करंटीं तिथें,
निपजलीं भुतें ! मातृशोणितें—
स्वतांला लाली—आणाय़ा धांवलीं ! ६

विनायकाची कविता

कल्याण काय नेणतीं,
नित्य भांडतीं, आपसांत तीं,
परां वश झालीं—स्वत्वाला विसरलीं ! ७

गेले दिन यावे कसे,
वर्तनें असे, एकदां फसे—
गाय जी गाळीं—चेपत ती चालली ! ८

मनो.



१०. यापुढें

[पद : चाल : नृपममता रामावर्तनी ...]

कोठचा शिवाजी राजा
निजधर्माचा अभिमानी—यापुढें !
कोण देशकार्यासाठी
सोडील स्वहितीं पाणी—यापुढें !
कोठची रामदासाची
बोधाची मधुरा वाणी—यापुढें !
मावळे, ज्यांनीं दिले, आपले गळे, देशनिर्वाणीं,
नांवही न त्यांचें कानीं—यापुढें ! १

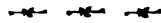
निपजणार कोण धनाजी
तारण्या मराठेशाही—यापुढें !
रडवील कोण रणरंगीं,
यवनांना धायी धायी—यापुढें !
भासून रूप कोणाचें
दचकतील ठायीं ठायीं—यापुढें !
राखिलें राज्य आपलें, असें व्यापिलें जया यवनांहीं—
कोण असा प्रसवे आई—यापुढें ! २

फांकडा शिपाई बाजी
दापील निजामा कोण—यापुढें !
वारील छत्रसालाचें
सांकडें वरिवर कोण—यापुढें !

घालील महाराष्ट्राला
निरभिलाष आळा कोण—यापुढें !
जें शिवें, स्थापिलें नवें, राज्य त्या जवें वाढवी बाजी
सर करील त्याची कोण—यापुढें ! ३

अटकेवर झेंडे न्याया
आणितां कुठून भरारी—यापुढें !
थिजलीच, न चालेल पुन्हां
भाऊंची शौर्य-भरारी—यापुढें !
फडनवीस नाना गेले
त्यांची न दिसेल हुषारी—यापुढें !
जी खनी, प्रसवली मणी, यापरी जनीं, बहुगुणी भारी
झाली ती हाय भिकारी—यापुढें ४

ऐश्वर्य लयाला गेलें
जडलें दारिद्र्य कपाळीं—यापुढें !
हास्याचे दिन मावळले
आंसवें लोचनीं आलीं—यापुढें !
मित्र सर्व वैरी झाले
संकटीं न उरला वाली—यापुढें !
यापरी, नाडलों तरी, लोचनांतरीं, नीज जी भरली—
ती निघेल कवण्या काळीं—यापुढें ! ५



११. शिवसंदेश

श्लोक [वृत्तः शा. वि.]

राजा या पदवीस पात्र जगतीं कोणी नसे, मानवीं,
राजा ईश्वर; सृष्टिकार्य अवधे इच्छाबलें, चालवी;
तो भूपाल कृपालदृष्टि करितो सर्वास संगोपन,
स्वार्थी मानव राजता मिळविती व्हाया स्वतांची धन. १

साधे, देउनि पाय बांधवशिरीं, सिंहासनाची उंडी,
होई, राजकिरीट, दीन दुबळे लावून देशोधडी;
पाडावें अबल प्रजेस उघडें, तें राजवाडा उटे,
झाला एक धनी गिळून बसतो सर्वस्व कष्टार्जितें. २

साक्षी देव, न राज्यलोभ धरुनी मीं घोर केलीं रणें,
न व्यक्तीस्तव रक्तपात घडला. साऱ्या जनांकारणें;
मेले कोण म्हणेल बंधु पडले देशार्थ जे संगरीं ?
त्यांची कीर्ति जगांत गाजत असे; सुस्थान त्यांना वरी. ३

स्वर्गीं सर्व जन स्वतंत्र; न कुठे कारागृहें, शृंखला,
स्वर्गीं थार न, बांधवा तुडविती सत्तामदें, त्या स्वलां,
स्वर्गद्वार खुलें न वैरकलहा; प्रेमैक सर्वातरें,
स्वर्गीं देव पिता; अभेद भजती त्याचीं तया लेंकरें. ४

साहेना परबंधनांत पडली माझी महाराष्ट्रभू,
केला यत्न, निमित्त केवळ तया मी; साह्य झाला प्रभू;

त्याचें कार्य तयें स्वयें घडविलें; स्वातंत्र्य पात्रां दिलें,
सोसाया परतंत्रता जगविलीं मागें तिथेचीं मुलें. ५

स्वातंत्र्यास्तव कीं उगाच करितां हा आरडाओरडा,
देशाचा अभिमान सर्व तुमचा मातें दिसे कोरडा;
स्वर्गीं लाजविले स्वपूर्वज तुम्ही, ते आंसवें ढाळिती,
कीं आले खर, भारवाहक असे पोटीं मनुष्याकृती. ६

कोठें मालुसरे, सहोदर, कुठें हे मावळे आजचे,
बाजीब्राह्मणवंशजांस बघतां उत्साह सारा खचे;
वीरांनीं पहिल्या स्वभूजननिला जीवंत केलें खरें,
आतां प्रेत तिचें चिरीत बसलीं त्यांचीं मुलें लेकरें. ७

एकी जाय लया, परस्पर नसे विश्वास तो राहिला,
कोणाला न पुसे कुणी; निजहितीं जो तो दिसे गुंतला;
वाढे मत्सर, लोभटाष्टि अवघे; साहे परोत्कर्ष न,
झालें काय अशा गुणें स्वजनतास्वातंत्र्यसंपादन ? ८

कष्टाचें फळ वांच्छिलें न; नृपता मातें प्रभूनें दिली,
ती त्याची समजून मीं निजशिरीं अत्यादरें वाहिली;
प्रेमें वागविली प्रजा; मजसवें तीही तशी वागली,
होती भूषण तीच दूषण परी आतां दिसूं लागली ! ९

मी माझी म्हणवीतसें बघवतें आतां न ती लोचनीं,
कां हांका मज मारिते ? न कळतें, वर्षांत एका दिनीं;
माझी कां प्रतिमा वृथा बसविते बाहेर सिंहासनीं ?
देशप्रीति मनीं नसून, यश का येई अशा साधनीं ? १०

विनायकाची कविता

मीं केलें, करणार काय, अवधी सत्ता प्रभूच्या करीं,
त्याला आळविणें नको, वळखतो तो भक्ति खोटी-खरी,
स्वातंत्र्यक्षम होय सर्व जनता जाणेल जेव्हां प्रभू,
तेव्हां वेळ नको स्वतंत्र सुभगा व्हाया महाराष्ट्रभू. ११

का. र. डिसें. १९०५



१२. हिरकणी*

दिंड्या

सूर्य थकला जलधींत उडी घाली,
सांज खुलली पसरली पुसट लाली;
अंधकाराचें फडकलें निशाण,
निशा चढली दशदिशा करी म्लान. १

वनीं गेल्या ज्या चराया दुपारीं—
धेनु, येउनि थबकल्या बंद दारीं;
धीर ना विद्वे, उकरिती सुरें माती,
कवाडातें ढकलून आंत जाती. २

भेटती त्या हुंगिती वासरांना,
सुतस्पर्शें जननीस फुटे पान्हा;
धेनु अंगा चाटिती स्ववत्साचे,
वत्स पीती जें स्तनीं दुग्ध साचें. ३

वरी आंथरिला पिसांच्चा बिछाना,
अधर झोंपविलें त्यावरी पिलांना;
उडत पक्षी भक्ष्यार्थ वनीं गेले,
पिलांपाशीं सांजेस उभे ठेले. ४

* ही प्रस्तुत कवीची अगदीं शेवटची कविता असावी असा समज आहे व तो सारा असल्यास हृदयांत उत्पन्न झालेली हिरकणी बाहेर न निघाल्यामुळेच विनायकाचा अंत झाला अशी कविप्रेमवशात् सहजासहजी कल्पना होते.

विनायकाची कविता

ज्यांस पुरतेहि न उघडवती ढोळे,
मृदुल पायां ज्यांचें न अंग तोले;
पंख नसुनी सर्वथा परार्थीन,
कवण ऐशीं वाढवी हरीवीण

५

स्वयें चुरिला जो चंचुपुटीं पाला,
खावयाला तो घालिती पिलांला;
जर्गीं जन्माला आणिलें जयानें
वत्सपोषणकर्तृत्व तोच जाणे.

६

[अपूर्ण]



१३. अहल्या

गाणें १ लें

[खालील गाणें प्रसिद्ध शूर व साध्वी स्त्री श्रीमती अहल्याबाई होळकर यांजवर रचिल्लें आहे. या देवी अहल्येचें ऐतिहासिक वृत्त सर्वविश्रुतच आहे. आपल्या देशांत जीं भूषणभूत स्त्रीरत्नें निर्माण झालीं त्या स्त्रीरत्नांचें गुणवर्णन गाण्यांत रचण्याचा प्रयत्न कवीनें केलेला आहे. अशीं बरींच गाणां कवीनें तयार केलेलीं आहेत. हा प्रयत्न वाचकवर्गांस मानवल्यास कवि आपला उद्योग पुढें चालविण्यास आश्वासन देत आहे.]

[चाल : उद्दवा शांतवन कर...]

श्रीमती अहल्याचरितश्रवण सुखाचा ठेवा.
संसारत्रस्त जिवाला सांपडे तयांत विसांवा.

धु०

पितरांनीं दिधलें ज्याला आनंदराव अभिधान,
कां पडेल आनंदाची सद्नांत तयाच्या वाण ?
जाहली कन्यका त्याला जी रूपगुणाची साण,
तल्लीलेनें त्या गमला सुग्रांनवास सुखधान.
हांसतें—खेळतें जेथें सोन्याचें बाळ लहान,
पावतें झोपडेंही तें देवेंद्रगृहाचा मान.

अमृताधिक ज्याचें मोल,
बोबडे मुलीचे बोल,
सेवून होय जो लोल,
भाग्याचा तो समजावा.

१

विनायकाची कविता

उपवनांत सुंदर पुष्पें पावतीं अनेक विकास;
परि एकाद्यासच घडतो नृपाशिरोभूषणीं वास.
गुणवती अहल्या आली उटजांत जरी जन्मास,
दैवानें लिहिले होते तद्दालीं राजविलास.
तो योग जुळाला, गेले श्रीमंत तिच्या गांवास.
दाखविली दैवबलानें मूर्ति तिची श्रीमंतांस,
पाहून रूप तें डोळां.
संतोष मनाला झाला.
वर तिजला निश्चित केला,
जो होळकरांचा छावा.

२

लग्नविधि तिचा थाटाचा श्रीमंतकृपेनें झाला.
पोहली सुखांत अहल्या—जी सत्कीर्तीची माला.
पुत्र एक तिजला झाला, रूपवती दुसरी बाळा.
संसार फळाला आला—पार नुरे आनंदाला.
फार वेळीं परि तें नाहीं पाहवले सुख काळाला,
घातला तिच्या दुष्टानें सौभाग्यधनावर घाला.
निश्चितता नसे सुखाला,
सौख्य आज—दुःख उद्यांला,
भव सुखदुःखांचा काला,
हा बोध मनांत ठसावा.

३

संसारसुखास अहल्या आंचवली पोरवयांत.
पोरवय, तिनें परि नाहीं मांडिला व्यर्थ आकांत,
पुरुषाची दुःखक्षमता अबलेनें केली व्यक्त.
सौभाग्य लयाला जातां, झाली ती पूर्ण विरक्त.

विनायकाची कविता

आमरण ठेविलें नाहीं पद तिनें विलासगृहांत.
शुभ्र वस्त्र ल्याली; न तिनें गोडास लाविला हात.
श्रीरामचंद्रपदकमलीं
मति तिची निरंतर रमली;
भयबाधा तेणें शमली,
सुखहेतु हरीची सेवा.

४

एकाकीं दुःख न लोटे येतें तें सहपरिवार
पति गेल्यावर आटपला श्वशुराचाही अवतार,
त्यामुळें सतीवर पडला राज्याचा सारा भार;
राज्यही तिनें चालविलें दक्षता धरून अपार,
रुजविलें बीज नीतीचें अन्याया न दिला थार,
माउली स्वप्रजेविषयीं वात्सल्य धरी अनिवार.
पुण्याची राणी मूर्ति.
सर्वत्र गुण तिचे गाती,
दश दिशा पसरली ख्याती,
झाली प्रिय रंकाराया.

५

अनिवार तृषा राज्याची मनुजास करी अविचारी,
चालून अहल्येवर ये एकवार राय भरारी.
अबलेनेंही त्या केली युद्धाची सज्ज तयारी,
परि बोध करूनिच त्याला फिरविलें तिनें माघारी.
'सहज तुम्ही चिरडाल मला अबला मी काय विचारी,
काय त्यांत पुरुषार्थ परी ? हें करील कोण विचारी;

विनायकाची कविता

परि परिभव तुमचा समरीं,
अबलेनें करितां स्वकरीं,
मिळविली कीर्ति आजवरी,
ती बुडेल कीं भूदेवा !'

६

सामान्य जनीं आढळते स्तवनाची आवड मोठी,
हर्ष होये मावेनासा, स्तुतिपाठें त्यांच्या पोटीं.
स्वार्थसाधु गुण नसतेही या स्तुतिभक्तांचे गाती,
स्तुतिसुरासेवनें होतें चांगल्या गुणांची माती.
जाणी हें पूर्ण अहल्या तिज खपत नसे स्तुतिपाठी,
स्तुतिपुस्तक तिजला कोणीं अपरिथले स्वार्थासाठीं—
तें तिजला खपलें नाहीं,
अंगाची झाली लाही,
बुडविला ग्रंथ तो डोहीं,
सरितेच्या नामें रेवा.

७

राणास मुलांपासोनी फारसें न सौख्य जहाल.
येऊन सतीच्या उदरीं दिग्विजयी पुत्र निघाले.
तरुणपणांतच कन्येच्या वैधव्य कपाळीं आलें,
दृढ निश्चय सहगमनाचा जाहला तिचा ना हाले.
मातेस कन्यका वदली 'मायेचें जगतीं जाळें
गुंफिलें क्षणिक सौख्यानें; आहे चिरसौख्य निराळें—
जातें मी तें या भोगाया,
पति वास करी ज्या ठायां;
स्त्रीजन्म पतीविण वांया,
कासया मला तो व्हावा ?'

८

बोधवच अहल्या वदली ' पूर्णत्व प्राप्त कराया
जन्मास घातलें देवें, दिधली ही दुर्लभ काया
दुःखास भिऊन कशाला होमावें तिजला वांया ?
पूर्णताच साधन आहे जन्ममरणदुःख चुकाया.'
गेलीच सती ती कन्या सारून दूर बोधा या
मातेला धक्का बसला—लागे ती नित्य झुराया
परलोका गेली राणी
पुण्याची केवळ खाणी
गुंगून तद्यशोगानीं
स्थिरचित्त विनायक व्हावा.

९

का. र. जुलै १८९८



१४. राजा भोज

श्लोक [वृत्त : शा. वि.]

स्वप्नीं गाढ निमग्न भोज असतां ये जागृती त्याजला,
पाहे सुंदर मंदिरांत भरली चंद्रप्रभा सोज्ज्वला;
जैशी कुंदलता फुडून खुलते तें स्थान शोभे तसें,
योगी तेथ कुणी लिहीत बसला भोजास तेव्हां दिसे. १

‘ सोन्याच्या नव पुस्तकांत लिहितां योगींद्र, हें कायसें ? ’
राजा धीर धरून नम्र वचनें त्याला विचारी असें;
‘ ज्यांचा भाव अखंड ईशचरणीं नांवे तयांचीं मुला ! ’
प्रेमें सद्वचनें, प्रसन्न वदनें योगी अशीं बोलला. २

‘ आहे ना मम नाम संतपुरुषा ! मालेंत त्या गोंविलें, ’
प्रश्ना उत्तर या प्रशांत मुनिनें राया नकारीं दिलें;
‘ माझे नांव नसो तयांत नसलें, जे प्राणिमात्रावरी,
सुप्रेमा करिती तयांतचि मला या स्थान कोठेंतरी. ’ ३

भोजाचें पुरवून ईप्सित मुनी तो होय अंतर्हित,
रात्रीं तो दुसऱ्या पुनः प्रकटला भोजा करी जागृत;
यादी त्याजवळी कृपा प्रभुवरें केली तयांची असे,
तीमध्ये पहिलें स्वनाम नवलें त्या रेखलेलें दिसे ! ४

मनो. जून १९०१

व. ६ मा. १२.

१५. पन्ना

गाणें २ रें

[मेवाड देशाचा दुर्व्यसनी राजा विक्रमाजित यास त्याच्या सरदार मंडळीनें ठार मारून त्याच्या गादीवर बनबीर यास बसविलें. विक्रमाजिताचा सहा वर्षांचा उद्देसिंग या नांवाचा एक मुलगा होता. या मुलास ठार मारण्याकरितां तो दुष्ट बनबीर पन्ना नांवाच्या दाईकडे मुलाच्या शोधार्थ गेला. परंतु मेवाडचा राजवंश कायम राहावा म्हणून अगोदरच त्या मुलास त्या दाईनें पळवून त्याऐवजीं आपला मुलगा पलंगावर निजविला होता. इतक्यांत त्या दुष्ट बनबीरानें आपली तरवार त्या मुलाच्या पोटांत चालविली. स्वामिभक्तीकरितां प्रत्यक्ष पोटाचा मुलगा ज्या पन्नादाईनें बळी दिला तिची थोरवी काय वर्णावी ! हाच प्रसंग खालील गाण्यांत कवीनें दाखविला आहे.]

पद [चाल : रुचतीं कां तीर्थयात्रा...]

थोरकुलीं जन्म घेती त्यांना जे भूषण
आढळती नीच लोकीं केव्हां ते सद्गुण
विलसावी दिव्यता जी राजाच्या मंदिरीं
करिते ती कचित्कालीं, पर्णकुटी साजिरी. १

नीचांच्या संगतीनें चितुरा*चा पालक—
विक्रम हा मग झाला दुर्व्यसनीं घातक,
राज्याची प्रजेचीही पडली त्या विस्मृती,
स्त्रीसंगीं सुरापानीं दंग सदा भूपती. २

* चितूर ही मेवाड देशाची राजधानी होती.

विनायकाची कविता

करितो जो स्वप्रजेचें प्रेमानें पालन,
सद्भावें चिंतित्ती त्या भूपाचें हित जन.
करभार प्रजेचा जो स्वसुखाला दे बळी,
समजावें पुरीं त्याचीं शत वर्षे जाहलीं. ३

दुर्व्यसनीं विक्रमानें खोल बुडी मारिली,
त्यायोगें मत्त झाली दरबारी मंडळी,
सूर्याचें बिंब गेलें असतांना सागरीं,
लागावें काजव्यांनीं चमकाया ज्यापरी. ४

कंटाळे विक्रमाला त्याची हो ती प्रजा,
पाडावा भूप वाटे मंत्र्यांनाही वजा;
घेऊनी निज नृपाचा संधीला त्या बळी,
भागविली राज्यवृष्णा *बनबीरें आपली. ५

एक खुनें राज्यलोभी नाही तो वृत्तला,
न दिसे, कीं नृपपदाचा मार्ग तया मोकळा;
सुखरूपें विक्रमाचा असतांना नंदन,
धोक्याचें वाटलें त्या राज्यपदारोहण. ६

फल होतें विषतरूचें नाशाला कारण,
यासाठीं करावा तो तरु मूर्लीं छेदन,
बनबीरें या विचारें घेऊनी असि करीं,
गेला तो विक्रमाच्या झणिं शय्यामंदिरीं. ७

* बनबीर हा पृथ्वीराजाचा दासीपुत्र.

प्रेमानें राजपुत्रा जेवाया घालुन,
जो जो जो करी पन्ना अंकीं त्या घेउन
आलापी गोड गाणें मंजु रवें सुंदरी,
वाटे कीं सुधा वर्षें गानमिषें त्यावरी.

८

क्षणमात्रें व्यापिलें तें आकांतें मंदिर,
गगनींची वीज जाणो कोसळली त्यावर;
समजेना काय झालें दाईला त्या परी,
गोंधळली; जाहली ती भीतीनें घाबरी.

९

त्या स्थाना एक आला समयीं त्या चाकर,
तिज कथिलें नृपवधाचें वृत्त तयें दुर्धर;
पन्नेचें हृदय तेणें दुःखानें दाटलें,
अश्रूंचे पूर नेत्रीं सहज तिच्या लोटले.

१०

ज्या नीचें राज्यलोभें निज वधिला भूपती,
तिज वाटे नृपसुताची करिलचि तो ती गती;
न पढावें त्या वृकाच्या तोंडीं तें पाडस
यास्तव ती सज्ज झाली दृढ करुनी मानस.

११

कुल बाप्पा राउळाचें वंद्य खरें; आति जुनें,
लोकीं तें बीज त्याचें रक्षायकारणें,
सजली त्या धावयाला स्वसुताचाही बळी;
काय तिची थोरवी ! ती धन्य जर्गीं माउली.

१२

पाटिमधें राजपुत्रा नीट तिनें निजविलें,
पत्रांनीं, फलांनीं त्या झांकोनी टाकिलें.

विनायकाची कविता

पाटी ती सेवकाच्या देउनियां करिं; तथा,
संकेतस्थळीं एका सांगितलें जावया. १३

पर्यंकीं नृपसुताच्या आवडत्या निज मुला,
निजवोनी जवळ बैसे ती पन्ना व्याकुळा,
तां तेथें खड्गधारी नृपहन्ता पातला,
नवल नव्हे काळसा तो पन्नेला वाटला. १४

‘वद कोठें विक्रमाचा आहे तो नंदन ?’
पन्नेला बोलवेना, घेईना तन्मन.
पर्यंकाकडे केलें बोट तिनें काय तें;
त्यासरशीं हाय ! न्हालें रक्तानें बाळ तें. १५

अंतरला नाथ, गेला त्यामार्गे पुत्रही,
आकांतें एक केली राण्यांनीं नभमही,
पुत्राचें शव तयांनीं अश्रूंनीं न्हाणिलें;
शोकें स्वप्राण ओर्षीं कंठींचे आणिले. १६

पन्नाही दृढ मनाची दुःखानें पोळली,
सुतनिधनें हळहळेना कोण जर्गी माउली ?
परि धैय तरोनीयां दुःखाच्या सागरा,
मिळवाया निघाली ती राजसुता आसरा. १७

आम्रतरू जो वसंतीं पुष्पभरें शोभला,
नित्य तथा गायनानें रंजविती कोकिला,
परि होतां ऋतुपरत्वे निष्कामी तो तरु,
राहीना एक त्याच्या थाऱ्याला पांखरूं. १८

जग हें हो ! वैभवाची पडछाया केवळ,
वेळेला फर्शी पाडी मैत्रीचें मृगजळ;
पैशाचे लाल सारे इष्टसखे सोयरे,
कोणीहि प्रसंगाला पाही ना सोय रे. १९

बहु होते विक्रमाचे भूप सखे, त्यांतला—
कोणीही परी नाहीं कर्तव्या जागला,
कोणीही दिला नाहीं राजसुता आसरा,
जन कोणी विचारीना दुर्दैवी पामरा. २०

जाय पुढें कुमळमेरीं ती *आसासाकडे,
पडलें त्या नृपालाही त्यासमयीं सांकडें,
धर्म खरा, करावें या बाळाचें रक्षण,
वैराला बनविराच्या परि होतें कारण. २१

बोधाचे शब्द बोले तन्माता ज्याजला,
' न्यायानें धनी आहे हाच खरा आपला,
धर्म असे सेवकाचा स्वामीचें रक्षण,
त्यासाठीं करावें कीं जीवितही अर्पण. ' २२

रायानें बालकाला दिधला त्या आश्रय,
मिळतां तें रहायातें स्थल त्यातें निर्भय,
राहे येऊन पन्ना कृतकृत्या निज पुरीं,
बोधाच्या चरित्राचें मनन विनायक करी. २३

का. र. ऑगस्ट १८९८.



*आसासा हा कुमळमेरचा राजा असून तो चितोडचा मांडलीक होता.

१६. पद्मिनी-

गाणें ३ रें

[मेवाड देशाचा राजा जो भीमसिंग त्याची पद्मिनी नांवाची एक स्त्री होती. ही स्त्री रूपानें फारच सुंदर होती. हिचें लावण्य जसें अलौकिक होतें, त्याचप्रमाणें गुणहि वर्णनाय होते. हिच्या रूपास भुलून दिल्लीचा बादशहा अह्लाउद्दीन यानें चितुरावर स्वारी केली. तरी पद्मिनीचा त्यास लाभ झाला नाही. शेवटीं त्यानें कपटानें भीमसिंगास कैद केलें. पद्मिनीनें कैदेंतून भीमसिंगाची सुटका मोठ्या युक्तीनें केली. हा प्रसंग सालील गाण्यांत कवीनें दाखविला आहे.]

पद [चाल : भूपती खरे तें...]

१

करि चानुर्ये जी बंधमुक्त नाथाला
पद्मिनी असे ती पात्र धन्यवावाला.
मेवाडपती भीमसिंग याची राणी,
पद्मिनी गुणाची, लावण्याची स्वाणी;
यद्रूपगुणाची गातां गातां गाणीं,
विरुघ्यात कवी भाटांची शिणली वाणी;
तो सौंदर्याचा महिमा पढतां कानीं,
वदनाला सुटलें दिल्लीशाच्या पाणी,
तिजवीण सुचेना कांहीं त्याजला,
ध्यास त्या चारुगात्रीचा लागला,
चिंतनीं तिच्या रूपाच्या रंगला,
केवळ ती सुंदर पुतळी मिळवायाला,
घातला तयानें चितुरावरती घाला.

ध्रु०

२

जो परनारीचा मनीं धरी अभिलाष,
होईल यशाचा लाभ कुठुनि तयास ?
सोत्साह वेढिलें अछानें चितुरास,
तत्रापि लागलें व्हावें त्यास हताश.
पावलें तयाचें सैन्य बरेंच विनाश,
पद्मिनीप्राप्तिची सोडी न परी आस.

पद्मिनीवदनचंद्राच्या दर्शनें,
मज फेडूं द्या नयनांचें पारणें,
याशिवाय दुसरें नाहीं मागणें,
प्रार्थिलें तयानें असें भीमसिंगाला,
तो सजला त्याचें अभीष्ट पुरवायाला !

३

प्रत्यक्ष पद्मिनी दाखविली त्या नाहीं,
आदर्श प्रतिबिंबित स्वरूपानेही;
तो चकित होय; जावया निघे लवलाही,
मन गढे पद्मिनीप्राप्तीच्याच उपायीं
पद्मिनीविना त्याजला दिसेना कांहीं,
पद्मिनीस्वरूपें दिशा व्यापिल्या दाही.

विश्वास ठेविला भीमें त्यावर,
पोंचवावयास निघाला सादर,
कुटिलतापूर्ण यवनाचें अंतर,
जातांच तयाच्या भीमसिंग गोटाला,
शृंखलाबद्ध यवनानें केले त्याला !

विनायकाची कविता

४

यवनानें केला विश्वासाचा घात,
गोंविला यापरी भीमसिंग पाशांत;
संदेश धाडिला 'भीम व्हावया मुक्त,
झालीच पाहिजे मला पद्मिनी प्राप्त.'
हळहळले जन जाहला एक आकांत,
परि न विझाली पद्मिनी धिराची ज्योत
ती म्हणे 'असे पति माझे दैवत,
त्यावरी आणिल दुष्टे संकट,
मी दूर करीन परी तें निश्चित,
प्राणही बळी देईन आपुले काळा,
लावून न घेईन डाग परी स्वकुलाला.'

५

घेऊन आपल्या मंत्रिजनांस सहाय्या,
चतुरेनें रचिली एक विलक्षण माया;
संदेश गोड धाडविला दिल्लीराया,
'पद्मिनी असें वाहिली आपल्या पायां;
आपल्या, तिच्या वैभवास योग्य दिसाया,
सखिसमूह तिजसह असे धाडिला राया!'
तळ यवनें दिधला होता ते स्थळीं.
पद्मिनी परिजनसंगें पातली,
टवटवली यवनपतीची मुखकळी.
प्रलयाम्निज्वाला जातिवंत अहिबाला,
पद्मिनी वाटली त्या सुमनांची माला !

६

पद्मिनी लाभली तरी भीमसिंगातें,
सोडूंच नये, यवनांस यापरी वाटे;
पद्मिनीस निज कांतातें भेटायार्तें,
अवकाश दिला अति अल्प देहलीनाथें;
तो स्वतः कल्पनापटावर स्थिर चित्तें,
रंगवीत बसला भावि सुखाचीं चित्रें !

चतुरेनें सखिवेषानें चांगले,
शूर वीर संगें होते आणिले,
वेळेवर सैन्य तयांचें थाटलें,
घातला अरीवर अवचित त्यांनीं घाला,
झडपिती जसे हरि करीस, गरुड व्याला.

७

पद्मिनीरवाची तृषा ज्यास अनिवार,
शिरले यवनाच्या श्रवणीं त्या टंकार;
दर्शनें तिच्या जे व्हावे लोचन गार,
त्यापुढें राहिला उभा सज्ज दलभार;
कंठांत पहावें हात तिचे सुकुमार,
थाटली मिठी त्या घालाया तरवार.

घनघोर यापरी वेळा पातली,
येऊन जिवावर त्याच्या बेतली,
तेधवां तयाची गुंगी उतरली,
वितुळलें सुखाचें अन्न उघडला डोळा,
युद्धास तत्क्षणीं तोही सज्ज जहाला.

विनायकाची काविता

८

लगटले वीर माजला घोर संग्राम,
लागले असंख्य म्हणाया राम ! रहीम;
रजपूत रणीं पडले रक्षाया धर्म,
त्या योगें ते पावले स्वर्गसुखधाम,
अल्लास जरी लाधलें जयश्रीदाम,
झाला न तरी परिपूर्ण त्याचा काम,
कीं त्यास पद्मिनी नाहीं लाधली,
गर्दीत पतीसंगें ती निसटली,
येऊन सुखें स्वपुराला राहिली,
यापरी अरिस जी दिपवी रजपुतबाला,
गाऊन तिच्या चरितास विनायक धाला.

का. र. सट्टे. १८९८.



१७. राणी दुर्गावती

गाणें ४ थें

[चाल : लक्ष्मी गर्वे निंदा बोलुनि...]

वरिशालिनी धन्य धन्य ती राणी दुर्गावती,
सत्कीर्तिध्वज जिचा फडकतो आजवरी भारतीं.

धु०

बुंदेलीं जे पराक्रमी नृप थोर थोर जाहले,
महोबाधिपति चंदन त्याचें नांव त्यांत गाजलें.
भगवंताच्या कृपाप्रसादें रायाला चांगलें,
कन्यारत्न प्राप्त जाहलें रूपें जें आगळें.
आनंदाचें भरतें तेंणें रायाला लोटलें.
नांव तयें कन्येचें दुर्गावती असें ठेविलें.

चांप्याची कलिका क्रमें क्रमें ज्यापरी,
खुलतांना विसते नयनातें साजिरी,
तैशी ती वाढे रम्य सुभगमंजिरी,
प्रफुल्ल सुंदर कमलावरती भृंग उड्या घालिती,
तत्प्राप्तीस्तव झटूं लागले असे थोर भूपती.

२

गढमंडळाचा राजा दलपत निश्चित केला वर,
नृपें तयाच्या करीं ओपिला निज कन्येचा कर;
पदरीं पडतां स्त्रीरत्न असें तेजस्वी सुंदर
विलाससरितेमध्ये लागे पोहाया नृपवर
राज्य विसरला, प्रजा विसरला, नित्य सुखीं तो चुर,
त्यायोगें संकट ओढवलें त्याच्या राज्यावर

विनायकाची कविता

स्त्री भूषण-जीवन-संसारार्चें खरें,
परि, परिमित सेवन तिचें करावें बरें,
अति लुब्ध न व्हावें तीच्या ठायी नरें,
स्त्रीच्या ठायीं दलपतसम जो होतो लंपटमती,
जीवित्वाला-सर्वस्वाला-मुक्तो तो शेवटीं.

३

दिवस सुखाचे सरले; भरली आयुष्याची घडी,
झाली रायावर काळाची दृष्टि पहा, वांकडी;
दुर्गावतिच्या सौभाग्यावर यमें घातली उडी,
दुःखाच्या सागरीं सांपडे अबला ती बापडी;
संकटांतही तिनें उभविली परि धैर्याची गुढी,
बुद्धिमतीनें स्वतां बसविली पतिराज्याची घडी;
नृपपदीं बसविलें बाळ तिनें आपलें,
राज्याचें स्वकरीं सर्व सूत्र घेतलें,
सुखविलें प्रजेला चातुर्याच्या बळें,
अबलेच्या राज्यावर डोळा लोभी नृप ठेवित्ती,
अकीर्तिकारक काय लोभ हा ! नीचपणा हा किती !

४

अबुल फाजलें हषें ज्याचें यशोगान गायिलें,
त्या अकबर रायाचें झालें लोभें मन आंधळें,
न्याय कळेना-नीति कळेना, स्वार्थ मात्र त्या कळे,
अबलेचेंही राज्य तयाला घ्यावेंसें वाटलें !
तीच्या राज्यावरती त्यानें थोर सैन्य धाडिलें,
निकरें झुंजावया लागलीं समरीं दोन्ही दळें.

शौर्यानें लढली राणी दुर्गावती,
पाहून पराक्रम तिचा, अरी लाजती,
त्या न सुचे कांहीं, झाले कुंडितमती.
पडूं लागल्या भरभर त्यांच्या रणयज्ञीं आहुती;
विजयश्री, वाटलें, घालिते दुर्गावतिला मिठी.

५

परंतु एकाएकीं फिरलें युद्धाचें पारडें,
कुमार आवडता राणीचा धारातीर्थीं पडे;
तीच्या सैन्याच्या धैर्याचें खचलें तेणें कडें,
रणांत हाहाकार पसरुनी गेला चोंहीकडे;
पुत्र हरपला; परि त्या स्त्रीला फुटलें नाहीं रडें,
कमान वीरत्वाची पुत्रप्रेमावरही चढे !
निकरानें होती तशीच ती झुंजत,
तद्गात्रें झालीं अतिश्रमें विगलित,
अंगांतुनि होतें रक्त तिच्या वाहत,
निज राज्ञीची ऐसी दुर्धर पाहूनीयां स्थिती,
एक तिचा स्वामिनिष्ठ सेवक वदे असें तिजप्रती.

६

‘यशःप्राप्तिची आशा आतां धरणें नलगे मनीं,
रणत्याग हा उक्त दिसे पथ या समयीं स्वामिनी !’
वदे तदा ती क्रोधें ‘न चुके मृत्यु कधीं या जनीं,
यशःप्राप्ति मग कां न करावी पडून समरांगणीं,
आमरण मला यवनस्पर्श न व्हावा यालागुनी,
या खड्गें हें शिर उतरीं हा देह पडूं दे रणीं.’

विनायकाची कविता

या शब्दे सेवक फार चकित जाहला,
गहिंवरें तयाच्चा कंठभाग दाठला,
नेत्रांत तयाच्या अश्रुपूर लोटला,
हात जोडिले, पदर पसरिला, तयें विनविलें अती,
परी निश्चयापासुनि ढळली नाहीं ती स्थिरमती.

७

अभिवंदन खड्गास शेवटीं ती प्रेमानें करी,
धैर्यें तें स्वकरेंच खुपसुनी घेइ आपल्या उरीं;
वीर्यशालिनी अबलेचा त्या देह पडे संगरीं;
सद्यश ती मिळवी इहलोकीं—स्वर्गसौख्यही वरी;
एकनिष्ठ सेवक तो समरीं तोच मार्ग आदरी,
क्षुधित कोण मिष्टान्न यशाचें सारील वदा, दुरी ?
विधिवळें पावला सज्जन निधना जरी,
सत्कृत्य तयाचें चिर वसतें भूवरी,
सामान्य जनमता तें अति उन्नत करी,
सज्जन जे निज देशहिताला तनुमनधन अर्पिती.
यशोगायनीं त्यांच्या व्हावी विनायकाला रती.

का. र. जाने. १८९९



१८. संयोगिता

गाणें ५ वें

(चाल : अर्धतनू वारुळीं बुडाली.....)

१

ऐका कैसा ओष भारतीं यवनांचा लोटला,
देश हा परवशता पावला.

धु०

कनोजाधिपति-जयचंद्रसुता सौंदर्याची कळी,
चतुरता अंगिं जिच्या बाणली;
जिच्या मुखावर वीरत्वाची प्रभा दिव्य फांकली;
सदा जी विनयानें वांकली;
नामें संयोगिता सती ती उपवरता पावली,
काळजी नृपहृदया लागली;
लालसा धरुनी त्या स्त्रिची अंतरीं,
मागणी घातली तिला बहुत नृपवरीं,
एकही न आला जयचंद्रमना परी,
यास्तव त्यानें स्वयंवराचा घाट तिच्या घातला,
भूपगण सादर आमंत्रिला.

२

गवें अब्हेरिलें मागणें जयचंद्रें आपलें,
वृत्त हें पृथ्वीराजा कळे;
अपमानाचें शल्य तथाचें हृदयालां शोंबलें,
पेटलें चित्त क्रोधानलें.

विनायकाची कविता

कनोज नगरा गेला नाहीं स्वयंवरा तो बळें,
न हें जयचंद्राला साहलें.
तच्चिर्ती शिरला अनर्थमूलक कली,
सद्विचारशक्ती दूर तयें हांकिली,
अविचारें केली भूपट्टाष्टि आंधळी,
पृथ्वीराजवेषानें पुतळा नृपें एक सजविला,
मंडपद्वारीं तो स्थापिला.

३

दूर दूरच्या भूषें केली रंगसभा साजिरी,
जियेला जोड नसे भूवरी.
नवरत्नांची सुंदर माला घेवोनी ती करीं,
पातली स्वयंवरा सुंदरी.
दृष्टीं पडतां लोकोत्तर लावण्यव्रती ती परी
जाहले भूप दंग अंतरीं.
टाकीत चालली मंद मंद पावले,
ती; तों तों आशा भूपांची मावळे,
तत्प्रयत्न सारे निष्फलता पावले,
येऊन तिनें द्वारीं प्रेमें त्या पुतळ्याच्या गळां,
दिव्य तो रत्नहार घातला.

४

यापरि उल्लंघून अडथळे प्रेमाची निर्झरी,
मिळाली शौर्याच्या सागरीं;
सर्व भूप विस्मयें जाहले तटस्थ चित्रापरी,
निराशा म्लानवदन त्या करी;

कोप जाहला मावेनासा जयचंद्राच्या उरीं
तयाचें मन निष्ठुरता वरी;
कोपाची संगति जन हो ! बरवी नसे,
सुज्ञही नरा तो करितो वेडे पिसे,
किति अनर्थ घडती जगतीं याच्या वशें,
या कोपाच्या पार्यीं कन्या नव्हे प्राण आपला,
नृपान कारागृहिं लोटिला.

५

क्रोधें चवताळतो ज्यापरी जातिवंत जो फणी.
तयाचा कोणीं हरितां मणी;
जयचंद्रावर तैसा गेला पृथ्विराज धांतुनी,
पराभव केला त्याचा रणीं.
वधू आपली बंधविमुक्ता करि दिल्लीचा धनी,
स्वनगरा जाय तिला घेउनी.
मन जयचंद्राचें कोपाग्नीनें जळें,
त्याजला काय तो सूड दिसे; त्यामुळें,
जाऊन भूप तो यवनपतीला मिळे,
राणी संयोगिता हरण हें नव्हे-नव्हे-साधिला,
कलनिं डाव असा आपला !

६

भारत जिंकावयास घोरी आला होता परी,
जाहला पराभूत संगरीं;
त्या समयपासून ज्याची मनीं लालसा धरी,
बैसला टपून सीमेवरी;

बिनायकाची कावता

तो अवचित जयचंद्र तयाच्या गेला असतां घरीं,
कां न तो खुशालेल अंतरीं ?
जयचंद्राच्या सहवर्तमान त्यावर,
धेऊन महंमद मिज सेनासागर,
यावया निघाला दिल्ली नगरावर,
पृथ्वीराजाही युद्धाला शीघ्र सज्ज जाहला,
रणीं संग्राम घोर माजला !

७

पुरुषवेष परिधान करूनी राणी संयोगिता,
पातली होता जेथें पिता.
'कन्येच्या सौभाग्यमंदिरा अग्नि कसा लावितां ?'
पित्याला वदे धैर्यदेवता;
'धर्म जनक हा जन्मभूमिका मूर्त मातृदेवता,
तयां कां यवनकरीं अर्पितां ?
करण्यास्तव निज देशधर्मसंरक्षण.
संगरीं करावें जीवितही अर्पण,
नरजन्मसफलता अन्य नसे याहुन,
वृथा धर्म बुडवाया, तैसा मातृभूमिचा गळा—
चिराया, शत्रू घरा आणिला !'

८

बुद्धिमती कन्यका पित्याला बोध करी यापरी.
तयें तो वळला माहीं परी;
लढली, पडली वीरस्त्री ती स्वपतीसह संगरीं,
अरीतें लोळवून भूवरी;

विनायकाची कविता

दिल्लीचें साम्राज्य लागलें महंमदाच्या करीं,
लालसा झाली त्याची पुरी,
जयचंद्र नृपाचें दृष्ट कृत्य त्या नडे,
तद्राज्य हारिलें यवनपतीनें पुढें,
तो देशद्रोही दुःखसागरीं बुडे,
चरिताम्रतरू बोधफलांनीं दिसतां ओथंबला,
विनायक कूजाया* लागला !
भारतवर्षीं ओघ यापरी यवनांचा लोटला
देश हा परवशता पावला.

का. र. फेब्रु. १८९९

आणि मनो. आक्टो. १८९८



* गावया.

१९. तारा

गाणें ५ वें

[चाल : भीमकबाळा म्हणे नृपाळा]

१

रायशूरनाथाशीं केला कपट—प्रसंग यवनांनीं,
हारिलें त्याचें राज्य, उडविली ऐश्वर्याची धुळधाणी.
भूपालाच्या सर्वस्वाची दुदैवें होतां हानी,
वनमार्ग तयें धरिला सोडून सर्व बंधनांवर पाणी.
छत्र शिरावर जेथ मिराविलें राज्य भोगिलें ज्या स्थानीं,
कोण मानधनजन परसेवा पतकरील लाजिरवाणी.
जो निज सद्दना अपहारी,
बनून त्याचे कैवारी,
तद्धृत* निज सदनद्वारीं—
तदंजलीनें कृतज्ञतेनें आपलेंच प्यावें पाणी,
याहून गमला भला नृपाला वास वनचरांसह रानीं !

२

स्वातंत्र्याची खाणी—राणी—मनोहारिणी वनस्थिती,
स्वावलंबनोन्नति प्रबोधी पदोपदीं मानवांप्रती.
स्वच्छंदानें मंजुळ गाणें गात वात फिरती स्थिरती.
झंझावातें, उत्पातें नग हेलकावती, दृढावती.

तद् + हृत = त्यानें हरण केलेलें.

निर्झर झरझर उड्या मारिती. करिती क्रीडा स्वैरगती.

इष्टाशेनें खग गगनीं, मृग विपिनीं, उडती बागडती.

सृष्टीचीं लाडकीं मुलें,

फुलतीं, खुलतीं फुलें, फळें;

कृत्रिमतेला स्थळ न मिळे.

कन्या तारा स्वप्राणाधिक गणी वनीं तो नृप मानी,

राजविलासीं जें वनवासीं तत्सहवासीं सुख मानी !

३

चिंतादुःख पोळल्या जनां इष्ट प्रियजनसहवास.

तारा सारा ताप निवारी; दे जनकाला उल्हास.

गतराज्यकथा सुतेस कथितां जाती अत्युष्ण श्वास.

गहिंवर दाटे काळिज फाटे अश्रुपूर ये नयनांस.

नृपदुःख खळे तारेस कळे कपटबळें राज्यग्रास—

कसा खलांनीं केला, आला कसा कपाळा वनवास.

उदात्त सृष्टिमंथोक्त,

स्वावलंबनाचे पाठ,

शिकवी कन्येला तात,

काय नवल मग वीरश्रीचें तिच्यांत संचरलें पाणी ?

माधारी गत—वैभव आणी; राखी जनकाची बाणी !

४

वनस्थताराख्याति पसरली स्पृहणीय गुणें चोंहिकडे,

कस्तुरीका कुठेंहि असली, तरी तिचा कां गंध दडे ?

४९

विनायकाची कविता

राजपुत्रवर वरचेवर यावया लागले तिच्याकडे,
नटले, झटले; उठले, सुटले; कुठलें त्यांचें तेज पडे ?
रूप मनोरम, धनतेजोत्तम; परंतु निष्प्रभ तिच्यापुढें,
उत्साहें आले, परि झाले आशेचे त्यांच्या तुकडे !

राज्याची मोडली घडी,
बसवील पुनः बळें गडी,
मान अरीची जो रगडी,

आजन्म ऋणी नतशिर राहिन त्या नरवीराचे चरणीं,
निर्धार तिचा कीं पितृकायीं गेला जावो जीव रणीं !

५

पितृसेवाकर्तव्यां दृढमति खरे तनय ते; त्याच सुता,
अन्य तनय, ते अयुक्तनय हो; सुता म्हणाव्या त्या व्यसुता,
मूर्तिमंत देवता माउली; इहलोकींचा देव पिता.
अनन्य भावें त्यांस भजावें; सद्गर्म नव्हे यापरता,
कालगतीनें धारण करिते मधुर फलें कर्तव्यलता—
या न्यायानें सिद्धि लाधली पितृपरतारामनोरथा.

मृगयेकरितां एक दिनीं,
फिरतां फिरतां ती विपिनीं
वीर एक पडला नयनीं,

काय रूप तें ! काय शौर्य तें ! मुखप्रभा फांके रानीं
शौर्यें त्याच्या चकितच व्हावें मी मी म्हणतां वीरांनीं.

६

तिज गमले परकरगतलक्ष्मी आणीलचि तो परत घरा;
मृगयेमाजीं रमली दिसली बाला त्याला ती रुचिरा.

विनायकाची कविता

नयनीं भरली, मनांत ठसली अनुरूपा ती वीरवरा,
भेट जहाली, मैत्री जडली, इच्छा कळली परस्परां.
झटती, बघती पुरी कराया मार्ग कोणता सुलभ बरा.
विघ्नें आलीं आड त्यांचा करून टाकिला पुरा चुरा,
‘ परवशतेचें हीन जिणें, ’
बरवें त्यापेक्षां मरणें,
अशीं बोधिलीं स्वजनमनें,
जनीं घुमविली स्वातंत्र्याची धैर्ये उतेजक वाणी,
लोक वळविले, सैन्य जमविलें; पक्ष सबळ केला त्यांनीं.

७

थोडा नगरीं मोहरम सणीं आनंदी—आनंद भरे,
जेतांचा गण विहरे, विधरे वृंद जितांचा दुःखभरें,
म्लेंच्छ नृप जयें हर्ष डोले; घसरे; विसरे भान पुरें,
तां तारेनें अवचित त्याचें मर्म भेदिलें तीक्ष्ण शरें,
मरे धरेवर पडे, खडें बल तसें तयाचें तें पसरे,
नृपासनीं जनकास बसवितां आलें तारेस स्वकरें;
हेतु मनींचा होय पुरा,
आलें, गेलें राज्य घरा;
पावे तारा योग्य वरा.
आलें उदया सुकृत वाटलें हर्ष न मावे जनकमनीं,
समुद्धरीं कुल, हरी यशोमल, धन्य धन्य रव जनवदनीं !

८

अवनत वंश, ग्राम देशही अशा रीतिनें उद्धरती.
सुकन्यका जर त्यांत निपजल्या, सत्पुत्र तसे धारमती.

विनायकाची कविता

तनयसुतांची कृति अवलंबे पितरांची शिक्षेवरती,
बीज सुमतिचें कन्याहृदयीं नृप पेरी काळीं उचितीं.
रुजली, फुलली, फळास आली यथाक्रमें ही तत्सुकृती,
क्षुद्र लता अबला; परि कृतिनें मधुर गुरु फलें त्या धरिती;
उगवे मावळला तरणी,
खालीं वर मालिका मणी,
दिसे सृष्टिची ही सरणी,
धीर धरा, उद्योग करा, दृढ नियम वागवा हा ध्यानीं,
उत्तेजन या विनायकाला बोधाचीं गाया गाणीं.



२०. कृष्णाकुमारी

गाणें ६ वें

[चाल—चंद्रकांत राजाची...]

१

कळी उमलली जों न पावली पूर्ण विकासाला,
अद्य कराचा तोंच तिजवरी पडला कीं घाला !
सुनील गगनीं चमकूं लागे सुंदर इंद्रकला,
तोंच तिचा निर्धृण राहूनें धरिला हाय ! गळा !
भीम नृपाला प्रियतर बाला कृष्णा वेल्हाळा,
नडली पडली बली अकालीं, त्यायोगें, काळा !
स्वार्थसंसृतीलोभपरायण जगताची रीती,
उठे सुतेवर पिता हितास्तव, विसरे नयनीती !

२

उपवर झाली भीमकबाळी रूपवती कृष्णा,
तत्प्राप्तीस्तव सहज लागली भूपवरां तृष्णा;
जयपुरराजा म्हणे गुणवती व्हावी मज भाजा,
जोधपूरचा भूप म्हणे तो भाग असे माझा !
शिंध्यांच्या जोरावर चढला मारवाडवाला,
वांच्छी व्हावी प्राप्त आपणा कृष्णेची माला;
जयपुरची मागणी तयानें धाकें परतविली,
राजस्थानीं वैराग्नीची ज्वाला भडकविली;
कृष्णेसाठीं सज्ज जाहले खड्गाचे हात,
घोर युद्ध माजलें वाहले रक्ताचे पाट !

विनायकाची कविता

३

अमीर नामा पठाण घातक, नीच, अविश्वासी,
उदेपुराधिप मानासाठीं ये भीमापाशीं,
वदे ' हितास्तव स्वरा स्वदुहिता अर्पण मानातें,
अपकारक होईल जोडिलें अन्याशीं नातें;
अथवा हें खंडूनच टाका मूळ अनर्थाचें,
कां कारण होतां पाडाया बळी सहस्रांचे ' ?
विचार पडला, कसा पोटचा गोळा तोडावा ?
चुकवावे वा काय उपायें शत्रूंच्या घावा ?
चालक मंत्री अजित नृपाचा तोचि मार्ग दावी;
' समयींच ' म्हणे ' ही अग्नीची ज्योत मालवावी ! '

४

आप्त जवळचा दौलत त्यावर ये ती कामगिरी,
कोसळून आकाश गमे त्या पडलें काय शिरीं !
' धिक्कार असो ! ' वदे जीविता तुमच्या धिक्कार,
व्यर्थ जन्म घेऊन जाहलां धरणीला भार !
छत्र शिरीं मिरवितां, म्हणवितां स्वतां लोकपाळ !
एक पोर पोटची तिचाहि न करवे सांभाळ !
हाच काय पुरुषार्थ ! कुलाचा हाच काय मान ?
पुरुष सजावा कीं अबलेची कापाया मान !
रजपूतांचे छावे आम्ही अबलांचे साथी,
वागवितों तलवार कटीला नित्य तयांसाठीं !
वदा कोण त्या मृणालिनीच्या जीवावर उठला ?
तद्रक्ताचा तिच्या कपाळीं लाविन खास टिळा !

पडेल जेथें मृगनयनेचा अश्रुबिंदु एक,
अरिरुधिरानें त्या स्थानावर लिहूं सूड-लेख !
नको बुद्धि तो, नका अमंगल वच ते उच्चारूं,
धीर न सोडा; धर्म आपला रणीं मरूं-मारूं !'

५

बोध स्वलास न रुचे, अहिमुखीं दुग्ध होय गरल,
श्वानपुच्छ नलिकेत घातलें होईना सरल !
दौलत थिजला; परि न स्वलांचा दुष्ट यत्न विझला,
जवान दुसरा ती नव कलिका तोडाया सजला !
करूनियां निर्धार मनाचा, धरून तलवार,
गेला कृष्णेजवळ नीच तो करावया वार !
करात होती हार फुलांचा जाईच्या रमणी,
जणों करी स्वकरें तरुणांचीं हृदयें बद्ध गुणीं !
हिमधवलांगी धवलचंद्रिकाहृदया बाला ती,
धवल फुलें ती धवल करानें धवल गुणीं गांठीं !
कृष्ण हृदय धवलतेजवळ तें झालें धवल पळीं.
नवल न धवलच बिंब शशीचें विलसे नील जलीं !
तिच्या दिव्य तेजानें दिपला भाला, कंप करीं,
उगारलेलें शस्त्र तयाचें गळलें भूमिवरी !
टिकलें पुण्यप्रभावापुढें नाहीं पळ दुरित,
भग्नमनोरथ परत दुरात्मा गेला थरथरत !

६

गळून पडलें शस्त्र पुढें तें-निशाण मरणाचें !
धरून जें स्वकरीं भूमिवरी स्वैर मरण नाचे !

विनायकाची कविता

परि नाही ती धैर्यदेवता तिळभर डगमगली,
मधु स्मिताची खळी कपोलीं उलट तिच्या पडली !
परि मातेनें तिच्या मांडिला एकच आकांत,
मातृहृदय तें ! करील कैसा सहन सुताघात !
पिटी उरःस्थल, कुंतल तोडी, कर माथां हाणी,
धाय मोकलुनि रडे, धरेला अश्रूनीं न्हाणी.

७

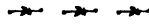
पाषाणालाही शोकानें त्या पाझर फुटता,
परि न तयानें वळले खळ ते, त्यजी न विष कटुता !
शस्त्र न चाले म्हणुनि विषानें भरलेला वाटी,
आणून दिली जनकाज्ञेनें कृष्णेच्या हातीं.
स्मित वदनानें करीं विषाचा धरून तो प्याला,
पदरें नयन पुशी मातेचे, वदे वरिबाला :—
कां करिसी हा शोक ? आणिसी कां नयनीं पाणी ?
कवण वांचला सांग. भूवरी आजवरी प्राणी !
मृत्यु सखा सोयरा जिवाचा असे सदा साथी,
मृत्युबलानें तुटे भवाची दुःखाची गांठी !
वाट जिवाला चिर सौख्याची मृत्यु मात्र दावी,
वद मग आली मरणाची का संधि घालवावी ?
जन्म जयानें दिला तोच या जीवाचा स्वामी,
भाग्यवंत तो पडे संकटीं जनकाच्या कामीं !
धिग् जीवित ! ज्याकरितां पडती बळी असंख्यांचे,
मरण यशाचें जर त्या योगें देश-धर्म वांचे !'

८

देऊन असां धीर, विषाचा घेई ती घोट,
मोहमूढ मातेस नावरे अश्रूंचा लोट !
एकदोनदां घोट विषाचा नाहीं तिज पचला,
दुष्टांनीं यास्तव नाशाचा बेत नवा रचिला !
हाय ! कुसुंबा प्याया धरिला पुढें तिच्या ओंठीं,
मालविली या परी खलांनीं ती रत्नज्योती !
केला, अनुमोदिला जयांनीं कृष्णेचा अंत,
त्या शासाया चुकला नाहीं न्यायी भगवंत !
जसें करावें, तसें भरावें; बीज तसे दाणे !
' विनायका ' ला करी बोध हा कृष्णेचें गाणें.

का. र. मे १९०५

आणि कुसुमगुच्छ



२१. ध्यास तो भास

[अकबर बादशहाच्या मायावी राज्यकर्तृत्वाला भुलून पुष्कळ नांमाकित रजपूत वीरांनीं यावनी धर्माची दक्षिा घेतल्याची गोष्ट इतिहासांत प्रसिद्धच आहे. त्यांपैकीं एकाचें पश्चात्ताप-चित्र पुढें दिलें आहे.]

[आर्या (गीति)]

१

- रतंभासमीप होता तो त्या समयास एकटा बसला.
नव्हती वृत्ति ठिकाणीं; चिंतेच्या सागरीं दिसे फसला. १
- तेज मुखावर नव्हतें. गळली होती उरस्थळीं मान.
हृदय उडे, आंत कढे, चिरडे जैसें पडून पाषाण. २
- तंतूच्या वाद्यावर इष्ट सुरास्तव फिरे जसा हात.
भालीं कर तो फिरवी वरचेवर, मग्न निज विचारांत. ३
- तेथें एक तयाच्या पडला निःश्वास तेधवा कानीं,
न कळे त्यास उमटला, कैसा, कोटून, कीं तया स्थानीं. ४
- हा काय भास झाला, कीं कांहीं खेळ कल्पनाच करी ?
सांदींन असावी आली कीं काय वायुची लहरी ? ५
- शिर वर करून फिरवी दृष्टि तलावाकडे परंतु जल,
स्थिराचि दिसे पडलेला तेजाचा आरसा जसा अचल. ६
- वृण वाढलें चळेना—तरुचें हालें न एकही पातें,
दुर्गध्वज न फडफडे—आली कीं झोंप त्याजला वाटे. ७

सर्वत्र दिसे स्थिरता—एकूँ येई न वायुचें नांव,
निःश्वास मग कशाचा ? कैसा त्याचा कळून ये ठाव ? ८

वर खालीं दृष्टि करी—इकडे तिकडे पुनः पुन्हा पाहे,
चाळा तोच त्याला लागे, त्यांतच त्यास सुख लाहे. ९

परि एकदां सहज तो पाहे डावीकडे वळून जसा,
तरुणी रमणी बसली दिसली तो चकित होय त्यासरसा. १०

घेऊन शस्त्र हातीं शत्रु उभा तेथ ठाकला असता,
तत्रापि या परी तो पुरुष भयाभीत जाहला नसता. ११

हें काय चिन्ह ? न कळे स्त्री ही कैशा कुठून अवतरली ?
भरली सौंदर्यानें मूर्तिमती तरुणता पुढें सरली. १२

धन्या रसिकमन्या हे मंगलदायिनी अमरकन्या ?
अन्यायवर्तिनी कीं इमशानवासी ? पिशाचिका वन्या ? १३

उकले ना गूढ तया, न फिटे पडली मनास जी भ्रांती,
पाहे, पुन्हां न्यहाळी तें मुख तें रूप, दिव्य ती कांता. १४

ती मोहना तयाची सखी, तिची खूण त्याजला पटली,
प्रीति करी त्याजवरी; आतां परि सर्वथा तया विटली. १५

परिणय त्यांचा झाला असतां तीं नांदलीं सुखें असतीं,
परि यवनधर्म धरिला तयें, तया बुद्धि जाहली असती. १६

२

होता गुलाब गालीं—ओष्ठावरती तशी तिच्या लाली,
चित्तेचा ढग भालीं धरि त्यावर सांवली परी काळी. १७

विनायकाची कविता

- नेत्रांत तेज होतें, पारि निश्चल त्या सरोवरावाणां,
चंचलता मावळली, शून्यपणा काळजी तया आणी. १८
- साधेंसुधेंच पातळ, हिरवी अंगांत कंचुकी ल्याली,
कृष्ण कुरल केश तिचे ते अस्ताव्यस्त विखुरले भालीं. १९
- बोलावयास्तव तिनें कर वर केला तयांतुनी पार,
दिसता चंद्र तुम्हांला-असा तिचा काय दिव्यातासार. २०

३

- ‘ भक्ति जयावर करितें आलें मी त्याकडे स्थलीं वन्य,
हेतु मला सुख व्हावें-वाटावें त्याजला जर्गीं धन्य. २१
- उल्लंघिलें तटाला-आलें वंचून रक्षका दक्ष,
तुज भेटले सुरक्षित येथ करायास सोक्ष कीं मोक्ष. २२
- वदती कुमारिकेच्या पवित्रतेचें अपूर्व तेज जनीं,
विजनीं उग्र मृगेंद्रहि तिज दिपती-लागती तिच्या भजनीं. २३
- जो श्वापदांत रानीं राखी ईश्वर तिची अशी लाज.
त्यानेंच मज सुरक्षित यवनचमूंतून आणिलें आज. २४
- हेतु धरून मनीं मी आलें चालून आपल्या पायीं,
होता तो विफल मला जाण, दिशा शून्य जाहल्या दाही. २५
- तूं मुकलास मला; मी अंतरलें तुज अखंड अंतरलें,
ही शेवट भेट समज; येथेंच प्रेम आपलें स्थिरलें. २६
- पूज्य स्वधर्म त्याचा नित्य वहावा मनांत अभिमान,
मान तयांतच; धर्मा, न चळावें कापितां कुणी मान. २७

- श्रेयस्कर मनुजातें आलें निज धर्मरक्षणीं मरण,
सिंहासनास्तव नको परि, करणें धर्मबाह्य आचरण. २८
- निज धर्म त्यजिला त्वां. यवनाचा निंद्य धर्म तुज रुचला,
टाकून अमृतवल्ली आवडिनें घेतला करीं कुचला. २९
- कर जोडितें; पसरितें पदर; तुझे चरण मस्तकीं धरितें,
आज्ञापिशील तें तें करितें; परतें; न दुर्जनांत रतें. ३०
- हा धर्म नको तुजला, यवनांचाही नको नको छंद,
नलगे कुराण; बरवें पुराण; भज रामकृष्ण गोविंद. ३१
- होईन तुझी दासी-त्वत्पदकमलीं विलीन राहीन,
व्हाया सुख उभयाला आड असे यवनधर्म हा हीन. ३२
- होऊं उद्यांच आपण एकत्र विवाहबंधनें पुण्य,
राहूं आजन्म सुखीं; घेऊं म्हणवून या जर्गी धन्य. ' ३३

४

- ‘ होणार विवाह कुठें ? जिथें चितेवर कलेवरें जळतीं,
मळती धुळींत कोणी-कीं जीवितसंशयांत तळमळती. ३४
- कारण हिंदुत्वावर पडणार उद्यांच आमची टोळी,
नलगे विलंब तुमचीं देवघरें व्हावयास वाटोळीं. ३५
- बाळ असो, तरुण असो, स्त्री किंवा पुरुष जख्ख म्हातारा,
त्याजवरी असिंधारा धरूं, करूं देश शून्य हा सारा. ३६
- तूं प्राणप्रिय मजला, तुझे सखे सोयरे कृपापात्र,
समरांतून उद्यांच्या सत्तेनें वांचणार ते मात्र. ३७

विनायकाची काविता

- तुमच्यांत जन्मलों मी—मजमध्ये हाडमांस तुमचेंव,
तुम्हांस न त्यजावें; परि मज तुमचीच लागली ठेंच. ३८
- तुमचा—नव्होचि—माझा होता जो पूज्य धर्म आजवरी,
त्याजवरी मी उठलों—काय करूं ? हाय ! हृदय लाज वरी. ३९
- परि एक देव जाणें याचा माझ्याकडे नसे बोल,
फोल प्रयत्न केले; कळलें माझें न बांधवा मोल. ४०
- देशहितास्तव झटलों; धर्माचें वाहिलें शिरीं काज,
माजविला दंभ न मीं, केला न जनांत शुष्क आवाज. ४१
- कर्तव्य मनःपूर्वक केलें तें बांधवां न आवडलें,
नडले येऊन मला. ते मम मार्गांत आडवे पडले ४२
- ते नीच मत्सरी ते दुर्व्यसनासक्त दुर्गता कपटी,
नांव नको, गांव नको त्यांचें; त्यांना असो दुरून नती. ४३
- विटलों—विटलों त्यांना; झालों मी त्यांजपासुनी दूर,
होईन शांत जेव्हां त्यांचा पाहीन जाहला चूर. ४४
- व्हावा जर मी तुजला, माझा सहवास वाटता गोड.
जोड मला, सोड तयां—हितकर ही सुचविली तुला तोड. ४५
- भ्राता मी, भगिनी मी, देव, पिता, माउली तुझी मीच ,
माझ्यांत सर्व नातें—मी असतां तुज कशास हे नीच ? ' ४६

५

- स्कंधीं शिर आधारी, त्याच्या ती मृदुल कर गळां घाली,
भ्याली भीरु उसासे, स्फुंदें, अत्युष्ण आसवें ढाळी. ४७

- वाहे मंद समीरण; अमृताची वृष्टि तो शशांक करी,
एकान्ति अशा समयीं रमणीची कोण लालसा न धरी ? ४८
- त्यांतुनि ही अनपेक्षित, सहज अनाहूत भेटली जर ती,
नाहीं येणार कशा पुरुषाच्या हृदयसागरा भरती ? ४९
- परि सुप्रसंग ऐसा त्या वीरा हेतु जाहला असुखा,
भुजवलय नव्हे, पडला, गमलें नागीणिचा गळां विळखा. ५०
- झालें प्रशांत मस्तक, होतें जें सागरापरां क्षुब्ध,
हृदय उडेना; त्याचे सारे व्यापार तेधवां स्तब्ध. ५१
- पाहे त्या स्त्रीचें मुख तों पालट केवढा दिसे त्यांत !
ती मोहना प्रियतमा आहे किं नसे अशी पडे भ्रांत ! ५२
- रूप तिचें तेंच असे; फिकटपणा ये परंतु त्याजवरी,
जीवांश त्यांत न दिसे—प्रकाश जो सकल अवयवां वितरी. ५३
- वदन निमीलित झालें—कीं बैसे मृत्युची तयास खिळी,
बोले बोल जरी ती, श्वास उमटतां दिसे तिचा न मुळीं. ५४
- हृदय न उडे—पडे तें गार—न नाडींत राहिला त्राण,
नेत्रीं तेज लकाके, परि न दिसे त्यांत जाव कीं प्राण. ५५
- चित्रें स्वकल्पनेनें वातावरणीं करून निर्माण,
होती छांदिष्ट कवी त्यांच्या अवलोकनांत रममाण. ५६
- नटती नवीं नवीं तीं विराटरूपें क्षणोक्षणीं नाना
तीं कल्पनाविनिर्मित जाणुनिही भय न वाटतें कोणा ? ५७
- तैसेंच लाडकीचें स्वरूप एका क्षणांत पालटलें,
अवलोकून भयें त्या तरुणाचें हृदय तेधवां घटलें. ५८

विनायकाची कविता

६

- ‘ छे, छे नको नको हा अविचार करूं; विवेक कर कांहीं ?
तां स्त्री वदली ‘ मम-सत्प्रेमाची क्षिति तुला नसो-नाहीं. ५९
- चाड धरी पितरांची, स्वकुलाची, पूज्य मातृदेशाची,
धर्माची-ईशाची-अनुकंपा नित्य पाहिजे ज्याची. ६०
- मी स्त्री अनाथ, अबला, वृक्षाचा कोणत्या तुला पाला ?
एकाकीच तुझ्यास्तव राहीन करीत चिर विलापाला. ६१
- जन्म दिला, वाढविलें, तुजसाठीं नित्य वाहिले कष्ट,
त्या मातापितरांना स्वकरें का पाहसी करूं नष्ट ? ६२
- तव वीरकुल, ज्याच्या शौर्याची गाजते जर्गी ख्याती,
त्याची स्वनिंद्य कृतिनें करणार जगांत काय तूं माती ? ६३
- देश तुझा ज्यासाठीं वीरांनीं वाहिल्या किती माना !
तूं एक मात्र, त्याच्या, जन्मा आलास, हेतु अपमाना ! ६४
- तव धर्म लघु मुखानें म्यां त्याची काय थोरवी गावी ?
तो टाकून हिरा त्वां अंधपणें गार काय ही घ्यावी ? ६५
- परमेशप्राप्तीची तीच स्वरी सुलभ एकटी वाट,
असतिल-असोत दुसरे पंथ नसे तथ्य यापरी त्यांत. ६६
- हा निंद्य मार्ग तुजला ईशापासून नेतसे दूर,
पडशिल, रडशील तुझ्या जेव्हां फांकेल दृष्टिचा धूर. ६७
- होईल ईश्वराचा कोप तुझ्यावर धरून परशील,
तरशील कसा तेव्हां ? कवणाचे चरण सांग धरशील ? ६८

विनायकाची कविता

- स्वजन त्यजून धरिले हृदयीं म्हणवून यवन जे आत
ते धांवतील तुज, का गमतें, पाहून संकटव्याप्त ? ६९
- बुडवून तुझ्या धर्मा, तव देशाची करून रांगोळी
आले हे येथ सुखें पिकवाया नित्य आपली पोळी. ७०
- तूं आयताच त्यांना नवसाला पावलास कीं देव
तद्धेतु परी पुरतां होशिल पाषाण समजुनी ठेव. ७१
- तुज तुच्छतील मग ते करितील पदोपदीं तिरस्कार
तेव्हां नको नको हें होईल जिणें तुला तुझें भार. ७२
- स्वजन त्यजून धरिली परकीयांची जयें स्वयें कांस
ते परकीय तयाचा धरिती न; धरूं नयेचि विश्वास ७३
- स्वजना अंतरलासच; परही होतील पारखे तुजला,
भाग तुला मग फिरणें भूवर ढाळीत नित्य अश्रुजला. ७४
- कां संकटांत पडसी ? करिशी दुःखास कासयास गडी ?
कां घालितोस कळतां, कळतां प्रक्षुब्ध सागरांत उडी ? ७५
- हा चंद्रमा विलसतो निजतेजें व्योममंडलीं नील
हा कृष्ण घन जवळचा त्याला एका क्षणांत झांकील. ७६
- जें अभ्र आड आलें यशावकाशें पडेल तें पार
चंद्रप्रभा पुन्हां या टाकील करून भूतला गार. ७७
- त्या अवधींत तुझें जर मोहापासून या न मन ढळलें
वळलें सुविचारास न, अक्षय तव समज, विमल यश मळलें. ७८
- पितरांचे, आप्तांचे, इष्टांचे भोंवतील शाप तुला
ईश्वर कोपून तुझ्या पडतील शिरीं अखंड तप्त शिला. ७९

विनायकाची कविता

जागा हो, जागा हो, नको नको हा करूं दुराचार
नाहीं तर दासीचा शेवटचा तुज असो नमस्कार. ८०

८

म्हणती म्हणोत कोणीं, विकार गुणरूप होय अभिमान.
विस्मरती ते झाली त्याजमुळें जी जगांत धुळधाण. ८१

उदधीनें भूकंपें, विद्युत्पातें अनर्थ जे घडले,
अभिमानवश नराच्या कृतीपुढें सर्व ते फिके पडले. ८२

अभिमानें वाहविले रक्ताचे या जगांत पाट किती !
गळले अश्रु तयांची करवेल सरस्वतीसही न मिती. ८३

किति संसार बुडाले, किति पडलीं नांदतीं घरें ओस;
किति मंदिरें मिळालीं धूळीला माजला असंतोष. ८४

विसरे स्वापत्य पिता; भाऊ भावावरी उठे रुष्ट
स्नेह लयाला गेला; उदयाला कलह पावला नष्ट. ८५

चुकलें, कळे उमजतें चुकर्णें कवणास या जर्गीं चुकलें
' चुकलों ' परी न म्हणती अहंपणानें सुखास ते मुकले. ८६

होती पुराणकालीं जन म्हणती, स्वर्गभूमि अविभक्त
भजती परस्परांला भावें देवास ज्यापरी भक्त ८७

' उभयांत कोण मोठा ' उद्भवला सहज वाद त्यांमार्जीं
भूमि म्हणे मी मोठी; स्वर्ग वदे थोरवी असे माझी. ८८

कोणीच हार ने घे, उभयांची दृष्टि मीपणें अंध
होय, कलह वादाचा, कलहानें प्रीतिचा तुटे बंध. ८९

विनायकाची कविता

- जीं एकरूप होतीं, रोषें जाऊन दूर तीं बसलीं.
फसलीं अहंपणानें; संतोषें परि न आजवर हंसलीं. ९०
- स्वर्ग समर्थ बली, तें स्वगुणें वरवरच चाललें आहे
अबला भू खचत असें; परि ताठा केवढा मनीं वाहे ! ९१
- जे मातापितरांचे प्राप्त अपत्यांस तेच गुणवान
वृक्ष तसे पुष्प मिळे; कंठ जसा त्यापरी निघे तान. ९२
- माता भू अभिमानी, पुत्र तिचा पुरुष तोहि अभिमानी
भू स्वर्गा अंतरली; पुरुषाचीही तशीच हो हानी. ९३
- बोध प्रियकरिणीचा त्या वरिच्या मनास मानवला
तूं स्त्री मी पुरुष अशा अहंपणें तो परी न त्या लवला. ९४
- ‘ जें झालें तें झालें; आतां हा बोध होय वायफळ
वदनांतून निघाला कवण करी ग्रहण तो पुन्हां कवळ ? ९५
- धर्म नको मज तुमचा, देश नको, लोकही नकोत मला
वाटेल तर रहा वा जा तूं तव पथ नसोचि आडविला. ’ ९६
- सहज वदून असें तो स्मितवदनें प्रियतमेकडेस बघे
तों ती गुप्त जहाली; न कळे भूमींत वा नभांत रिघे. ९७
- चोळी नयन पुन्हां तो पाहे विस्मितपणें सभोंवार
परि ती कोठेंचि नसे, न दिसे त्या केवढा चमत्कार ! ९८
- आसन नसे तयाचें चळलें, नव्हती परिस्थिती फिरली
होते शांत पड्डले चंद्रकिरण पूर्ववत् तडागजलीं. ९९
- नव्हता दुर्ग सरकला स्तंभ जसाच्या तसाच तेथ उभा.
ध्वज आपल्या पटानें होता सप्रेम पालवीत नभा. १००

विनायकाची कविता

आश्चर्य थोर; झाली गुप्त कशी तीच एकली रमणी
ऐसा करीत बसला खिन्नपणें तरुण तो विचार मनीं. १०१

आलें कळून त्याला हा सारा खेळ कल्पना नटली
ज्याचा ध्यास मना तो भास सदा होय गोष्ट ही पटली. १०२

का. र. जुलै १९०५



२२. गणिकोद्धार*

साक्या

१

रुधिरें सिंचित पटासारखें दिसे पश्चिमाऽऽकाश
सूर्यास्तानें दिसूं लागलें भुवन उदास ! उदास ! १

पतिनिधनास्तव अशौचदर्शक कृष्णपट दिशा ल्याली
पति प्रकाश स्त्रीचा त्याविण काळेंच तिच्या भारीं. २

चिंता धडकल्या ज्वाळा उठती भरे दशदिशा धूर.
कवट्या फुटती, अग्नीमार्जी होय अस्थिंचा चूर. ३

घटिका ती राक्षसी मृत्युचा, श्मशान तें, दरवार,
स्थल देण्याचें इहलोकींचा मानवास करभार. ४

*श्रीयुत वासुदेव गोविंद आपटे, बी. ए., यांच्या 'अशोकचरित्रां' त अशी एक कथा आढळते. त्यावेळीं मथुरा नगरांत वासवदत्ता म्हणून एक गणिका होती. ती एकनिष्ठपणें एकाच यजमानाची सेवा करीत असतां तेथल्याच उपगुप्त नांवाच्या एका बुद्ध उपासकावर तिचें मन गेलें. तिनें त्याच्या प्राप्तीकरितां हवी तशी खटपट करून पाहिली. परंतु तो ईश्वरपरायण साधुपुरुष तिच्या कुमार्ग-प्रवृत्तीस अनुकूल झाला नाही. शेवटीं एकदां दैवयोगानें आपल्या यजमानाचा धनलोभास्तव खून केल्याचा आळ येऊन, ती स्तननासिका छेदन होऊन, श्मशानांत विव्दळत पडली असतां उपगुप्त तेथें गेला. आणि त्यानें तिला उत्तम चोध केला. त्याच्या योगानें तिचा उद्धार झाला. ही कथा पुढील कवितेंत गुंफिली आहे. अशोकचरित्र प्रसिद्ध होण्यापूर्वी ही कथा कवीला माहीत नव्हती. तेव्हां या कवितेचे सर्वांशीं प्रेरक श्रीयुत आपटे हेच होत. त्याबद्दल कवि त्यांचा अत्यंत ऋणी आहे.

विनायकाची कविता

- उठे दीर्घ रोदन श्मशानीं त्या समयास भयाण,
निराश्रिता कवितेची जैसी उदासवाणी ताण. ५
- प्रत्येक स्वन त्यांत मधुर, परि आर्त, करुणतापूर्ण,
करील ज्याचें श्रवण निश्चयें पाषाणास विदीर्ण. ६

२

- मथुरापुरर्चा वारयोषिता वासवदत्ता नामें,
सौंदर्यास्तव तारुण्यास्तव जिला भजावें कामें. ७
- पुराभरण सुखवैभवशाली गणिकांची जी राणी,
सेवेस जिच्या सिद्ध संपदा जोडून सदा पाणी. ८
- सहज तयावर दृष्टि जियेची पडे, धन्य तो माना,
तिच्या मधुर भाषणीं, न ते सुख तरुणांस सुधापानीं. ९
- जन्में गणिका, परी चंद्रिका आचरणें अकलंक;
पर-पुरुषस्पर्शें न जियेचा विटाळला पर्यंक. १०
- एकासच मानून देवता करी त्यावरी प्रेम,
तोच जिवाचा सखा तियेचा; ती सीता, तो राम. ११

३

- मदनमंजिरी, भुवनभुंदरी तीच त्या स्थलीं वन्य,
धुळींत लोळत पडली होती हाय ! छिन्नविछिन्न. १२
- मृदुशय्येवर जी पहुडावी ओढुनि तलम दुशाला,
तीच धरेवर पडली उघडी भुज घेऊन उशाला ! १३
- अधरस्पर्शें कपोल व्हावे रक्त, असे सुकुमार,
खावा लागे आज त्याजला धूलिकणांचा मार ! १४

सेवेस जिच्या तत्पर होत्या सदनीं अगणित दासी
एकलीच ती त्या समयाला अभागिनी वनवासी ! १५

४

इहलोकींचें नश्वर वैभव—हा क्षणभंगुर खेळ,
जलबुद्बुद—भोंपळा भ्रमाचा फुटे न लागतां वेळ. १६

समृद्धिसागर आज असे जो दीनांचा कैवारी,
तोच उद्यां होऊन भिकारी, फिरतो दारोदारीं १७

प्रकाश झळके आज. उद्यां त्या गृहीं भरे अंधार,
हास्य विनोदस्थलीं क्षणांतच उसळे हाहाकार. १८

घालून मिठी गळां प्रियाच्या निजे जी सुखासोन,
उजाडेल दिन येतां दुःखीं तिज गमलें स्वप्नीं न. १९

नाथ स्तनमंडलीं तिच्या शिर ठेवुनि निद्रामग्न,
असतां, कोणी खड्गें केलें हृदय तयाचें भग्न. २०

विव्हळला, फोडिली तयानें एक दीर्घ किंकाळी,
खडबडून त्यासरशीं शयनीं गणिका जागी झाली. २१

गळां घातला हार फुलांचा व्हावा जैसा व्याळ
चांदण्यांत मस्तकीं पडावा कीं आगीचा लोळ. २२

तशी तिची जाहली अवस्था, न सुचे तिजला हाय !
कोसळलें आकाश तिच्यावर, रडे मोकलुनि धाय. २३

कुंतल तोडी, कपाळ फोडी, करी थोर आकांत
कांतविरह तो नव्हे, गमे तिज, सर्वस्वाचा घात. २४

विनायकाची कविता

- अंकीं घेई नाथाचें शिर, अश्रुजलें त्या न्हाणी,
फुटणें नाहीं जीव मृताला किती घालितां पाणी. २५
- शव न द्रवलें नवल न, विरले नाहींत जयें जीव
लटकें म्हणती स्फुंदन रोदन, कवणा न तिचा कींव. २६
- धनलोभास्तव, म्हणती, केला हिनें प्रियाचा घात
जिरवूं पाही दुष्ट कृत्य तें करून ही आकांत. २७
- न्यायदृष्टिनें दोषी ठरली, अपराध तसा दंड,
पडे श्मशानीं होऊन स्तनयुगलनासिका खंड. २८
- आप्त, इष्टजन, दास, दासिगण धनानुगामी सारे,
मोहर झडतां आप्रतरूवर कवण पांखरूं थारे. २९
- बहुत परिजनावरी चालवी जी अप्रतिहत सत्ता,
एकलीच बापडी श्मशानीं पडली वासवदत्ता. ३०

५

- भू शय्या, भुज उशी, ओढणी वातावरण उदास
स्फुंदन कालक्रमण, चितांचा प्रेतांचा सहवास. ३१
- स्वभावतां मन असतें स्र्चिं पुष्पासम मुकुमार,
त्यांत जाहला असा त्यावरी दुःखाचा भडिमार. ३२
- अधिकच तें अलवार जाहलें, नवस करी मरणास;
परी थरर कांपवी तयाला सहज निघाला श्वास. ३३
- जंबूक हुकी करिती प्रेतें स्वच्छंदें उकरीत
घूत्कारें दशदिशा घुमविती विक्राळ दिवाभीत. ३४

विनायकाची कविता

- पाचोळा तरुतळीं सळसळे गमनानें उरगांचे
झंझावातें अग्नि चिंतांचा करी गर्जना, नाचे. ३५
- नाद भयंकर असे श्मशानीं कांपवितील भयाला !
कां न त्यामुळें सुकून जावी दुःखी अबला बाला ? ३६
- वाटे प्रेतें गर्जत आलीं करावयाला ग्रास.
कोरड पडली, धडकी भरली, गुंतत चाले श्वास. ३७

६

- चिंतावें त्यापरो कल्पना पुढें आणिते चित्र.
साच पातलें जवळ, वाटलें तिजला, भूत विचित्र, ३८
- जीव नकोसा झाला, तरि तो त्यागवे न कोणार्हा,
विठला जीवा मरणभयानें रडलो धार्याधार्या. ३९
- पिशाच दृष्टी-आड कराया घट्ट मिटा नयनातें,
तळहातें झांकिलें; चिन्ह तरि अदृश्य होई ना तें. ४०
- “ हाय संकटीं पडलें बुडतें मरतें देवा ! तारीं,
कोण तुझ्याविण जगीं दयाळा ! दीनांचा कैवारी ? ४१
- निरपराध मी ठावें तुजला कणहते मरणद्वारीं,
घात पातकी करून उलटा विहरे सौख्यागारीं ! ४२
- न्यायमूर्ति तूं स्वतां म्हणविसी सत्याचा अभिमाना
तव राज्यीं खल हंसती; न खळे सज्जननयनीं पाणी. ४३
- कशी अशानें चालेल जगीं तुवां लाविली रीत ?
सत्याची गत व्हावी केशी ? कशी टिकावी नीत ? ४४

विनायकाची कविता

- अक्ष अचल राहूनि फिरवितो चक्रास सभोंवार;
स्वतां न ढळतां तसें झुरविलें मीं बहुतां साचार. ६५
- दृष्टीं पडतां रूप आपलें हरला तो अभिमान.
शरण रिघाले हृदय; आपणापुढें वांकली मान. ६६
- वरून मीं फेंकिलें कराया खूण पुष्प आरक्त,
पुष्प नव्हे तें प्रणयलेख तो वा हृदयच अनुरक्त. ६७
- नकळत गमतें, पडे आपला पुष्पावर त्या पाय,
हाय ! केवढा तेंणें बसला मम हृदयावर घाय. ६८
- हृदय तळमळे तरी न माझां दृष्टि आपणां सोडी,
गेलं. झालां आड. तिला तरि त्याच दिशेची गोडां. ६९
- अशनीं, शयनीं मज दिनरजनीं आपला निदिध्यास
अखंड चिंतन, घडेल कैसा मला सुखद सहवास. ७०
- लज्जा हरला. भीति निमाली. झालें अगदीं धीट
मदन काय करविणार नाहीं स्त्रीकरवीं विपरीत ? ७१
- पुष्पहार धाडून पाहिलें आपणांस बहुमानें
आपण अब्हेरिलें; हिरकणी त्यजिली अज्ञानानें. ७२
- आली चालून घरा लक्ष्मी दिधली तिजला पाठ
परत फिरविलें स्वयें अंगणीं आलें अमृत वहात. ७३
- येतां जर त्या समयीं नव्हती आपल्या सुखा जोड
प्रीतिबलानें केली असती भू स्वर्गाहूनि गोड. ७४
- तारुण्याचा भर मम अंगीं; ओसंडे लावण्य
सहवासीं मम तुच्छ वाटते विषय आपणां अन्य. ७५

अनुरक्तस्त्रीसहवासीं सुख न तें सुरेशपदांत विश्वामित्रें व्यर्थ मारिली काय तपाला लाथ ?	७६
नव्हती सदनीं द्रव्यसंपदासुखास कांहीं वाण आपणांस पुष्पांत ठेविल मानून स्वप्राण.	७७
उरलें आतां काय ? जाहली ऐश्वर्याची होळी आशाप्रेत धरून उराशीं अश्रु येथ मी टाळीं.	७८
क्षणोक्षणीं वाटते विज्ञाया आशुर्दीपक लागे यमपाश गळां पडले. निर्दय दूत लागले मार्गें. ”	७९

९

“ म्हणून आलों आतां गणिके, तुजला साह्य कराया अज्ञानाच्या पंकीं रुतली धेनू उद्धाराया.	८०
हेतु तुझा, प्याला विषयाचा लावावा मम ओठीं परि तुज कळलें नाही यौवन-रूप-संपदा खोटी.	८१
पडलों असतो तेव्हां जर मी तुझ्या मोहपाशांत येतां कोण तुला दावाया या अंधारीं वाट ?	८२
तूं पतिता मी पतित जाहलों असतो तव संगानें बसतें कंठीं अढळ भवाचें माझ्याही रडगाणें.	८३
दृढ करपाशीं धरिलें ज्यांना गणिके त्वां हृदयाशीं जिवलग ते तव आहेत कुठें ? कवण आज तुजपाशीं	८४
यौवन चंचल, चंचल जैसा असतो संध्याराग कसा टिकावा चांचल्यावर केलेला अनुराग ?	८५

विनायकाची कविता

विकसितकलिकारस चाखाया होय अलींचो दाटा कोमजतां ती परी बिचारी एकही न तिज सार्था.	८६
सुंदरपणही भ्रम नयनाचा; मूढ समज हृदयाची ! देशोदेशीं भिन्न कल्पना प्रचरे सौंदर्याची	८७
परि समज सामान्य-हसतमुख; विशाल काळे डोळे सप्रमाण रचिले मांसाचे अस्थिपंजरीं गोळे.	८८
आच्छादन त्यावरती केलें चर्म गौर सुकुमार; अधरीं लाली, गुलाब गालीं, शिरीं कृष्ण कचभार.	८९
परिसीमा ही लावण्याचां; तया भुलावें काय ? साच मृत्तिकापिंड म्हणविला कोमल सुंदर काय !	९०
गर्भीं नरकीं काल कंठिला अज्ञानें नवमास. दुजा नरक आदरिती ज्ञानी बघून गोंडस मांस !	९१
अमृत नांव देऊन सेविती अधरीं भरली लाला ! रीत जगाची " सोन्या " म्हणणें प्रिय विद्रूप मुलाला !	९२
आणि संपदा काय ? वेसवा फिरणारी बाजारीं ! बऱ्या त्या तरी; नसती इतुक्या मूढ, अंध अविचारी.	९३
त्यांतही निघे *वसंतसेना गुणलुब्धा एखादी. परी संपदा मुख, दुर्गणी जनां मात्र आराधी.	९४
परवा न तिची ज्यांस, उधळिती जे तिजला लाथांनीं, त्यावर ही चामरें ढाळिते गात यशाचीं गाणीं.	९५
आपली जिला समजून मनीं राहिलीस तूं धुंद कामीं आली काय शेवटीं ती तुजला स्वच्छंद !	९६

* हा दाखला देतांना कांहीं कालातिक्रम घडला असल्यास रसिक क्षमा करोत.

१०

- यौवन सरलें. स्वरूप विरलें. दिला धनानें गोता.
पडून मोहीं ज्यांच्या झाला तुझा सर्वथा तोटा. ९७
- विसरलीस गणिके ! शाश्वत तूं भुलुनी अशाश्वताला.
फेकून सुधा वदनीं धरिला भ्रमें विषाचा प्याला. ९८
- गेलें जावो; उरलें थोडें आयु सार्थकीं लाव
स्मर करुणेश्वर, तोच स्वपदीं देईल तुला ठाव. ९९
- दुर्विकारविष हृदयीं भरलें अश्रुमिषें तें काढी.
सुविचाराची आतां घालीं हृदया दृढतर आढी. १००
- पश्चात्तापें पापें जळतीं; निर्मल होय स्वांत
सहज मिळे फल त्याचें सद्गति पतितांतें निभ्रांत.” १०१

११

- उपदेशें ज्या वदती ज्ञाते झाला गणिकोद्धार,
सादर केलें त्याचें रसिका गोड गमो हें सार. १०२

का. र. ऑगस्ट १९०५



२३. वीरमती

— १ —

[**कथासूत्र** : औरंगजेबाचा प्रसिद्ध मांडलिक जोधपूरचा राणा जसवंतसिंग हा एकदां समरास पाठ दाखवून माघारा फिरला. क्षात्रवीदास कलंक लावणारे त्याचें तें कृत्य अर्थातच त्याच्या मानी खीस खपलें नाही. तिनें त्याबद्दल त्याचा मोठा धिक्कार केला. त्याचें वर्णन या कवितेंत, खपेल तेवढीच पदरची भर घालून, केलें आहे. अशा प्रसिद्ध वीरस्त्रीच्या नांवाबद्दल इतिहास मुग्ध आहे, हें मोठें नवल होय. “ रूपनगरची राजकन्या ” या कादंबरींत ती चंपावती या नांवानें झळकते. ‘ वीरबाला ’ या गुजराथी नाटकांत ती महादेवी होऊन आली आहे, असा मोठा मतभेद दिसतो. या कवितेंत तिला तिसरेंच नांव दिलें आहे, पण तें तिच्या स्वभावाचें द्योतक, अर्थात् विशेष अन्वर्थक होईलसें वाटतं.]

[**आर्या (गीति)**]

१

- त्या रात्रीं जसवंता घडलें इच्छा नसून जागरण,
निद्रा न ये तयाला मिटून धरिले जरी तयें नयन. १
- मोहून बाह्यरूपा राजश्री आणिली गृहीं ज्यानें,
साच तयें हृत्प्रांतीं चिंतेंचें अटळ वसविलें ठाणें. २
- राजमुकुट कनकाचा त्यावरती जडविले अमोल हिरे;
परि आंत कंटकांनीं खाचिला जे पाडिती शिरास घरे. ३
- चंड किरण मार्तंडासम ज्याचे हालवी जगा सकल,
तो राजदंड काल व्याल, स्वरदें करी नृपा विकल. ४
- सिंहासन भूपाचें मृदुल परांचें असें दुरून दिसे,
त्यावर बसे फसे तो, युक्त विषें झोंबती तयास कुसें. ५

- परि या न उपाधींनीं विन्मुख निद्रेस जाहला नृपती,
सुख होय आंगवळणीं पडलेलें दुःख जाणते जगती. ६
- होती नवीच त्याच्या हृदयाला आज काळजी जडली,
चिंता वैरीण तिची सन्निध पाहून झोंप अवघडली. ७
- निद्रेचीं उपकरणें होतीं जोडून हात सिद्ध तिथें
परि तीं निष्फल ठरलीं. चिंतामग्नास सौख्यही रूततें. ८
- चंद्रकरें न्हालेल्या गच्चीवर उंच मंचकीं शयनीं,
भूपाजवळ पड्डली होती सर्वांगसुंदरा रमणी. ९
- वर मंडप वेलींचा, वायूची डोलवी जया लहरी,
शय्येवरी फुलांची वृष्टि करी; गंध दशदिशा पसरी. १०
- रजनी षण्मासाची न्हस्वच कोणासही तदा गमती,
परि दुर्दैव, पळेंही जसवंता भावलीं युगासम तीं. ११
- शयनावरी तळमळे, फिरवी कर मस्तकावरी डावा,
ढाल करून कराची चिंतेच्या चुकवितो जणूं घावा. १२
- उजवा हात तयाचा स्वस्त्रीच्या आडला उशाखालीं,
न तरी त्यानेंही तो शिर निज आच्छादिता तया कालीं. १३
- परि झोंपमोड तींची विचार सहवे न त्यास हा नुसता
हातच काय, तयानें तिजकरितां प्राण खरचिला असता. १४
- प्राणाप्रिय दयितेला त्या अंतरणार आज तो होता,
त्याच विचारें त्याच्या हृदयाला पीळ चढविला मोठा. १५
- शतदां अतृप्त नयनीं असेल बसला तिला न्याहाळीत,
परि तिजकडे वळाया आज बहुत होय तो भयाभीत. १६

विनायकाची कविता

- ती रात्र कंठिता तो पडुन अवघडत मंचकीं तैसे
परि नाद डुंडुभीचा हृदयीं वज्रप्रहारसा बैसे १७
- युक्ती करून तयानें सोडाविला हात गुंतला, अधर;
तां नखशिखान्त दिसली निजदयितामूर्ति त्यास रम्यतर. १८
- कुंतललकारमंडित भालावर घर्मबिंदु चमचमती;
इंदुकरें रंगविले सर मोत्यांचेच गुंफिले गमती. १९
- झालें अंकित सावज, वास्तव जणुं मदन पारधी स्वकरी,
तूणीर नयन झांकी, भ्रूधनुशीं स्वगुण चढविला उतरी. २०
- श्वास सुगंधित वाहे, घर्म उठे रंजित स्मितें गालीं,
ताजी गुलाबकलिका विलसे ती, दहिंवरें जशी न्हाली, २१
- पवनें पदर सरकला, प्रकट तिचा होय रम्य हृत्प्रांत,
दर्शन कसिल ज्याचें योग्याचेंही मनास विभ्रांत. २२
- टक तिजकडेस लावी; न तयाची पापणी ढळे-हालें,
भूपास तोडवेना मोहानें दाट पसरिलें जाळें. २३
- निजला, उठून बसला, हसला, रडला पुनः पुन्हां नृपती
आंदोलीं मन पडलें करवी देहाकडुन तीच कृती. २४

२

- “ राज्य कशाला व्हावें ज्यासाठीं माजतीं जगांत रणें,
करणें दूर प्रियजन, झुरून विरहांत शेवटीं मरणें ? २५
- येतो गरिबा-पोटीं जावें कां आज लागतें समरीं
वरिंतों उटर्जीं स्त्रीसह सुख, अनुभविलें नसेल जें अमरीं. ” २६

विनायकाची कविता

- केला खेद असा तरि नव्हतें जाणें तयास चुकणार,
यास्तव तेणें केला निघावयाचा मनांत निर्धार. २७
- दृढ एकदा धरावी स्वसखीला आवळून हृदयाशीं,
एकच चुंबन घ्यावें म्हणून तो लगटला तिच्यापाशीं. २८
- कंठांत मिठी घाली; अधरामृतपान तो करूं लागे,
किति वेळ असा गेला, त्याची न तथापि ती वृषा भागे. २९
- कर चंद्रें आंखडिले, रजनीरमणीस लोटिलें दूर;
भरला उतरे न परी मोहाचा भूपलोचनीं धूर. ३०
- डुंदुभिरवें उठविली सारी सेना जमे ध्वजाजवळी,
परि भूप बाहुपांशीं प्रियदयितेला पुनः पुन्हां कवळी ! ३१

३

- जागी झाली शयनीं ? सस्मित वदनें परी न वीरमती.
प्रतिदान पतिकृतीचें करावया विषयलीन वा स्वमती. ३२
- लोचन धुंद जहाले, विषयभरानें नव्हे, प्रबल रागें,
आली लाली गालीं चढूनियां रक्त वर, न अनुरागें. ३३
- नव्हते खंडित व्हाया स्फुरत अधर, मर्मभेदनांस परी
न उडे हृदय जुळाया; त्वेषाच्या त्यांत उसळती लहरी. ३४
- नव्हता अप्रिय तिजला कांतसमागम तथापि ती वेळ
योग्य नसे प्रेमाचे ते खेळाय्यास लाडके खेळ. ३५

४

- क्षत्रियधर्म—निघावें समरा सांडून वाढलें ताट,
अव्हेरून प्रेमें वा स्त्रीनें घातला गळां हात. ३६

विनायकाची कविता

- त्यास स्वपति विसरला; पित्त तिचें फार भडकलें तेंणें;
तें क्षात्रतेज उज्ज्वल गृहधनरतिमुख रणापुढें नेणें ३७
- “ गेला असाल समरां रात्रीं समजून शांत मी निजलें
थिजलें बघून तुम्हां उजाडतां विषयसेवना सजले. ३८
- स्त्रीसह पडून शयनीं, अंकीं घेऊन वा मुलें तान्हीं,
नृपपद काय मिळविलें तुमच्या प्रिय, पूज्य, शूर पितरांनीं ? ३९
- मृत्युमुखीं विचरावें, रगडावें बाण संगरीं दांतीं,
तलवारिचें पाणी प्यावें ये राज्य तेधवां हातीं. ४०
- जें आयतें मिळालें त्याचा करवें न काय सांभाळ ?
संसार मग कशाला ? बरवी घ्यावी करांत जपमाळ. ४१
- कैसे विलास सुचती शत्रूंनीं देश वेढितां सारा ?
काय दिसे न तुम्हांस्तव रिपुंनीं उघडून ठेविली कारा ? ४२
- रणदेवी सुयशाची अर्पण वीरांस ज्या करी कंठी,
आम्ही क्षत्रियबाला मिठी तयांच्याच घालितों कंठी ४३
- जा समरीं, फडकूं द्या स्वयशाचा अरिवरी जरीपटका;
जन्मांत न ये कोणा ही सोन्याची पुनःपुन्हां घटका. ४४
- तुमच्या जर रणगमना मी दुर्भाग्या असेन आडथळा
पडतें मरून चरणीं, करून देतें तुम्हास मार्ग खुला. ” ४५

५

- यापरि निखंदिला नृप गेला सहकटक संगरीं तडक.
परि मन घरींच ठेवी जरि दयिताशब्द झोंबले कडक. ४६

विनायकाची कविता

- केली समरीं त्यानें लगट परी सर्व होय वायफळ
मन विरहित कायेचे कष्ट वृथा, पावतील काय फळ ? ४७
- बल त्याचें बहु खचलें. उरलें दल लागलें पळायाला
आला भूपावरही कालाचा उघड तेधवां घाला. ४८
- येतां मरण कशाची दिसते रमणी करी विचार मनीं,
मुख अपयशें मळालें घेऊन निघे घरास वीरमणी. ४९

६

- पतिरणविन्मुखतेची दुर्वार्ता आयकून वीरमती
रागेजे; त्याविषयीं होय तिची तेधवां विषण्ण मती. ५०
- मान्य न वीरमतीला अयशाचें मळमळीत सौभाग्य
येतें वैधव्य यशें तिज गमतें साच उघडिलें भाग्य. ५१
- करिती गजर जयाचा, जर नाथ तिचा रणीं लढत मरता
परि तापद होय तिला वार्ता जीवंत तो फिरे परता. ५२
- समरास पुरुष भ्याला सत्य तयें स्वयश मळाविलें धवल
मुख झालें तें काळें दूर बरें; अशुभ मज नको जवळ. ५३
- चिंतून मनीं ऐसें शीघ्र तिनें बंद करविली वेस
पाठविला जसवंता दूताकरवीं सखेद संदेश. ५४

७

- “ नृपवंश उदेपुरचा सूर्योद्भव गाजते जगीं ख्याती
ध्याती तयास सारे. तद्यश कवनीं घोषरीं गाती ! ५५

विनायकाची कविता

- वीर पराक्रमशाली किती उदले तयांत आजवरी,
गणती करवे कोणा ? कवण तयांचा रणांत हात धरी ? ५६
- समरव्रत जागविलें घेऊन शिरें करांत आमरण
कर्तव्य वाटलें त्या वीरां कुलक्रीतिरक्षणीं मरण. ५७
- गोष्ट असो पुरुषांची, समराचें सहज त्याजला कृत्य.
त्यासाठीं त्या घडलें, दिधलें तैसेंच त्यांस सामर्थ्य. ५८
- परि तनु कोमल ज्यांची जातिलतेवर जसें हसें सुमन
सुमन प्रेमल ज्यांचें लव ताप सहावया असे क्षम न. ५९
- शौर्य रणीं गाजविलें ऐशा सुकुमार सदय अबलांनीं
पुरुषां स्फुरण चढाविलें स्वकुलाची राखिली जर्गीं बाणीं. ६०

९

- त्या वीरकुला वीरोत्पन्ना मी नम्र आपुली दासी
प्रेमें वीरांबेनें मज वाढाविलें धरून हृदयाशीं. ६१
- खेळ धनुर्बाणाचे शिकवी मज वीर बंधुची जोडी
साहस पराक्रमाची बालपणीं लागली मला गोडी. ६२
- वीरपती मिळवावा होता निर्धार हा मनीं केला
प्रेमें तुम्हांस वरितां तो पण सिद्धीस वाटलें गेला. ६३
- हर ! हर ! परि मी फसलें, ढासळलें सर्व मम मनोराज्य
धरिला गुलाबभावें निज हृदयीं कर्णिकार मीं त्याज्य. ६४
- वीर म्हणूनि जयाच्या अंकीं निर्धास्त झोंप मीं घ्यावी
वीर नव्हे, पुरुष नव्हे, जो दुर्बल भीरुता रणीं दावी. ६५

विनायकाची कविता

- अबलाच ती म्हणावी; पुरुषाचा मात्र घेतला साज
ओष्ठीं का मिरवावी मिशी ? तिची राखवे न जर लाज. ६६
- जन्मून वृथा जगतीं धरणीला मात्र जाहला भार
स्वकरीं धरून निष्फल विटाळली विजयपात्र तलवार. ६७
- काय जिणें जर न घडे करणीं तुकवी जियेस जग मान
तो वांचला म्हणावा ज्या देती सान थोर जन मान. ६८
- अपमानाचें जीवित ! मरण बरें फार फार त्याहून
मान नव्हे प्राण तुम्ही आलां समरांत आज वाहून. ६९
- प्राण प्राणास रुचे; दिसतें बाह्य स्वरूप आवडतें ?
जातां प्राण नकोसें हाय न का रम्य रूप आवडतें ? ७०
- विगतप्राणशरीर प्रेतच ! कां आणितां घरा सांगा
प्रियकरं शवही अशुभच गृहीं; श्मशानींच त्याजला जागा. ७१

१०

- नव्हतें तुम्हांस; परी तुमच्या क्षात्रव्रताप्रती वरिलें
जगलां तुम्ही परी मम सौभाग्य तया व्रतासर्वें सरलें. ७२
- झालें विगतधवा मी; सहगमनच योग्य जी सती तिजला
त्या दुर्लभ पुण्याची करावया जोड जीव हा सजला. ७३
- नेलें शव श्मशानीं जीवंत उठे कधीं कधीं म्हणती
मणति पिशाच परि तें, त्याचे जिवलगहि त्यास अवगणती. ७४
- विगतक्षात्रव्रत तनु तुमची निर्जीव त्यापरी उठली
डोळांही न पहावी; तिज मग सहगमनपात्रता कुठली ! ७५

विनायकाची कविता

पतिशव न मिळे तेव्हां स्वपतीची करविती सती प्रतिमा.
सेव्य धनुर्बाण मला जी साची क्षत्रियव्रतप्रतिमा. ” ७६

११

संदेश मर्मभेदी हा, न बसे, पाठवून ती नुसती
क्षत्रव्रतास साजे ऐशी सहगमनासिद्ध होय सती. ७७

कवच तनूवर घाली; चढवी निजमस्तकीं शिरस्त्राण
क्षत्रियशीलप्रतिमा, दृढ हृदयाशीं धरी, धनुर्बाण. ७८

योग्यच शरधनुषासह सहगमना सिद्ध होय वीरसती
कीं शरधनुषाठार्यां वीरांचे मूर्तिमंत गुण वसती. ७९

ठेवून पुढें छाती धनुष सदा काढितें रणीं वाट,
गुण भंगला न तोंवरि दावी न रिपूस तें कधीं पाठ. ८०

जीवांत जीव आहे तोंवर तें केवढा धरी ताठा,
जो स्वाभिमान उज्ज्वल सुगुणांचा मानिला जर्गी सांठा. ८१

अभिमान ज्या स्वतांचा नाही, जो वांकवी भयें मान
कुलदेशधर्म यांचा राखील जगांत काय तो मान ! ८२

करिती परस्परांची नित्य धनुर्बाण संकटीं साथ
जे निज संघबलानें शत्रूची फोडिती फळी दाट. ८३

सरल गमन सरलाचें, तिळहि नसे वांकडेपणा बाणीं
ढळवी न एकदां जी जडली एकाग्रदृष्टि संधानीं. ८४

जें अल्प सैन्य होतें नगरीं घेऊन संगतीं सर्व
धारातीर्थास निघे ती साधाया जणों महापर्व. ८५

- मूर्तिमती वीरश्री जयघोष करीत चालली वाटे
कीं चपला गगनींची स्त्रीवेषें चमकली जर्गीं वाटे. ८६
- कीं प्रलय निवाराया माजविला या जगांत जो असुरीं
वीरमतीच्या रूपें अवतरली आदिशक्ति ही दुसरी. ८७
- ज्याचा स्वभावगुण जो नाही तो अधिक त्याजला साजे
प्रौढाच्या वचनांत न सुभाषितीं माधुरी मुलाच्या जे ८८
- सौंदर्य यौवनानें शोभे, खुलवी तयास नरवेष,
आणी विशेष शोभा देहीं जो फडकला रणावेश. ८९
- स्फुरते अचेतनाचे, तें वीरा रूप पाहतां, बाहू
सेना तिची कशी मग न म्हणेल प्राण संगरीं वाहूं ? ९०
- परि केवा काय तिचा, शत्रुदलाचा अफाट विस्तार.
कामा न ये गजाला बद्ध कराया मृणाल मुकुमार. ९१
- सिंहीण उडी घाली मत्त गजावर धरी न भीति मनीं,
तैसी अल्प दलासह ती खलबलसागरीं पडे रमणी. ९२
- नव्हते शत्रु असावध, घेरा तिजभोंवतीं दिला त्यांनीं,
जैसा कळप वृकांचा हरिणीला एकल्या धरी रानीं. ९३
- करिते बद्ध तिला रिपु; अथवा समरीं तिचा बली पडतां,
परि सांवरून धरितो परमेश्वर पक्ष आपला पडता. ९४

१२

- व्याघ्र व्यथित जहाला मर्मावर बाण लागतां उलटे,
धांवे शरानुरोधें माराया मर्मभेदकास झटे. ९५

विनायकाची कविता

- स्त्रीसंदेशशरानें जसवंताच्या मना घरे पडले,
मंदावलें असें जें वीर्य, नवें तेज त्याजला चढलें. ९६
- स्वस्त्री समरीं गेली घेऊन स्वशिर आज तळ-हार्तीं,
मग काय जर्गीं उरलें ? वांचायाचें वृथा कुणासाठीं ? ९७
- समरपरित्यागानें धवलतरा कीर्ति जाहली काळी,
प्रेम स्त्रीसह; गेलें उदासता राजवैभवा आली. ९८
- उद्वेगून असा तो कुद्ध व्याघ्रापरी अरींत शिरे.
वाताहत त्यांस करी खड्ग उडवुनि नर्भीं असंख्य शिरे. ९९
- शाय समजविली स्त्री होती तद्भीरुतेस जी विटली
नटली विजयश्रीनें, हृदयींची तेधवां गुढी सुटली. १००

१३

- अनुभव, जेत जिताचें युक्तिबलें क्षात्रतेज मालवती
निःसत्त्व जें तयांचीं सहजच जेतापुढें शिरे लवतीं. १
- आल न रजपुतांचें परि यवनां सर्व हरवितां पाणी
कारण वीरमतीसम असती जागृत गृहीं स्त्रिया भानी. २

का. र. सप्टें. १९०५.



वीरमती*

- २ -

गाणें ७ वें

(चाल : बंजान्याची)

पति समर-पराङ्मुख झाला, येतसे घरां माघारा.
ही वार्ता वीरमतीच्या, द्रुतमुखें पडतां कानीं,
लाल होय रागें जैसी, नागीण चिडावी मानी.

समरास पुरुष जो भ्याला
मळविलें तयें स्वयशाला
न पहावें तद्ददनाला

करविले बंद दरवाजे, यापरी करोनि विचारा ॥ १ ॥

जन्मलें राजवंशीं मी, विख्यात उदेपूराचे
वंश जो क्षात्र तेजाची, जागती ज्योत जगतांत
वीर किती त्यांत उदेले, गोष्ट ही जगाला ज्ञात

कुल-कीर्ति-रक्षणासाठीं
घेऊन स्वशिरे हातीं
रणयज्ञीं प्राण वहाती

थोडकीच जी वानावी थोरवी तयांची वाचें ॥ २ ॥

* ही अप्रकाशित कविता जळगावीं उपलब्ध झाली. हें गाणें कवीनें आधीं
रचून नंतर त्यानें त्याला उपरोक्त वृत्तस्वरूप दिलें असावें असें वाटतें.

विनायकाची कविता

गोष्ट असो कीं पुरुषांची, सहज अशीं कृत्यें त्यांना
त्यासाठींच तयां केलें, दृढदेही धीर मनाचे
परि तनु ज्यांची सुमनांची, सदय हृदय नवनीताचें,
सुकुमार अशा अबलांनीं
लढुनि रणा वीरावार्णा
राखिली कुलाची बाणी

चढविलें स्फुरण पुरुषांना, देऊन आपुल्या माना ॥ ३ ॥

वीर पित्यापासुनि लाभे, जन्म अशा वंशीं मातें
अंकावर वरिंबेच्या खेळलें वाढलें धामीं
बाळकडू वीरश्रीचें पाजिलें जिनें मज नामीं
टाकूनी अन्य वराला
घातिली आपणा माला
मज गमे पण पुरा झाला—

वीरपती मिळवायाचा—धरिलें चिर हृदयीं ज्यातें ॥ ४ ॥

परि फसलें; हाय बुडालें; जाहली जिण्याची माती
वीरपती म्हणून जयाच्या अंकीं मीं निद्रा घ्यावी
वीर नव्हे, पुरुष नव्हे तो, समरांत भीरुता दावी
अबलाच म्हणावें त्याला
मिरवितो मिशांस कशाला
कंकणांस मात्र न ल्याला

जन्मास कासया आला ? ओस काय दुनिया होती ? ॥ ५ ॥

विनायकाची कविता

काय जिणें निजकृत्यांना तुकवीना जग जर मान
वांचला तोच समजावा जगतांत जयाला मान
अपमान जयाचा झाला-गोलाच तयाचा प्राण
त्यागूनि तुम्ही रणमान
वीरांचा मूर्त प्राण
झालांत प्रेतसमान
दूर असो, नलगे येथें ती जळो इमशानीं घाण

॥ ६ ॥

ओवाळूं विजयी नाथा द्वारीं मंगल दीपांनीं
कंठांत तयाच्या घालूं सुमनांची माला मानें
सुप्रसन्न वदनीं देऊं गोविंदविडा प्रेमानें
यापरी मनोरथ केले
अघ पुढें उभें परि ठेलें
त्याहून कां न मी मेलें
पतिरणत्याग दुर्वाती जगलें ऐकाया कानीं

॥ ७ ॥

समजतें मृत तुम्हांला मी आलें वैधव्य कपाळा
सहगमनपुण्य जोडाया आहे मी सिद्ध जहालें
परि नको नको शव मातें तुमचें जें बोलें चालें
तुमच्या या समरत्यागें
जें वीरकुलव्रत भंगे
होमीन तनु तयासंगें
संदेश यापरी धाडी-वीरमती जसवंताला

॥ ८ ॥

विनायकाची कविता

सहगमन तिचें नवलाचें वेषही तिचा नवलपरी
मस्तकीं वेष पुरुषाचा अंगीं दृढ कवचा ल्याली
चपला नटली वीरश्री जावया रणास निघाली
असुरांतें निर्दाळ्याया
निजभक्तजना सुखवाया
आदिशक्ति अंबामाया

त्यासमयीं भूर जाणों अवतरून आली दुसरी ॥ ९ ॥

घेतलें तिनें जें हातें अल्प सैन्य जोधपुरांत
हटविलें यवन सेनेनें स्वपतीस रणीं जेथून
त्यावर ती आवेशानें पडली तेथेंच तुटून
दीपकीं पडून पतंग
भाजून जसें घे अंग
तिजवरला तोच प्रसंग

टळला; तिज साह्य मिळालें; शत्रूवर केली मात ॥ १० ॥

वीरमतीच्या संदेशें होते मृत जन जीवंत
काय नवल मग जसवंता जीवंता चढलें स्फुरण
येऊन अरीवर पडला लेखून तुच्छ तो मरण
केली त्याची धुळधाणी
वृकवोदित हरिणीवाणी
सोडविली मानी राणी

समजूत करून घराला आणिलें तिला यशवंत ॥ ११ ॥



२४. मोहानंतर

[कथासूत्र : कर्तव्यपालन म्हणजे खडतर तपाचरणच होय. दोषांच्याहि शेवटी दिव्यप्राप्ति असते हे खरे आहे. परंतु ते मिळवावयास “ भयंकर दिव्य ”च करावे लागते. महत्कार्य ज्यांनी शेवटास नेलीं, त्यांना कसकशा अडचणी येत गेल्या हे सर्वास—कोणास “ आपत्ति ”वरून, तर कोणास “ परत्ति ”वरून—माहीत आहे. ज्यांचा मनोनिग्रह मोठा, ते त्या अडचणींतून पार पडतात; आणि कमी बलाचे असतात, ते कच खातात. तथापि वर्तनक्रम सारखाच चिंतनीय व बोधप्रद होय. आणि म्हणूनच पुराणांत शुकाचा मनोजय आणि विश्वामित्राचा तपोभंग यांना सारखेच महत्त्व दिलेले आढळते. युद्धास जातांना सुधन्वा स्त्रीच्या मोहपाशांत सांपडून कर्तव्यास कसा चुकला, याचे वर्णन या आख्यानांत आहे. कथा “ पुराणी ” आहे; ती “ शैली ” च्या उक्तिप्रमाणे, ‘ To sing old songs with new delight ’ नव्या आनंदाने गाइली आहे इतकेंच.]

[साक्या]

१

“ हाय ! करावे काय, सुचेना प्रमाद घडला थोर,
कळतां कळतां उडी घातली, आज संकटीं घोर. १

आमिषांतला गळ समजेना, म्हणून मरतो मासा,
मात्र धान्यकण पाहूनि भुलले, आडकती खग फासा. २

झेंप दिव्यावर घालून पडे पतंग मरणापार्शी,
त्यापूर्वी त्या ज्योत वाटते केवळ तेजोराशी. ३

फसतात—फसायाचे प्राणी ज्ञानविचारविहीन,
ज्ञानी म्हणवून जर्गी फसती मानव तदधिक हीन ! ४

विनायकाची कविता

जाळायार्चें ज्ञान काय तें, पडे न जें उपयोगीं ?
धड कांड्यावर घालून बळें, मनुज यातना भागी ! ५

२

अचिंत्य करणी भगवंताची, अगम्य सारा खेळ
स्वधारणेवर जो तो बसवी विधिघटनेचा मेळ ! ६

सुंदर धरणी, सुंदर गगनीं सुंदर सुंदर तारे,
सुंदर पुष्पें फुलतीं; भ्रमती सुगंध, वाहति वारे. ७

बागडती मृग सुंदर, पक्षी गाती मधुर रवानें,
शेतें पिकलीं, वृक्षलतांनीं दिसतीं हिरवीं रानें. ८

पृथ्वीपोटीं रत्नें, मुक्ता सिंधुजलामाझारीं,
कोणासाठीं करी सिद्धता परमेश्वर ही सारी ? ९

कुणा कळेना परमेशाचें हृदय तयांसच ठावें,
परी वाटतें मनुजासाठीं केलें सर्व असावें. १०

गगन खगांस्तव, विपिन मृगांस्तव, अब्धि जलचरांसाठीं,
दिसे निर्मिला; परि सकलाचें नियमन मनुजा-हार्तीं. ११

विहंगमांची जाईलहि नभ-मर्यादेवर धांव,
जलचरांस लागेल कदाचित वा सिंधूचा ठाव. १२

अगाध सागर अफाट नभ जो परी करी निर्माण,
त्या ईशाचा मार्ग जाणतो मानव मात्र सुजाण. १३

३

उतरून आलों जर्गीं, परि असे स्वर्गांत चढायाचें,
अनुभव, उतरण सोपी, तितुकी चढण चढाया जाचें. १४

विनायकाची कविता

- संचित सरत्तां प्राणी दिव्य स्वर्गसौख्य अंतरतो;
स्वर्गपात्रता संपादाय्य भूमीवर अवतरतो. १५
- हेतु जिण्याचा विसरविते, परि जगांत भरली माया,
संसाराचे खेळ तेच ते लावविते खेळाया ! १६
- भोगाविलासस्थल जग नोंहे, परी कठोर कसोटी,
तरला तोच, भवाची जाणे जो सुंदरता खोटी. १७
- खालीं सुंदर पुष्पें, तारे तेजस्वी आकाशीं
फुलें घडीचीं, परी तारका अक्षय तेजोराशी. १८
- अधोदृष्टि जो, वरचा त्याला अदृश्य होय पसारा,
क्षणिक फुलाला भुलला, न त्या दिसती अक्षय तारा. १९
- स्वर्गपथावर कनककामिनी विघ्नदेवता सिद्ध,
पडला नाही त्याच्या मोहीं तोच जाहला सिद्ध. २०
- राजपुत्र मी मज कनकाचा नाहीं लोभ, नसावा—
काय करावें, परी साधिला स्त्रीनें समरीं दावा. २१

४

- काय उणें त्या, परमेशानें धरिलें ज्यांना हातीं !
सुवर्णता पावते प्रभूच्या कृपाप्रसादें माती. २२
- बलाढ्य कौरव हरले समरीं देवद्वेष करून
विलीन पांडव विजय पावले कृष्णपदांस चुरून. २३
- झाला ज्यांचा श्रीपरमात्मा कृष्ण सखा कैवारी,
कां न सजावें त्यांनीं जगतीं जिंकायातें सारी ! २४

१७

विनायकाची कविता

- अश्व सोडिला; संगें दिधली विजयशाहिलिनी सेना
नर नारायण सेनानी, ज्या जगतीं जोड दिसेना. २५
- गर्विष्ठांचीं नमवीत शिरें, करीत वक्रां नीट,
श्यामकर्ण तो अश्व आमच्या आला नगरा धीट. २६
- प्रतापशाली पार्थ, तयाचा श्रीकृष्ण सखा पाठीं;
कसें धजावें रणांगणावर घ्यात्या त्यांची गाठी ! २७
- क्षात्रधर्मही नव्हे अरिपुढें तृण दांतांत धरावें,
परि बाहुबलें मारून दहा, मग समरांत मरावें, २८
- मिळवायाचा नाही, न मिळो जय तो हेतु नसावा.
समरनिमित्तें परी भुकेल्या नयनां कृष्ण दिसावा. २९
- जगन्नाटकीं दिधली देवें भूमिका तया दावूं
पडो न समरीं चरणीं त्याच्या देह सार्थकीं लावूं. ३०
- करून ऐसा सुविचार मनीं, हय बांधविला द्वारीं;
मदीय जनकानें युद्धाची केली शीघ्र तयारी. ३१
- शिंंग फुंकिलें; ध्वजा रोंविली पुरीं फिरविली द्वाही.
धारातीर्थीं सज्ज असावें सान थोर पौरांहीं. ३२
- अनाहूत सुप्रसंग आला न तया जन जो साथीं
सुतप्ततैलकटाहीं त्याचीं पडेल आहुति आर्षीं. ३३

५

- प्रभुपददर्शन लाहूं-दावूं त्या दो हात करून
धरून ऐसा हूप निघालों मी सवेश करून. ३४

विनायकाची कविता

- चरणवंदना गेलों असतां वदली मजला माता,
“ तूंच मुला आम्हां वृद्धपणीं जगतीं काठी आतां ३५
- आशा नुरली; पूर्ण वृत्तता ये जीवितरसपानें
गळावयाची वाट पहातों आम्ही पिकलीं पानें ! ३६
- रोंप लाविलें; वाढविलें तें घालून करीं पाणी;
वृक्ष तयाचा थोर जाहला लदला पुष्पफलांनीं; ३७
- शिरीं तयाची छाया पडतां कृतार्थ होई माळी,
जन्मसांगता पितरां तैसीं बाळें कतीं झालीं, ३८
- केवळ संवर्धनें न होई समुद्धरण वंशाचें,
वंशकीर्तिसंगोपनवर्धन हें संतर्पण साचें. ३९
- पुत्र तोच जो करी कुलाचा स्वकृतिनें उद्धार,
तोच जन्मला, तोच वांचला अन्य मात्र भूभार ४०
- विश्वास तुझा नांव आमचें मागें चालविशील
संधी आली पहावयाची आतांच तुझें शील. ४१
- पदकमलें दिसतीं न जयाचीं आचरून तप भारी,
ता परमात्मा स्वयें आपल्या आला नगरद्वारीं. ४२
- निजकर्तव्यपरिक्षा दे त्या; प्रसंग आला नामी !
कसास उतरे, देव तयाच्या, स्वयें राबतो धामी. ” ४३

६

- उत्साहानें पुढें चाललों समरभूकडे वाटे
ओढ घराची; न कळत वळले चरण परी त्या वाटे. ४४

विनायकाची कविता

- हृदयामार्गे स्त्रीच्या सदनीं धांवत गेले पाय.
इच्छा होती समरा जावें हरले परी उपाय ! ४५
- झोंपाळ्यावर दिसली पडली कांता रंगमहालीं
कृष्ण केश मोकळे विखुरले हृदयीं, स्कंधीं, भालीं. ४६
- तळहातावर गाल टेंकिला; दुःखांत दिसे चूर,
दीर्घ उसासे निघती; चाले अश्रूंचा भर पूर. ४७
- परदुःखानें हृदय तळमळे, परी स्वतांस्तव आले—
प्रियनयनीं जल बघून, हृदयीं प्राणी कोण न धाले ? ४८
- मम विरहानें नयनीं आले अश्रु, तयांच्या लोटे—
प्रिया प्रियतमा झाली; न सुचे ठेवूं तिजला कोठें ! ४९
- धीर न धरवें घट्ट सखीला धरिलें मीं करपाशीं
अधर चुंबिला, जसा सेवितो पक्कानें उपवासी. ५०
- धन्य चतुरता परमेशाची. निर्मी एकच ठायीं—
हितपरिणामीं अमृत, त्यापरी खर विष जीवनदाही. ५१
- जैसा ज्याचा अधिकार, तशी तया फलाची प्राप्ती
सागर मथितां अमृत सुरांना, सुरा दानवां—हातीं ५२
- स्त्रीच्या ठायीं अन्य वस्तु परि अमृतविषांला थार
स्त्रीच्या पायीं तरले थोडे; बहुत बुडाले ठार ! ५३
- कटाक्षपातें दाह जाहला, आलिंगन त्या शांती—
समजून स्त्रीपीनकुचांवर पुरुष घेइ विश्रांति. ५४
- उणावे न; परि वाढे उलटा, तो अधरामृतपानें
शमवूं जातां धुंदी चढते, सर्व हरपती भानें. ५५

“ अमृत ” कशाचें ! सुराच भरली आहे स्त्रीच्या ओठीं.
विचार पळवी, निशा तियेची, बुद्धि उपजवी खोटी ! ५६

७

द्विधा चित्त जाहलें; कळेना जावें कीं स्थित व्हावें !
सुचे न मजला निरोप घ्याया शब्द काय योजावे ! ५७

एक परी मन समरभूकडे उत्साहें घे धांव,
भरी अंतरीं पराक्रमाची, यश-कीर्तीची हांव. ५८

परी पाहतां मूर्ति रतीची चातकी उभी ठेली
स्मितनयनांनीं अमृत पाझरी; क्षणीं दिसे रागेली. ५९

पराक्रमाला विटे मन, गमे कीर्ति कोरडा भास !
समरभूमिका कशास व्हावी ? तथ्य जगांत विलास ! ६०

रंगमहालीं उंच पलंगीं केली शेज फुलांची
सेवेसाठीं सिद्ध लाडकी पुतळी शृंगाराची. ६१

युद्धोत्साहें पाषाणासम जें मन होय कठोर,
कुसुममृदुलता त्याला आणी विषयलालसा चोर ! ६२

पुनः भुजलता गळां वेढिली ललनेच्या अनुरक्त,
करें हनुवटी हळू उचलिली; अधर चुंबिला रक्त. ६३

सस्मित अर्धोन्मीलितनयनीं रमणी मज अवलोकी.
स्वर्गसौख्य त्या समयीं, गमलें, अवतरलें भूलोकीं ! ६४

८

परि प्रतिज्ञा एकाएकीं आठवली जनकाची
रंग भंगला अपकीर्तीची भीति मानसा जाची. ६५

विनायकाची कविता

“ येतो आतां; निरोप सखेये ! दे मज समरीं जाया
श्रीकृष्णाचें दर्शन ध्याया, यशें तुला नटवाया. ” ६६

बोलें ऐशा मनीं विरसली, कंठांत मिठी घाली
भ्याली भीरु, उसासे, स्फुंदे, अश्रु मजवरी ढाळी. ६७

स्फुंदत वदली, “ फुलें लतेवर सुगंध कोमल, नामी;
शापाचे दिन तसे कंठितों भूवर अबला आम्ही. ६८

सुगंध, कोमलता, सुंदरता उभयांची परभोगी,
अभुक्ततेनें एक काननीं, दुजी मंदिरीं जोगी. ६९

दिवसरात्र, सणवार आमचे लहरीवर पुरुषांचे
स्त्रीपुरुषास्तव जणों सोडिलें रान मोकळें साचें. ७०

मुखीं आमच्या जलबिंदु पडे तृषा जधीं पुरुषास !
पुरुष भुकेले नसतां आम्हीं काढावे उपवास ! ७१

सूर्यकमलिनी सूर्यदर्शना असतां नित्य भुलेली
हाय ! ढगांनीं आड येउनी तिची निराशा केली ! ७२

शुक्ति भुकेली स्वातिजलाची, असतां मुख पसरून—
दुर्दैवचि तें जातां तिजला मेघें अब्हेरून ! ७३

दिव्य तळवटीं नसेल, शिखरीं परंतु भय पतनाचें.
बरी झोंपडी, राजमंदिरीं दुःख काळजी जाचे. ७४

मृदु शय्येवर कंटक खुपती; पक्कान्नीं विष साचें
स्मित सुहृदाचें लटकें; कपटी आलिंगन भावाचें ! ७५

- हातीं काठी, खांदा कांबळ, वहाण तुटकी पार्यीं
ओढ्याकांठीं ऐन डुपारीं गोप चारितो गाई. ७६
- डुडडुड धांवे, गाई वाळी, भालीं घर्म विराजे
फिके त्यापुढें, रत्नहार जे गळां घालिती राजे ! ७७
- डुपार झाली, वेळ भुकेची आणील स्त्री खाणें—
स्वस्थल, यास्तव, करी ध्वनित तो मुरलीमधुररवानें. ७८
- शिरीं शिदोरी, मन्मथ हृदयीं, चंचलता नयनांत,
हंसगामिनी तिथें गोपिका येई गाणें गात; ७९
- उभय भेटती; मिठी घालिती प्रियकंठास करानीं;
निर्भय चुंबन घेती रानीं; तो राजा, ती राणी ! ८०
- वृक्षाखालीं बसून खाती तिखटभाकरी खाणें
उभयां देती घास, रिझविती मन, घेऊन उखाणे ! ८१
- ‘रुक्ष’ भाकरी, तिखटासंगें तिजला गोडी आली;
अरसिक गोपी गोपालाच्या चरणीं पावन झाली ! ८२
- तिखटावेगळ भाकर म धके जरि तें हृदया जाळी;
गोपगोपिका आजन्म तशी ना होवोत निराळीं ! ८३
- धन्य ! धन्य ! तें जिणें; त्यापरी नसेल अमरपुरींत
हेवा त्याचा देव अप्सरांसह असतील करीत ! ८४
- चढे मस्तकीं मुकुट, त्यासवें पडती शाप उवंड
घडतें पातक, थावा लागे त्यास मुखाचा दंड. ८५

विनायकाची कविता

- म्हणोने आम्ही राममंदिरीं बसून सौख्यविलासीं—
तळमळ करितों; वाटे आम्हां धन्य गोप वनवासी ! ८६
- स्वसुख-विघातक राज्य नको तें ऐश्वर्य जळो मेलें !
त्यांच्या पायीं दिवस सुखाचे फुकट आजवर गेले. ८७
- प्रेमैक्यबळें या विश्वाची चाले सर्व रहाटी,
प्रेमैक्याचा महिमा यास्तव, सद्धर्म जर्गी गाती. ८८
- देव प्रेमा, धर्म प्रेमा, प्रेमरूप संसार
पडला प्रेमक्षीरसागरीं परंतु मनुजक्षार. ८९
- देव विसरला, धर्म विसरला, सर्व विसरला नातें
आकाशीं फेकिला दगड, त्या न कळे, फोडी माथें. ९०
- कर्तव्य जर्गी एक करावा प्रेमाचा विस्तार;
धर्मसूत्र हें मुखीं, परि करीं मनुजाच्या तलवार ! ९१
- भावभुकेला ईश्वर आला, तयास भेटायाला—
व्हावी ही तलवार कशाला ? करीं त्यापरी भाला ? ९२
- स्वमनीं व्हावें प्रेम दिसाया ईशरूप नयनास,
प्रेमपूर्ण हृदया न बघवतीं स्त्रीचे अश्रुश्वास. ९३
- अप्रसन्न गृह, अप्रसन्नतर गमेल सुंदर सृष्टी,
पाहूं जातां देव लोचना दिसेल ललना कष्टी. ९४
- चंद्रदर्शनें जैसा होई अमर्याद जलकोश;
असेन वाहविलें मी तैसी; तो प्रेमाचा दोष. ” ९५

१०

- धन्य वाटलें पदरीं पडली ऐशी ललना ज्ञानी,
वचन स्त्रीचें नव्हें, ऐकतों, गमे, शारदावाणी. ९६

भीड सखीची मोडवे न मज; झालों मी रममाण, भान विसरलों, ज्ञान विसरलों, सर्व हरपलें भान !	९७.
लढतां लढतां समरभूवरी व्हावी तनु जी शांत, शयनीं रमणीसर्वें पडुडली ती निर्लज्ज निवांत !	९८
मानधनांचा गर्व हरावा समरीं ज्या बाहूंनीं, स्त्रीसेवेला तयीं घेतलें हाय ! आज वाहूंनी !	९९
वक्षःस्थल जें विंधित व्हावें अरिच्या कठोर बाणीं, तें मूढें टोचून घेतलें स्त्रीपीनकुचाग्रांनीं !	१००
कृष्णवदन हें कैसें दावूं कैसें मम जनकाला ? सैन्यास कसा जाऊन मिळूं ? केलें काय कपाळा !	१
जनक असेल संचित मुलाची समरीं वाट पहात, म्यां अविचारें येथेंच परी केली रात्र पहाट.	२
मोह समंजस टाळी, जिंकी शूर मनुष्य तयातें, ज्ञान शूरता नसतां, बरवें न बघावें त्या वाटे.	३
“ मोहानंतर ” होय मना, तो पूर्वी होता सेद, दुरावेल सुरलोक—भूतलांतला सेदकर भेद !	४

११

सेद यापरी करीत सुधरी समराची तो वाट, पुढें वर्तली कथा; असें ती पुराणाप्रियां ज्ञात.	५
---	---

का. र. आक्टो. १९०५



२५. जोहार

[लढाईला जाण्यापूर्वी पाठीमागे पाश न राहिला, तर युद्धास विशेष स्फुरण चढेल किंवा दुर्दैवाने प्राणान्त झाला तर बायकामुलीची शत्रूच्या हाती पडून विटंबना होईल म्हणून रजपूत त्यांचा प्रथम निकाल करून नंतर युद्धाला जात, नशा एका प्रसंगाचे हे शब्दचित्र आहे. जोहार म्हणजे शेवटचा निरोप.]

[चाल : प्रिये पहा रात्रीचा...]

विलासिनी रमणीसह सुमनाच्या शय्येवर पडुडला	घु०
हृदयाशीं हृदय मिळे । अधराशीं अधर जुळे करपाशीं कंठ दिले—भिन्नभाव लोपला.	१
स्वप्नसुखीं चित्त दंग । स्वैर करी रंग रंग सर्वपरी होय भंग—डुंडुभिरव ऐकिला.	२
निद्रा निमिषीं उतरे । जागृति देहांत शिरे ललनेपासून त्वरें—दूर वीर जाहला.	३
घेऊन तलवार बळी । गेला शेजेजवळीं प्रेमाची ती पुतळी—भंगाया सज्जला.	४
बघतां ती मूर्ति परी । धडकी भरली तडुरीं धैर्य गळे; कंपभरीं—खड्ग पडे भूतला.	५
एक चित्त जाय रणीं । एक न सोडी रमणी एका प्रिय कीर्तिं जनीं—एका स्त्री प्रेमला.	६
एकच घेईन मुका । केला निर्धार निका दशशत घेऊन मुका—तो मुकाच राहिला	७

आंवरून मोह धरीं । घेई खड्गास करीं जागृत ललनेस करी—भाव तिला समजला.	८
धैर्यदेवता नवरी । उठे, मनीं भय न धरी पतिपुढें मान करी—सिद्ध उभी मृत्युला.	९
खड्गाचा हात फिरे । पडला मृत देह धरे पतिवधित स्त्रीरुधिरे—भूमिभाग रंगला.	१०
सौख्यशांति समाधान । विषयविलासस्थान होय तें क्षणीं श्मशान—अंधकार पसरला.	११
प्रेमाच्या हेतुविणें । शून्य दिशा शून्य मनें भारभूत होय जिणें—मृत्यु प्रिय एकला.	१२
मरणाला जो तयार । तोच अरी करिल ठार रणदेवी विजयहार—घाली त्याच्या गळां.	१३
यास्तव रजपूतकुळीं देती स्त्रीतनय बळी धन्य तेच भूमितळीं—पाश जयीं तोडिला.	१४

का. र. जाने. १९०६

आणि अभिनवकाव्यमाला भाग ३ रा.



२६. नागपंचमी

[चाल : विभव स्वकरोँ देईन...]

- मजसि न कळे—मी अथवा हे जन चुकले— ४०
- प्रपंच मोठा आपलपोटा
परमार्थाचा पथ वा खोटा
पडलें मज गूढ न उकलें. १
- मिथ्या का जो प्रपंच भासे ?
परमार्थास्तव मात्र उसासे
टाकून जीव हे सुकले. २
- प्रपंचावरी जग आधारे
भासरूप परमार्थ विचारें
स्वहिताला नादीं मुकले. ३
- मी, माझेपण असतें हरलें
' विश्वच घर ' जर हृदयीं ठरलें
असतें का जग मग टिकलें ? ४
- मी—पण ज्यांच्या हृदयीं बाणे
तेच जगाचे बनले राणे
श्री—विभव त्यांकडे झुकलें. ५
- परमार्थाच्या पडले पाशीं,
फिरती दारोदार उपाशीं;
अश्रुपूर नयनीं न स्वळे. ६

विनायकाची कविता

शत्रु, मित्र समजून उराशीं
धरिले, ते वमले विषराशी
विष अमृततरूवर पिकलें.

७

नागपंचमी सण तरि करिती
आत्मविनाश बळें आदरिती
समजून समंजस चकले.

८

का. र. ऑगस्ट १९०५



२७. दसरा

— १ —

श्लोक [वृत्त : शा. बि.]

मर्यादा—प्रतिशब्द ज्यास म्हणती सीमा, न ती आकळीं
तेव्हां हो अतिरेक. तो न बरवा, भव्यार्थ ती चांगली.
सीमोलंघन जें अयुक्त गाणिलें, युक्तत्व दे त्याजला.
वर्षातील सणांत मुख्य दसरा तो आज कीं पातला.

१

दे सृष्टीस समस्त एकच भला आनंद मित्रोदय.
मोठा शत्रुसमान चोर विट या तो वाटतो निर्दय
मित्रातें, अरितें तसाच, दसरा आनंदवी, हर्षवी.
मित्रा भेट गृहीं, रिपूस समरीं व्यायास उत्तेजवी.

२



दसरा

— २ —

[चाल : पंच कल्याणी]

आला दसरा दिवस सुखाचा.
आनंदाचा सण सोन्याचा.
सुमुहूर्त शीवि लंघून पुढें होण्याचा
ध्वज विजयाचा आंगणांत उभवायाचा

१

शाला महिषासुर खल बली
निर्दय दीन गोद्विजां छळी
याच दिनीं त्याचा बली आदि माउली
घेऊन, धरा शांतवी, करी सावली २

रामें याच मुहूर्तावरी
पडली स्वस्त्री रावणकरीं
बहु पराक्रमें मिळवून घुळीला अरी
निज गृहलक्ष्मी यशवंत आणिली घरीं ३

सरले आजच दिन वांकडे
पांडव निघडे सरले पुढें
कुरुपुत्रांची रणमखीं आहुती पडे
गत राज्यलाभ पांडवां साहजीं घडे. ४

आजच वीर मराठे गडी
करुनी जीवांची घडी
परधर्माची रगडून सांकडीं खडीं
ध्वज भगवा फडकावितीं सिंधुचे थडीं. ५

आम्ही हिरे तयांचे कुळीं;
जसी ज्योतीला काजळी
हारवून सर्वस्वास फाकितों घुळी
स्वर्णभू आमचे करीं राख जाहली ! ६

विनायकाची कविता

फिरतें कालचक्र भूवरी
दसरा ये प्रतिसंवत्सरीं
पूर्वज स्मरण आम्हांस देतसे परी
सोडवें न धाम, ग्राम राहिलें दुरी.

७

झालों आम्ही घरकोंबडे
विणितों शब्दजाल कोरडे
शब्दाचें वादळ कृतीविण फिकें पडे
आमचेंच वर्तन आम्हां नित्यशा नडे.

८



२८. सोंगटीचा खेळ

[चाल : लक्ष्मी गर्वें निंदा बोलुनि...]

- खेळ मांडिला जगन्नाथकें जगत्पटाच्यावरी.
मानव नरदा, दिवसयामिनी फांसे धरिले करीं.
भिन्नत्वास्तव रंग चढविला हिरवा पिवंळा वरी !
रंगाखालीं सान्या नरदा शुष्क लांकडें परी ! १
- या भिन्नत्वीं भरली जादू—तिचें नांव संसृती.
भिनत्वबलें दिसे चालली जगताची राहटी.
हिरवीमागें पिवंळीं लागे लाल बैसली कटीं.
घरांत राहे पडून काळी; तिची खुंटली गती. २
- पडेल जैसा डाव त्यापरी पटीं सोंगटी फिरे
अभिमानमदें गिळित चालली लाल घरेंच्या घरें.
पिवंळीचा बैसला तडाका, हिरवी पिकली मरे
नशीब फुटकें म्हणून काळी मनीं बिचारी झुरे ! ३
- मारील कुणी, मरेल कोणी, मागें, कोणी पुढें
न्याय जगाचा जो चढतो, तो यथावकाशें पडे
परम पदाचा लाभ सुदुर्घट एखादीसच घडे
पदाजवळ पोंचली सोंगटी, फांसा चुकतां बुडे. ४
- तिच्या ललार्तीं, पुनः फिरावीं पटीं घरें तींच तीं
चर्वितचर्वण केल्यावेगळ तिला न दुसरी गती
स्वबलें तरल्या दुसऱ्या नरदा तिज याया सद्गती
चौऱ्याशींचा चुकला फेरा पुनः क्रमूं लागती. ५

विनायकाची कविता

स्वतां खेळतां खेळविणारा प्रभू जगाचा पती.
निमित्त नरदा यदृच्छाबळें खेळ मात्र खेळती;
परि म्हणती निर्जीव लांकडें ' माझी माझी ' कृती
धन्यास भुललीं, स्वतांस नुसत्या दोषांनीं लिंपिती.

६

का. र. जुलै १९०८



२९. गाण्याचें गाणें

[चाल : बघुनि सुभद्रेला यति]

- गाण्याचें गाणें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ४०
- अंकावरती घेऊनि आई,
तनयातें करिते अंगाई,
प्रेमरसाचें गाणें गाई,
हारपतीं भाणें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! १
- कुटुंबभरणास्तव संसारीं,
कष्ट करी जात्यावर नारी,
स्फूर्त गीत तिचा सहकारी,
श्रम विलयाला ने—गाऊं गाण्याचें गाणें ! २
- खवळे जलधी, उडवी गगनीं—
कंडुकापरी सलील तरणी,
न भी खलाशी पडला व्यसनीं,
गीत समाधानें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ३
- स्वच्छंदें मन सोडी ताना,
त्याच पावती कृति रूपांना,
गानरूप ही सृष्टी जाणा,
आत्मज्ञानानें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ४
- विहंग गाती, सरिता गाती,
वारे आलापीत वहाती,
गुंगतात नक्षत्रें रातीं,
कोण तया जाणें—गाऊं गाण्याचें गाणें ! ५

विनायकाची कविता

कृत्रिम हास्य नको जगताचें,
असत्य गीत नरस्तवनाचें,
पुर नलगे जथें खल नाचे,
सेवावीं रानें—गाऊं गाण्याचें गाणें !

६

अखंड हासतमुख सारें वन,
वायु गुंजती वेणूवादन,
मयूर करिती प्रेमें नर्तन,
जेथ जोडप्यानें—गाऊं गाण्याचें गाणें !

७

वास करावा ऐशा स्थानीं,
फलपुष्पांचीं गावीं गाणीं,
यत्न करावा जेणें ध्यानीं,
ईशरूप बाणे—गाऊं गाण्याचें गाणें !

८



३०. कवि आणि पोपट

[चाल : वीरा भ्रमरा]

कवि : ' तुझी पांखरा ! गोजिरवाणी मनोहरा आकृती,
विधीची करणी वानूं किती !

धु०

रंग पारवा, पात्र गौरवा सुंदर पाचूपरी,
मुलामा सोनेरी, त्यावरी;

चंद्रकोर सांवळी रेखिली गोंडस कंठावरी,
भ्रूधनू रमणीगर्वा हरी;

अधरसाम्यतेस्तव न धुंडिता कवि विट्टम सागरीं,
प्रथम तव चंचु देखता तरी;

स्वच्छंद बैसुनी पुष्पित वृक्षावरी,
काढिसी मधुर रव, धन्य तुझी वैखरी,
वर्षिसी सुधेतें वाटे जगतावरी,

मनीं लालसा, नित्य घडावी तव सुखकर संगती,
वांच्छिते गाणीं गाया मती.

१

इष्ट न, निर्जन वर्नीं वसावा गुणी तुझ्यासारखा,
मुकावा फुका पुर्ींच्या सुखा !

कोण चाहता तुला या स्थलीं ? कोण जिवाचा सखा ?
वर्नीं गुण वृथा दवडतोसि कां ?

विनायकाची कविता

गुलाबपुष्पें व्यर्थ विकसतीं नसता मधुमक्षिका,
न सागरतलीं मोल माणिकां;
चल जाऊं आपण सखया ये ये पुरा,
देईन तुला मी सोन्याचा पिंजरा,
बसवीन सुखाच्या शिखरीं तुज पांखरा !

गाऊं दोघे मिळून लावूं चुकले जन सत्पथीं,
सुषुप्तां आणूं नव जागृती !

२

पोपट : केला आदर, मला बाहिलें आमिषांस दाउनी,
निरंतर केलें मज तूं ऋणी;
नगर कासया आम्हां व्हावें ? भला वास काननीं,
जळो ती जगताची कांचणी !

असते गुणभोक्ते जर नगरीं चतुरा, तर का गुणी,
हिंडते भ्रमिष्टांपरी वनीं ?
मज हाल पुराची काय पांखरा कळे !
परि वदती नगरीं अज्ञानाचि कोंदलें,
रसिकता सर्व करपली मत्सरानलें,

होईल मुका ऐशा स्थानीं जातां वाचस्पती,
पाड तो मज गरिबाचा किती !

३

स्वच्छंदानें वनीं विहरतो—गातो स्वीय स्वरीं,
न तें सुख असे राजमंदिरीं;

परवशतेच्या पक्कान्नांस न कंदफलांची सरी,
स्वतांची जीर्ण झोंपडी बरी !

लखलाभ असो तुजलाच तुझी परवशतेची सरी,
तांत ती कंठीं रुतली पुरी;
दुःखाच्या डोहीं रखडत असतां स्वतां,
कां अन्यालाही त्यांत बळें ओढिता ?
पुरुषार्थ वाटतो यांत तुम्हां कोणता ?

आनंदानें तुम्ही मारिता परवशतेला मिठी,
अम्हांला परवशजीवित मृती !

४

मनो. १ मार्च. १९०३

पु. ८. भा. ९.



३१. दस-न्याचें सोनें

— ३ —

- दैवाची लीला अघटित आहे तेंच बली जगतीं ! धु०
अशक्यास त्याजवळ न थारा
त्याचान्च जगीं सर्व पसारा
अघटित घटना घडवी, संतत वागे स्वैरगती. १
‘ विष-या-द्या ! ’ ‘ विषया—द्या ! ’ होतें
शिर तुटतें अमृताच्या घोटें
अमृत विषाचें, दैवबलें ये जहरपणा अमृतीं ! २
दैवबलानें सागर तरले
अजिंक्य ऐसे दानव हरले
कौरव गेले, रावण गेला त्यांची काय मिती ! ३
नग्न अडाणी फिरले रानीं
तेच पुढें जन ठरले ज्ञानी !
विद्याशास्त्रविशारद पंडित करिती मूढ कृती ! ४
वैभवशाली सत्ताधारी
गुलाम फिरती दारोदारीं
तुलसीपत्रें सुकलीं सबूजा ये सकलांवरती ! ५

धैर्य निमालें भरली भीती,
असत्य पिकलें नुरली नीती
देशप्रीती निंद्य जहाली व्यसनें स्वहितपथी !

६

सुवर्णभूची रक्षा झाली
सोन्याजार्गी पानें आलीं
' सीमोलुंघन ' घडलें दैवा ! बघसीं अंत किती !

७

धरणगांव

१७-१०-१९०४



३२. प्रोफेसर छत्र्यांचा केसरी

[चाल : अजि अकुर हा नेतो...]

तुज वनराजा काय ग्रहदशा आली ॥ परवशता प्राप्त जहाली ॥
तूं विपिर्नांचा सार्वभौम अधिकारी ॥ मृगकुलें प्रजा तव सारी ॥
तव आज्ञा ही वेदवाक्य कांतारी ॥ तूं राजा थोर विचारी ॥
गर्जना तुझी धैर्या कांपविणारी ॥ चपलेची दृष्टि भरारी ॥

मदभरें नाग जो नाचे ।
मस्तकीं चढून तयाचे ।
भक्षिसी कवळ मोत्यांचे ।

ऐश्वर्य असें असे तुझे जयकालीं ॥ परि आलें काय कपाळीं ! ॥ १ ॥

दुर्दैव तुझे पडलास कसा रे आतां ॥ कपट्यांच्या निर्दय हाता ॥
ते थाटानें मिरवितात; तव माथां ॥ हाणिती तडातड लाथा ॥
तूं दुबळ्यांच्या साहसी प्रतोदाऽघाता ॥ भीसी श्वासा ! दृक्पाता ! ॥

निःशंकपणें नरनारी ।
करितात तुझ्यावर स्वारी ।
ये अशी तुला लाचारी ।

तव कर्णाची निर्भय धरुनी पाळी ॥ लवविती तुज मुलीबाळी ! ॥ २ ॥

विनायकाची कविता

स्थिति रुचे कशी तुज ही लाजिरवाणी ॥ कोठें तव दडलें पाणी ?
जीवंतपणीं स्वत्वाची होतां हानी ॥ प्रेतकळा पावे प्राणी ॥
मृदुलता अशी धरितां लोण्यावाणी ॥ खातील तुला ओठांनीं ॥

समज हे मानवी कावे ।
कुरवाळित घेती चावे ।
मृगजलास या न फसावें ।

ही इष्ट नव्हे परवशतेंत बहाली ॥ नाच रंग दीप्त महालीं ॥ ३ ॥

मनो. फेब्रु. १९०८

पुस्तक १३ वें उत्तरार्ध भाग २ रा
आणि केसरी.



३३. चिमा

[श्लोक : वृत्त : शा. वि.]

भाग्याचे समयीं मजा उडविली मत्संगतीनें जिनें;
मातें जी न विसंबिली भटकतां पोटार्थ रानेवनें;
ऐश्वर्यां व्यसनीं अशी मजसर्वे जी नांदली सारखी,
हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! १

खालीं मान करून संतत उभी लज्जावती जी असे,
रागेजे न कधीं; सदा मजकडे पाहून गालीं हंसे !
नाहीं सोडुन कोपरा सरकली, माझे सदा आयकी,
हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! २

नाहीं माहित डामडौल अगदीं साधोसुधी वागली,
नेसायास दिलें जुनें चिर तरी नाहीं असंतोषली;
ल्याली भूषण एकही न, रिझली सेवून पानें सुकीं,
हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! ३

नाहीं चारजणांसमक्ष तिजला मीं चुंबितां लाजली,
हूं कीं चूं न करी उभी तिज जरी मीं विस्तवें भाजली;
ऐशी भक्ति असे तिची मजवरी ठेवी मला जी सुखी,
हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी ! ४

मनो. सप्टें. १८९८

३४. अवंतिके !

[चाल : प्रिये पहा]

प्रिय अवंतिके ! नयनहृदयरंजिके !	ध्र०
तूं जीवन, तूं भूषण, परमार्थांचें साधन आहे मज तुजवांचुन, सर्व जग फिके ! प्रिये०	१
तूं दैवत, तूं देवी, परमसुखाची ठेवी, यास्तव तव पद सेवी, सौख्यदायिके ! प्रिये०	२
तूं मजला खानपान, तूंच शयन, तूं आसन, तूं नसतां, सिंहासन नको लाडके ! प्रिये०	३
रूप तुझें दिनरजनीं, वसतें हृदयीं नयनीं, दिसतें स्वर्मीं, शयनीं, एकसारखें ! प्रिये०	४
रूप तुझें निरस्वावें, तव वचनामृत प्यावें, तव गुण गावे, ध्यावे, लालसा सखे ! प्रिये०	५
रात्रीं सरितातीरीं, संसारीं, व्यवहारीं, तव चरणीं घरदारीं, लागलों निकें ! प्रिये०	६
छंदीं तव मन जडलें, प्रिय तें ज्या आवडलें, तें मज मार्गीं नडलें, शत्रुसारखें ! प्रिये०	७
मज निंदो निंदी जन, धरिले मीं तुझे चरण, होवो झालें त्रिभुवन, त्यांत पारखें ! प्रिये०	८



३५. चिमणी

[चाल : धिन्ना धिन्नक धिन्ना धी.]

- रंग गुलाबी गालांचा, दंत हार कुंदफुलांचा
ऐशी सुंदर रम्य परी, प्रेमभरें स्मित मधुर करी. १
- चढे रंग गालीं गहिरा, विकसित होती ओष्ठ जरा;
झळकुनि सहज रदनपंक्ती, तिची दुणावे मुखकांती. २
- गेली विलयाला रात्र, फुटे तांबडें गगनांत;
कोर निघे रविकिरणाची, सादृशता स्त्रीवदनाची ! ३
- जशी स्फूर्तिकन्या कविता, रविता पसरी जागृतता.
घेतीं स्वबलें एक परी, वर्तविती जगता स्वकर्ती. ४
- उडती बागडती पक्षी, तत्परता ठेउनि भक्ष्यीं;
गाती ब्रह्मानंदानें, सृष्टीनें रचिलें गाणें. ५
- भाव तयांचे वळखावे, शब्दरूप त्यांला द्यावें;
तोच कवी ज्या ही क्षमता, मीं गणमात्रा वर्तविता. ६
- बेफिकीर साधीभोळी, ओसरींत चिमणी आली;
टिपावया लागे दाणे, गुंगत 'चीं चीं चीं' गाणें. ७
- श्रम उदरास्तव करितांना, स्वच्छंदें मारी ताना;
धन्य जिला धरितां आली, व्यवधानें एका कालीं. ८
- असें पुण्य गांठीं कोठें ? कुठें भाग्य माझें मोठें !
कीं एके कालीं वाहूं, उदरभार गाणीं गाऊं ९

- एक कराया लागावें, दुज्याकडे तों मन धावें;
साधेना एकही परी, अपूर्णता मनुजता खरी ! १०
- स्वच्छंदें गाणीं गातां, पडते उदराची चिंता;
जातां उदराच्या मार्गें, शब्द दूर पळती रागें ! ११
- सहज आरसा एक तिला, बागडतां दृष्टीं पडला;
उडत तयासन्निध गेली, उभी तेथ विस्मित ठेली. १२
- ती चंचलता मूर्तिमती, परी तिची कुंठली गती;
स्वप्रतिबिंबित रूपानें, तिची लया नेलीं भानें. १३
- भाग आपला ते दाणे, टिपावयाच्या हेतूनें;
आली वाटुनि हां दुसरी, चढे तिच्या संताप शिरीं. १४
- मारुनि चोंचीचे धाव करूं सवतिचा पाडाव;
या आवेशें ती भोळी, उडी आरशावर घाली. १५
- चोंच दुखावे, रक्त निधे, वेडी परि माघार न घे;
पुनः पुनः आरशावरी, चंचुपुटाचे वार करी. १६
- श्रमली, ओशाळली मनीं, आले अश्रु तिच्या नयनीं;
सौम्यपर्णें दर्पण पाही, बिंब त्याच रूपा लाही. १७
- द्वेष ओसरे, प्रेम भरे, वैरी तोचि स्नेहि ठरे !
चुंबी, आलिंगी सखिला, होई तेंच प्राप्त तिला. १८
- अजाण तें पांखरूं असे, फसे, यांत आश्चर्य नसे;
आम्ही ज्ञानी, सुज्ञ गडी. तसेचि चुकतो घडीं घडीं ! १९
- दिव्य आरसा जगताचा, ईश्वर-निर्मित नवलाचा;
सदैव आम्हांपुढें उभा, दावा सत्य प्रतिबिंबा. २०

विनायकाची कविता

हांसूं आम्ही जगा, तसें, करील जग आमुचें हंसें;
करितां जगतांची कींव, देइल तें जीवा जीव ! २१

लोभाचें फल लोभ मिळे, द्वेषानें सद्भाव जळे;
जसें गावया पढवावे, तसे बोल गाती रावे. २२

कळून हें आम्हां सगळें, मूढ भाव मतिचा न गळे;
करून जातों भलतेंच, पदोपदीं स्वातों ठेंच ! २३

आर्या

गतजन्म प्रतिबिम्बित झाला इह जन्म दर्पणीं स्पष्ट,
केलें तेंच फळाला आलें देखून, सुष्ट वा दुष्ट. २४

यास्तव मना करावा यत्न तुवां सत्पथास लागाया,
गेले जावोत, पुढें दवडावे दिन न आपुले वाया ! २५

मनो. आक्टो. १९०३

पु. ९ भा. ४.



३६. प्रीती निमाली तर—

[श्लोक : वृत्त : शा. वि.]

नादें मंजुल आपल्या रिझविते जी मन्मना नेहमीं
ती एका निमिषांत रम्य मुरली भंगून टाकीन मी !
अंगातें जडवून पंख उसनें जाईन कीं सत्वर—
मी येथून उडून उंच गगनीं प्रीती निमाली तर ! १

माझी कोण करील उत्सुक मनें मार्गप्रतीक्षा घरीं !
प्रेमें बालक कोण सुंदर वदा देईल माझ्या करीं !
आतां भासतसें मला भवन जें सर्वस्व चेतोहर—
त्या येईल खरोखरीच वनता प्रीती निमाली तर ! २

काव्याला अनुरूपसा विषय तो कोठून राहे जनीं ?
स्फूर्तीच्या उठतील नित्य लहरी कैशा कवीच्या मनीं ?
वाहावीं कवणास काव्यसुमनें त्यानें वदा भूवर ?
कोठूनी जगतीं उरे रसिकता ? प्रीती निमाली तर ! ३

अस्ता जाइल सूर्यतेज वितरी विश्वास जें जीवन,
तेणें व्याप्त समस्त होइल जगत् दुःसांधकारें घन;
सौख्याचा लवलेशही न मनुजा लाभेल हो दुर्धर,
भीतीनें मरतील मानवकुलें, प्रीती निमाली तर ! ४

का. १. जुलै १८९८ आणि
अभिनव काव्यमाला भाग २ रा

— — —

३७. सुवास

[ओसाडीत सहल करीत असतां कवीला मधून कस्तुरीसारखा वास येई.
(हा वास जुन्या भुजंगाच्या श्वासाचा असतो म्हणतात.) वास कसा आला,
कोटून आला, म्हणून त्याने पुष्कळ शोध केला; पण व्यर्थ ! त्या नादांत त्याच्या
मनार्चा जी स्थिति झाली, तिचे सालील पद्य हें चित्र होय.]

हिंदत असतां निर्जन रानीं
स्वैरगतीनें गुंगत गाणीं
मधुर सुवास घ्राणीं आला,
त्या योगानें आत्मा धाला.
उद्भवला हा परिमल कोठें ?
पडलें मजला कोडें मोठें.
फिरलों—स्थिरलों ठायीं ठायीं,
मूळ तयाचें कळलें नाहीं.
कार्य आणि कारण या जगतीं,
तांच वस्तु नटलेली दिसती,
तैसें माझे मानस आतुर.
शंका काढी—देई उत्तर.

१

सुगंध जो का अंगीं दाटे,
पुष्पमिषें प्रकटावें त्यातें;
पुष्पें—ज्यांना नाहीं जोड
रंगें, रूपें, वासें, गोड,
हुंगीना परि कोणी त्यातें,
त्यांच्या आस्वादी न रसातें,

खेळावीं जीं रसिका-हार्तीं,
होते त्यांची संतत मातो
ओसाडींतील गुलाबातें
खिन्नपणा याकरितां वाटे.
टाकि उसासे सारा वेळ,
त्याचा हा का गंध असेल ?

२

♣ ♣ ♣

वागविली निज हृदयप्रांतीं
भक्तीनें रमणाची मूर्ती,
भजली अर्पण करुनी त्याला
प्रेमाच्या पुष्पांची माला
काय होय तें परि पुरुषाला,
नव पुष्पावरच्या भ्रमराला ?
विमुख तिला तो हाय ! जहाला,
अंतरली स्त्री सर्वस्वालां.
बाला भग्नमनोरथ झाली,
मौक्तिकापरी अश्रू ढाळी.
दुःखानें एकान्तीं स्फुंदे;
काय तेच या स्थानीं गंधे ?

३

♣ ♣ ♣

मात्सर्याचा भरला वारा,
अहंपणाचा सर्व पसारा,
अज्ञानाची मिरवे द्वाही,
रसिकत्वाला थारा नाही.

विनायकाची कविता

काय अशा जनतेत रहावे ?
काय पहावे ? काय चहावे ?
बरे राहणे निर्जन रानी,
ओढ्यासंगे गाणे गाणीं.
यापरि वैतागून कवीने,
ओसाडीत स्वच्छंदाने—
वाजविला जो सुस्वर पावा,
त्याचा का हा वास असावा ?

४

‡ ‡ ‡

परिमलकारण कळलें नाहीं,
उगमस्थल आढळलें नाहीं,
व्यर्थ हिंडलों झालों वेडा !
वेडा ! वेडा ! वेडा ! वेडा !
परिमलकारण मजला कळतें,
उगमस्थळ किंवा आढळतें—
सांठवितो कवितेंत त्याला
वाग्देवीला सुखवायाला !
स्वानुभूत वासाचें दान
करावयाला जोंवर ये न
तोंवर कवितालतिकेवर्तीं
कर्णिकार सुमनांची भरती !

५

अभिनव काव्यमाला
भाग २ रा



३८. स्त्री आणि पुरुष

[पद : ला बाई ला, बेलाचें पान]

फुललें फुलें— त्यायोगें उपवन खुललें.
दरवळला— परिमल सुखवाया सकला.
स्वैरगती— अलिगण उडती—बागडती.
मधुनादें— गाती प्रभुगुण आनंदें.
मंदगती— स्त्री तेथें हिंडत होती.
विचराया— पुरुषहि आला त्या ठायां.
कौतुकला— हंसला, बाग मनीं ठसला.
नव फुललें— पुष्प एक त्या आवडलें.
प्रेमभरें— खुडिलें तेणें तें स्वकरें.
हुंगियलें— चुंबियलें—माथां धरिलें.
क्षणमात्रें—होय नकोसें तें त्यातें.
कुसकरिलें— फेंकुनि धरणीवर दिधलें.
सर्व कृती— स्त्री ती अवलोकित होती.
गहिवरली— टिपें तिचीं टपटप गळलीं.
कां तीं? तें— काय कथूं मी रसिकातें !

का. र. मे १८९९ आणि

मनो. आक्टो० १९०२

वर्ष ८ भा. ४.



३९. दोन मार्ग

आर्या (गीति)

- आयुःपथास फुटले, दिसले मज. दोन वेगळे फांटे,
समजेना मज जावें आपण निःशंक कोणत्या वाटें. १
- एकावर वृक्षांची होती घनदाट पसरली छाया,
होता सडा फुलांचा पडला पांथिक जनास सुखवाया. २
- स्फटिकापरी जलाचे होते वाहत तयांत रम्य झरे
ठार्यां ठार्यां खुलती स्वागतपर राजमंदिरें रुचिरें ३
- सुंदर पथशाखा ही ज्या स्थानीं पावली दिसे विलय,
होते चमकत तेथें शब्दत्रय—‘ सौख्य-संपदा-विजय’. ४
- मार्गारंभीं होते थवे जनांचे निघावयां जमले,
थोडेच भाग्यशाली परि दिसले शेवटास विश्रमले. ५
- ते थोडकेच होते परि सेवित शांतिसुख समाधान,
ते मानी, तेच धनी, त्यांनाच जगांत ‘ थोर ’ हा मान. ६
- असती कष्ट कसे ते नव्हते माहीत त्यांजला परि ते—
अप्रतिहत अधिकारी—सत्ताधारी तयांस यश वरितें. ७
- सत्तेचा, विभवाचा, जगताचा मार्ग एक हाच असे,
आरंभीं एक फलक संबोधी स्पष्ट अक्षरांत असैं— ८
- ‡ ‡ ‡
- दुसऱ्या पथीं अरेंरे ! पथ मी त्याला कशावरून म्हणूं
पदही नसैं उमटलें, गेलें न कुणी तयावरून जणूं ! ९

विनायकाची कविता

- सर्वत्र सांच-खळगे, पाषाणपरंपराच त्या वाटे
कांटे तिखट विखुरले तिजवर पाहून ज्या हृदय फाटे. १०
- आल्या मोडकळीला कुटिका तुरळक कुठें कुठें असती
ओसाड भयाण दिसे नांवालाही न त्या स्थळीं वसती. ११
- निंदा दुःख पराजय, दारिद्र्य स्वैर तेथ संचरती
कोण बघून तयांना धजेल टाकावयास पद पुढतीं ? १२
- क्षितिजावरी दिसेना कोठें तो कष्टमार्ग शेवटला
असलाच अंत त्याला तर होता तो तमांत गुरफटला. १३
- न धजे कुणी क्रमाया पंथ बिकट हा परोपकाराचा
त्याजकडेस वळे जन निंदेच्या पात्र होय तो काचा. १४
- हा कीं तो पथ घ्यावा न सुचे, मन गोंधळांत सांपडलें,
'कंटक पथच तुझा हा' श्रवणीं मम बोल तेधवां पडले. १५
- ने घे मन, नुचले पद, तरि वळवुनि त्या पथाकडे चरण
रडत कढत धीरानें करावया मार्ग लागलों क्रमण. १६
- ‡ ‡ ‡
- मध्येच परि पथीं त्या बसलों मी हात लावुनी भाला
बहु निंदिलें स्वतांला विचार हा मन्मनीं कसा आला ? १७
- अविचार काय केला ? का या कंटकपथास अनुसरिलें !
दारिद्र्यदुःख दुर्घट जयांत चोर्हीकडे दिसे भरलें. १८
- धिकारयुक्त वाणी कानीं मम झणझणूं तदा लागे,
रागे भरे कुणी मज 'बघतोस कसा फिरावया मार्गें ? १९

विनायकाची कावित्ता

- पडलास कां विचारिं ? अवघड हा पंथ तुज गमे काय ?
कां हाय हाय करिसी ? येथें कां खिळविले तुवां पाय ? २०
- कां टाकिसी उसासे ? कां नयनांतून आसवें गळतीं ?
मूढा भ्याडा पडली ऐसी कैसी तुझी भ्रमांत मती ?' २१
- मृदु बोल मग उमटले ' आली कां दुबळिका तुला बाळ ?
आहेत अनंत जर्गीं होते ज्यांची सदैव आबाळ. २२
- अन्नान्न दशा झालीं शिर टेंकाया नसे जया स्थान
निर्वाहास्तवं फिरती रिक्तोदर सोडिती परि प्राण. २३
- कां त्रासलास ? कंठीं बहुतांचे प्राण दाटले असती
कां करिसी शोक खुळ्या ? भग्नहृदय सर्व येथली वसती. २४
- आत्मविचारांत वृथा भ्रमसी, दे दुर्बलांवरी लक्ष.
व्यसनांत गुंतलेले दिसतील तुला धरातलीं लक्ष. २५
- दुःस्वार्ताची भरली आहे एकच जगांत किंकाळी
अश्रुजलें व्यथितांच्या येईल दिसून तुज धरा न्हाली ! २६
- बाप मुलांस तुडवितो भाऊ भावावरी उठे रुष्ट
कलह ! कलह ! कलह ! जर्गीं आपणणा सर्व जाहला नष्ट. २७
- सत्ता चिर नांदाया विस्ताराया अखंड जे खपती
त्यांसच तुडवून करी मत्ता ती नित्य आपुली प्रगती. २८
- सुखसदनांच्या द्वारां सोन्याचे घट्ट वसविले ढाग
हव्यासासच उघडीं तीं, अन्याचा नसे तिथें लाग. २९
- स्वार्थपराग्रण अल्पच पाषाणापरि करून घट्ट मना,
सर्वापहार करिती, रडवाथा लाषिती असंख्य जनां. ३०

- न्यायाचे ऋयविक्रय बाजारीं धडक चालले उघडे
चोर उदास मिरवितो, निर्दोषी व्यर्थ बंधनांत पडे. ३१
- स्वातंत्र्य नामशेष, स्वतंत्र म्हणवून घे स्वतांस बळें
त्यास जड उपाधींचीं जडलीं दृढ बंधनें किती न कळे ! ३२
- कोणाच्या देशांवर स्वबलमदें कोण चालवी सत्ता ?
दुबळ्याच्या नम्र शिरीं निर्दय बलवंत हाणिती लत्ता. ३३
- नीतीची सत्याची द्रव्याढ्यांनीं करून रांगोळी,
गरिबांकडे सचोटी हांकलिली देउनी करीं झोळी. ३४
- असतीं अमरपुरीचीं अनुपम सौख्यें धरातलीं पिकलीं
परि मानवभूतांच्या दुष्कृतिनें भूमिसुरलता सुकली. ३५
- ‘ दुःखाच्या डोहीं जन सांपडले, लागले बुडूं खोल
आतां तूंच तयाला ’ ऐसे मग धीट उमटले बोल. ३६
- ‘ आत्मा दिला, दिलें मन परमेशानें जया कळे भेद,
सुखदुःख जया समजे, संस्कारीं ज्यास हर्ष वा खेद. ३७
- दुःख पराला झालें, बंधु व्यसनांत गुंतले हाय !
हें समजून जयानें केलें नाहीं तयां कधीं साह्य. ३८
- तो नीच, हीन मानवकोटीस कलंक होय जाण, मनीं
तो भार धरेस, तयें कष्टविली व्यर्थ आपली जननी. ३९
- अवघड काय पथ गमे अज्ञून झाली न का निरभ्र मती ?
दुःखाच्या भीतीनें आहे त्वां काय रोधिली स्वगती ? ४०
- दुःखें बहुत चिरडले त्यांजकडे एकवार दे दृष्टि
घे भार तुझ्या स्वशिरीं, होऊं देऊं नको मना कष्टी. ४१

विनायकाची कविता

- जो मार्ग तुवा धरिला शेवट त्याचा गड्या मनीं आणी ' प्रेमभरें सजला ती सुचवूं लागे प्रबोधिनी वाणी. ४२
- दृष्टि सहज वर मी जों करुनि पुढें वाट पाहिली माझी नवलप्रकार दिसला, मति पडली थोर विस्मयामार्जी. ४३
- अरुणाची कांति दिसे विराजली व्योममंडलीं दिव्य सिंहासन सत्याचें त्या स्थानीं स्थापिलें असे भव्य. ४४
- ' लाघेल अंत हा तुज, हें सौख्याचें मिळेल भांडार जा, जा पुढें, ' करी ती वाणी मज बोध, ' घे न माघार. ४५
- लागो, लागेल तुला दुःखांतच सर्व काल कंठावा नाहीं होणार न हो सौख्याचा एक शब्दही ठावा. ४६
- न मिळो न मिळेल तुला या लोकीं कीर्ति-मान आमरण किंवा न करोत तुझे मरणानंतर जगीं कुणी स्मरण. ४७
- कर्तव्यकर्म केलें त्यायोगें होय जें समाधान तें पारितोषिक तुझे, त्याजपुढें तुच्छ होय धनमान. ४८
- जा तर पुढें पुढें मग न श्रम जातील तव कधीं फुकट, स्वातंत्र्यास्तव केली झाली निष्फल न आजवर लगट. ४९
- रात्र सरे दिन उगवे, ऋतुकर्में वृक्षवह्नि पालवती संस्कृति यथावकाशें फळास येणार त्यापरी जंगतीं. ५०
- जे कष्ट वाहिले त्वां जगतास्तव सोशिली स्वयें झीज धरि न सोड तयांचें बाळा होईल शेवटीं चीज. ५१
- स्वज्ञाति रक्षिल्याचें, देशा स्वातंत्र्यदान दिधल्याचें, अंतीं तुझेचि हें यश, याविण सार्थक न अन्य जन्माचें. ' ५२



४०. नदी आणि कवि

[श्लोक : वृत्त : उपजाति]

- असो कवींचें कुल अप्रसिद्ध ।
होई कवीच्या कवनें प्रसिद्ध.
तसा नदीच्या उगमस्थलाला ।
नदीमुळें गौरवलाभ झाला. १
- काव्यें कवींचीं जगतांत गावीं; ।
त्याचें न त्यांच्या परि चोज गांवीं.
नदी सुदूरस्थ जनां पवित्र ।
विटाळिती तीर्थ तिचेच पुत्र. २
- बाल्यांत उच्छृंखलवृत्ति दोन्ही ।
ठावा नसे आडथळा म्हणोनी;
लागो दरी खोल, उभा पहाड, ।
जातात तीं धांवत धाड धाड ! ३
- जाई जसें अंतर होत खोल ।
गांभीर्य ये वृत्ति निवे विलोल.
रेखून मार्ग क्रमितात संथ ।
करीत कल्याण जर्गी अनंत. ४
- अभंग त्यांच्या हृदयीं तरंग ।
निःसंग ते त्यांत सदैव दंग,
गाऊन गाणीं भ्रमतात रानीं; ।
ते धन्य ज्यांच्या पडतात कार्नीं. ५

विनायकाची कविता

स्वजीवनानें उगवून दाणे, ।
नदी जिवां दे चिर जीवदानें.
तैसे कवीच्या कविताप्रवाहें !
जीवांत संजीवन दिव्य लाहे.

६

राष्ट्रें बुडालीं चप थोर गेले; ।
नदी कवी मात्र अनंत ठेले !
भागीरथीला खळ लेश नाहीं ।
अखंड रामायण लोक गाई.

७

महाकवी थोर नदाप्रमाणें; ।
मी बापडा ओघळ अल्प जाणें.
घाकें न ओढा झुळझूळ वाहे ।
माझी तशी ही गुणगूण आहे !

८

का. र. जून १९०५ आणि
अभिनव काव्यमाला भाग २ रा.

— — —

४१. विरही

पद (चाल : कवि कलि लम)

वदवेना मला लागे हुरहुर जी तुजमुळें !	धु०
चालतों बोलतों घरीं हांसतों वरी—अंतरीं परी अश्रु वेल्हाळे ! विरहानें तव गळे.	१
तव सहवासीं जे दिन वाटले क्षण, ते युगाहुन दीर्घतर झाले. नवल असें वर्तलें.	२
नाहींस रूपशालिनी परी गुणस्वनी, प्रेमरूपिणी गुणें प्रिय झालें—रूप तुझें सांवळें.	३
तव अकपट प्रेमळ हंसें अंतरीं ठसे, बोल गोडसे श्रुतीचीं पाळें, होउनियां बैसले.	४
तव हालचाल लाडकी आठवुनि सखी, एकसारखी जड क्षण झाले. कंठितसे प्रेमळे !	५
होईल कधीं दर्शन दृढालिंगन, प्रेमचुंबन चित्तनीं दोले—मन घेजं लागलें.	६

विनायकाची कविता

अलि असतो तर बैसुनी
वायुवाहनीं, गात येउनी
तुला वनमाळे ! असतें मीं चुंबिलें.

७

परि डुबळी मानवकुडी
व्यर्थ बापडी, तियेची उडी
बेत केलेले, सर्व कुणा साधले ?

८

फा. र. मार्च १९०६



४२. स्वप्न

[कवि प्रवासार्थ निघाला होता. एका पथिकाश्रमांत (Station) बेचासनावर (Bench) निद्रासुप्तार्थ पडला असता त्यास एक स्वप्न पडलें. दुसरे दिवशीं हें स्वप्नगीत कवीनें आपल्या प्रियेकडे पाठविलें.]

पद [चाल : नृपममता रामावरती]

कळवितों तुला प्रेमानें
स्वप्नाचा मम वृत्तान्त-मानिनी ! ॥ ध्रु० ॥

तव मूर्ति मनीं आणोनी
पडलों मी असतां शयनीं-मानिनी ।

तळमळ मम होय जिवाची
येईना निद्रा नयनीं-मानिनी !

क्षणभरी-सहज मज परी-झोंप आदरी बाहुपाशांत;
अनुभवलें स्वप्न तशांत-मानिनी !

१

बसलों मी रंगमहालीं,
सुंदरशा उंच पलंगीं-मानिनी !

पाहिली हात जोडोनी
मजपुढें उभी मृदंगी-मानिनी !

तनुवरी-अनेकापरी-भूषणें धरी-हैसे गालांत
प्रेमाचें गाणें गात-मानिनी !

२

घातली उठून जिच्या मीं
कंठांत मिठी स्वकरीं-मानिनी !

अनुरंजित केलें गालीं
प्रेमगीत तिज ओष्ठानें-मानिनी !

विनायकाची कविता

जागृती-नष्ट-दुर्मती-हाय ! शेवटीं-करी कीं घात
काळजी-दुःख-सौख्यांत-मानिनी !

३

सुंदरी समीप कशाची
स्तंभ उभा जड लोहाचा-मानिनी !
तें प्रेमालिंगन कसलें
जाहला स्पर्श बांकाचा-मानिनी !

ते मुके-वायुचे फिके-एकसारखे डांस कानांत
स्वच्छंदें होते गात-मानिनी !

४

संसार दिसे सुंदरसा
झांकून चालतां डोळे-मानिनी !
प्रेमाच्या लीला गमती
जागृतीत चेष्टा चाले-मानिनी !

संमृती-जगाची स्थिति-स्वप्नरूप ती-मानुनी सत्य;
चाललों पहा आहोंत-मानिनी !

५

का. र. एप्रिल १८९९

आणि

मनो. एप्रिल १८९९



४३. सृष्टिविवाहमंडप

[चाल : झाली ज्यार्ची०]

अस्तंगत दिनकरकररांजित । मंडप विलसे वर गगनाचा ॥ धरु० ॥	
मंजुळ वाणी मंगलाष्टकें । गण आलापी द्विजराजांचा.	१
वृक्षशिरावर बैसून करी । मंधवाह वर्षाव फुलांचा.	२
लग्नघटी हे अनुरूप स्थल । योग जुळाया युवयुवतीचा.	३



४४. समरवर्णन

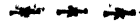
[चाल : कर नमितसें]

भयकर असे प्रभावती रण । रोमांचित तनु करी तत् स्मरण ।
ठायिं ठायिं थय थय थय थय नाचतें मरण. ॥ ध्रु० ॥

मृत्युरूप असिलता तळपती । चंचलेसमान लोटती शर
तड तड तड तड तड तड तड वर्षतात घन. १

गर्जतात, करितात शतघ्नी । तप्त-लोहगोलक-विक्षेपण
कड कड कड कड कड कड कड फाटतें गगन. २

नाग झुंजती रथ आपटती । शस्त्रघाय लावून वीरवर
धड धड धड धड धड धड धड पावती पतन. ३



४५. काय वीर तो !

[चाल : मेंढरे चार हां]

काय वीर तो । स्वकुळ मळवि; काय वीर तो !

शस्त्र त्यजी जो रणांत.

॥६२०॥

क्षत्रियबाला जरि अबला मी । त्यजिन कथिं न रणा.

१

मोक्षा दवडी गणिल मरण जो । पळविल त्या रण.

२



४६. कीं तोडिला तरु फुटे आणखी भरानें

[चाल : यामि हे कामह शरणं]

परिभवें स्फूर्ति वीरा । द्विगुणित समर साधितां.	॥ धरु० ॥
अशुभ चिंती तो । कधिं राणिं भीरु विहरता.	
हत समरिहीं न बघवेंचि कृष्णवदना.	१
वरित यश वीरा । विलसतहि कीर्ति धवला.	
परिणयिं सुखें युवति घालि कंठीं माला.	२



४७. रणावेश

[चाल : सारि पैसेकी बहार]

सहर्ष रणविहार । करावया तयार.
अविंधसैन्यभार मी रणीं करीन ठार.
जिवावरी उदार । प्रसन्न खड्गधार.
विजयहार मग कसा मला न लाधणार.
न हें पडेल पार । तरी जिणें असार.
वाहूं राहूं कशास भूमिभार.

१



४८. प्रीति

[चाल : आवो आवो रंगेला]

प्रीति स्रोटी म्हणावी आपलपोटी	॥ धरु० ॥
प्रीतिमिषानें स्वार्थ मिरवितो, जगताच्या पाठीं	
अमृत ओठीं तयाच्या विष वसे पोठीं	१
स्त्रिया भाबड्या जगतीं कपटी पुरुषांची जाती	
वर प्रेमी मिळाला धन्य ती मोठी.	२



४९. अलंकार

[चाल : चन्द्रकान्त राजाची...]

वस्त्राभरणीं देह नटविणें काय त्यांत सार ? तनूस शोभा देती केवळ सुगुणालंकार.	१
शीलाचें परिधान करावें पातळ जरतारी कुलस्त्रियेला खुले कंचुकी लज्जेची भारी.	२
संतसत्कथाश्रवण डुलावीं श्रवणीं कर्णफुलें पतिवचनाचीं शिरीं करावीं धारण नित्य फुलें.	३
सत्कृत्याच्या दिव्य कंकणीं करशोभा लाही परगृहबंधन ह्याच सांखळ्या विलसाव्या पार्यीं.	४



५०. सद्वस्तूची कष्टसाध्यता।

[चाल : मृदु बालवाक्य]

कस्तूरिका न साध्य होय मृगवधाविना
मधुलाभ होय हांकलून मक्षिका वना
अहि दुखवावा त्याचा मणि तेधवां मिळे
शतजीवहानि लाधण्यस एक पोंचळें.

॥ ध्रु० ॥

१



५१. प्रेमलुब्धता

[चालः मजवरि तरु]

पद्मरजा त्यजि न भुंग साहि बंधना
कंटक परि केतकिला । उरग सोडिना.
दीपकास दे पतंग । झणिं अलिंगना
प्राण जाय परि कुरंग । लुब्ध गायना
व्यंगबले प्रेम किमपि । न्यून होइना.

॥ सु० ॥

१.



५२. आत्म्याचें मंदिर

[चाल : दिल छीन लियो]

आहेत दृश्य वस्तु जर्गीं सर्व नश्वर. आत्म्याचें केलें त्या म्हणुनि मंदिर. चिंतोष्णजलें प्रेमें त्या नित्य न्हाणितें. संतोष उगाळून गंध तिलक लावितें.	१
सद्भावरूप सुमनांचा हार अर्पितें. ओंवाळुनियां प्राण तयावरुनि टाकितें.	२
नैवेद्यास्तव तयास देह सादर. आत्म्याचें केलें त्या म्हणुनि मंदिर.	३



५३. विश्वरंगस्थल

[चाल : फुले सब ऋतुके]

रंगस्थल रचिलें जगताचें, नरनारी—

भूमिका सजविल्या खेळाया संसारीं.

१

राहून दूर परमेश्वर लीलाधारी

अवलोकी पात्रें कशीं खेळतीं सारीं.

२

नट नटले केवळ धर्माचे अधिकारी.

फलदाता ईश्वर सर्व समर्थ विचारी.

३



५४. दैवदुर्विलास

[चाल : सार्थचि ते वदति]

दैवगती फिरली । साची । धडगत मज न दिसे देशाची. ॥ घु० ॥
छुंजावे जे देशासाठी । तेचि परांचे झाले साथी
सांपडलों मी वैज्याहार्ती । कशी सफलता होय जिण्याची. १



५५. देशभक्ताचा अपूर्व सोहाळा

[विंडी]

देशभक्ता प्रासाद बंदिशाला
शृंखलांच्या गुंफिल्या पुष्पमाला.
चिता सिंहासन शूल राजदंड
मृत्यु दैवत दे अमरता उदंड.

१



५६. कटाकुल राजपद

[चाल : हो जानत]

तिळभर राजपदीं सुख नाही
झुंजावें मृत्युमुखांत शिरावें तेव्हां तें करिं येई. ॥ ध्रु० ॥
संरक्षणही असे तयाचें भरलें विघ्नशतांहीं ।
सदा तयाच्या भाविस्थितिची चिंता नृपमन दाही. १



५७. प्रजाहृदय हेंच राजपद

[राग : बेहाग—दादरा]

हृदय खरें स्वप्रजेचें भूपाचें पद असे	॥ घु० ॥
परचक्राच्या वादळें । न तें डळमळे ।	
दुणावें बळ । प्रजासंतोषें, अढळपदीं नृप बसे.	१
उलटली प्रजा ज्यावरी । स्वपद तो धरी ।	
वालुकेवरी । स्थैर्य त्या कैसें, जलवेगें जें धसे.	२



५८. काळाची प्रतिकूलता

[चाल : झाले बहु दिन]

मनुजा प्रतिकूल असे काल जोंवरी ।	
स्कंधावर मिरवावा तोंवरी अरी । शांत अंतरीं.	१
रुष्ट दैव सुप्रसन्न जाहल्यावरी ।	
तुडवावा चरणांनीं तोच भूवरी । मृद्घटापरी.	२



५९. समाधानमहति

[चाल : लक्ष्मीसम चंचल]

ज्यास समाधान-कल्पवृक्ष लाधला,
भूवरती काय उणें होय त्याजला ?
संकट त्या उत्सवसें । कोपीं अनुराग दिसे
भरलीं सर्वत्र कुसें । शेज फुलांची विलसे
कारागृह हीन असे । राजमंदिरासरसें
गमती जणुं कुसुमहार । लोहशृंखला !

॥ ध्रु० ॥

१



१६१

६०. देशभक्ताचें सामर्थ्य

[चाल : सुनो प्यारी प्यारी]

एक देशाभिमानी । महा शत्रुसेनेस भारी

पादचारी असो वा नसो बापुडा शस्त्रधारी.

॥ ध्रु० ॥

देश गेलाचि जावो परांच्या करीं । नष्ट झाला म्हणावा न तो तोंवरी

एक स्वजनाभिमानी वसे जोंवरी । रविकरसम अंधारीं

तोचि जागी करील प्रजा गाढ निद्रिस्त सारी । पादचारी०

१



६१. वैभवाची चंचलता

[चाल : माधवा भगिनी]

वैभवे नटल्या जयाच्या सौख्यशाला विशाला-

काय ही यावी कपाळीं बंदिशाला अशाला ?

॥ ध्रु० ॥

सुमन-शयनीं शयन ज्यानें करावे सुखें त्या-

भूमिशय्या भुज उशाला वायु शालाडुशाला.

१

दैव हें त्यापुढें न चले पाड मानवाचा,

आक्रमी सत्ता तयाची स्वैर दाही दिशांला.

२



६२. आयुष्य विषाचा प्याला

[चाल : किर्ती कपटी]

आयुष्य विषाचा प्याला । आशेने गोडी त्याला. ॥ ध्रु० ॥
सिंह-ब्याघ्र-वृकीं वनवासीं । विराटसदनीं खल-सहवासीं
पांडवजाया राजविलासी । आशेवरि कंठी काला. १
सोडवून असुरांचा विळखा । भेटेल पुन्हां मज रामसखा
या आशेवर जनककन्यका । सहन करी विरहज्वाला. २



६३. खरें क्षत्रियबीद

[चाल : प्रतिकूल होईल]

धर्मरक्षणार्थे आहे व्रत क्षत्रियांना
आजवरी असंख्यांनीं दिल्या त्यास माना ! ॥ ध्रु० ॥
स्वप्रियेची कंठीं पडली मिठी सोडवून,
उत्तरिया झोबे तान्हे दूर तें करून,
गृहधनादि ऐश्वर्यातें पार झुगारून,
सिद्ध असति समरीं जाया पात्र तेचि माना. १



६४. भोगभुक्ति

[चाल : तात नुक्षा तनया]

भोग कुणा सुटले जर्गी या

॥ धरु० ॥

भोग भोगिले बरवें झालें । ऋण त्यांचें फिटलें

श्रीरामानें वनवासाला । काय नको म्हटलें ?

१

हय खाजविता कृष्णाचे कर । काय कधीं विटले ?

धैर्यें पांडव दिवस कंठिती । व्यसनीं गुरफटले.

२



६५. मातृभक्तीचें लेणें

[चाल : बायानों या सोडोनी]

मातृभक्ति गाजविली त्वां धन्य धन्य जगतीं बाळ ! ॥ ६४० ॥

नवमास भार वाहुनी प्रसवलें अनेक सुतां मी
खेळविलें वाढविलें त्या ठेविलें सुखाच्या धामीं
आशा मज वृद्धपर्णीं ते येतील आपुल्या कामीं
परि अतां प्रत्यया आलें
वांझच मी कां न रहालें
व्यर्थ अशा तनया व्यालें
झाले जे गाता काळ ! मातृ०

१

झोंबली असे हृदयाला माझ्या परवशाताव्याली
चाललें करांच्या भारें संतत मी खालीं खालीं
आशा मज जीवित्वाची होती ती सर्व निमाली
मज काळमुखीं धायाला
सजले रिपु त्या समयाला
कळवळा तुला मम आला
झटलास बाळ बहुसाल. मातृ०

२

परि जनहित राजहिताचा लागला लढा असल्यानें
अन्याया न्यायच गणती सत्य बुडे खोटें नाणें
बंडखोर म्हणती त्याला जो चाले सत्यपथानें
देशभक्ति ज्याचे ठायीं
ठरतो तो राजद्रोही
यास्तव तव पडली पार्यीं
जड लोहशृंखला काल ! मातृ०

३

विनायकाची कविता

न दिसे जरि आज फळाला आलेलें त्वत्सत्कृत्य
रुजविलें मातृभक्तीचें बीज तयें सद्गृहदयांत
उपजवील जनतेमध्ये तें नवा जोम सामर्थ्य
मग सत्य न्यायासाठीं
होईल लढाई मोठी
जिंकून मंडळी खोटी
सत्य तुम्ही जय पावाल. मातृ०

४

प्राणिमात्र कैदी बनले विश्वरूपकारागारीं
चौऱ्यांशीं लक्ष कड्यांची खिळलि पदा बेडी भारी
बंधमात्र त्याचा तुटतो जो षट्पुस संहारा
हा ज्ञानविचार मनांत
वागवितां बंदिगृहांत
होईल तुला निर्भ्रांत
सुख-समाधान चिरकाल. मातृ०

५



६६. जन्मसार्थक्य

पद [चाल : रामकरां जरि]

नेउनिया स्वातंत्र्य लयाला चढले जे वैभव-शिखराला नको-नको पाहणें कपाळा-जयस्तंभ त्यांचें.	१
स्वदेशभक्तांच्या नांवांनै सजलीं कारागृहें, श्मशानें अवलोकन करणें नयनांनै-सार्थक जन्माचें.	२



६७. दंत आणि जिह्वा

(सुभाषित-हिंदीवरून)

श्लोक [वृत्त : शा. वि.]

दंत : जिह्वे, तूं मृदु, कोंवळी, दृढ गडी बत्तीस आम्ही बळी.
गोष्टी लांब करूं नकोस, तुजला खाऊन टाकूं पळीं.

जिह्वा : प्रौढी व्यर्थ कशास ही मिरवितां ? मी बापडी एकली.
बालें एकच लोळवीन अवघे बत्तीसही भूतलीं. १



६८. प्रत—

श्लोक [वृत्त : शा. वि.]

मी हट्टी, मजहूनही अधिक तूं आहेस हट्टी खरी.
केला हट्ट तुवांच, दोष मजला कां लाविशी तूं तरी ?
राहूनी पतिसंगर्मीं सुख जसें, तें कां वियोगीं असें ?
नाहीं भ्रांति तुझी अजून फिटली, त्याला करूं मी कसें ? १
दुदैवें जडलें मला व्यसन जें, तें साहवेना तुला.
होतें दुःसह, तापदायक, तरी हा मार्ग कां चांगला ?
जन्माचा—निधनें तुटेल न असा—संबंध जो जोडला,
घ्यावा गोड करून ह्यांतच भलें हें कां कळेना तुला ? २



६९. प्रासंगिक स्फुट पद्यें

— १ —

श्लोक [वृत्त : द्रुतविलंबित]

उगवलें हिरवें तृण साजिरें
क्रमण गीतभरें करिती झरे
पवन पुष्पसुगंधित वाहती
तरु तथा लहरीवर डोलती.

१

कुसुमयुक्त तरुवर बैसुन
मधुरसें करिती खग गायन
दशदिशा रव मंजुल कोंदला
कवण त्या भुलला न वनस्थला ?

२

• • •

— २ —

आर्या (गीति)

चित्त स्थीर असूं दे, व्हायाचें व्हावयाविना न टिके,
टाळाया त कोणी यत्न करो, ठरति सर्व ते लटिकें.

१

• • •

— ३ —

पद [चाल : मजवरि तरु...]

धर्म असे जगताची वंध माउली,
मनुजावर करि तो सुरवृक्ष—साउली.
परलोकप्राप्तीचें द्वार मोकळें,
त्रस्त जिवा विभ्रांतिस्थान लाभलें,
राजमार्ग दावाया राम—पाउलें,
हृदयसरीं ज्ञानाची विकसली कळी ! धर्म०

६६०

१

धर्मास्तव गृहदारा तुच्छ लेखिर्लीं,

‡ ‡ ‡

समर्थी स्वप्राण दिले-अपिले बळी,

धन्य धन्य धन्य तीच वीर-मंडळी ! धर्म० २

• • •

- ४ -

पद (चाल : पंचकल्याणी घोडा अबलस्र)

कोणी बालक अंकावरी । घेई जो जो त्या करी

आलापी मंजुळ रवें-गायना हर्षे

ती गानमिर्षे त्यावरी सुधेतें वर्षे. धरु०

कोणी बालक घेई कडे । जावळ ज्याचें भुर भुर उडे

बोबडे बोबडे वदे-अकारण हांसे

पाहतां त्यापुढें तुच्छ स्वर्गसुख भासे. १

• • •

- ५ -

जो निजद्रोह वरी,

दरबारिं आपुल्या तयाचा राजा गौरव थोर करी.

स्वबांधवांचे गळे नृपास्तव—

कापिती, जे नीचमती,

त्यांना बढती-मिळते जगतीं—

उन्नतिपथ दिसण्यातें साधन,

*मातृ-चितेची ज्योत करी ! जो० १

• • •

* Cf. लोकमान्य म्हणतात, ' आमची चिता जरी पेटली असली तरी त्यांची विडा ही शिलगलीच पाहिजे ! '

विनायकाची कविता

-६-

न हे दिन सौख्य विलासाचे । शिरावर परवशता नाचे ! ॥ ध्रु० ॥
घेरितां सदन ज्वालांनीं । आठवे कशी मेजवानी ?
अवस्था होय दीनवाणी । उठा हो उठा तरी कोणी !
पावले स्वत्व विनाशाला
सांपडे स्थान आळसाला
घाली दरिद्रता घाला
कराया हनन तिचे, सुखसदन—
मिळाय़ा, चरण धरा हो धरा उद्यमाचे ! शिरावर० १

• • •

-७-

आर्य माउली नष्ट दशा ही
कशी बये तुजला आली ?
ऐश्वर्य लया गेलें, झाली —
मान-धनाची रांगोळी !
जे सत्त्वधीर ज्यांहीं नाहीं लवविलीं मान-
रास्त्राय़ाला मान दिधले ज्यांनीं प्राण-
परद्वारीं बसले आतां होऊन ते श्वान ! १

• • •

-८-

सुत खरे जयांची आहे—
तव पर्दीं माउली भक्ती;
लागती अश्रु ढाळावे—
तुजसाठीं त्या एकान्तीं;

कठिण काळ आला पाहीं
देशभक्ति ज्याचे ठायीं
ठरतो तो राज-द्रोही
स्वाऽवना-कराया रणा-जाय त्या जना
भूपती लोटी-मृत्युमुखीं ही नयनीती. सुत०

१



-९-

पुरे करा बहार-उठोनि व्हा तयार.
विनष्टपारतंय्यजीवितांत काय सार ?
परी अनीतिभार-
करावयास पार-
नकोच चालवावया रणांत खड्गधार !
तो सर्व कारभार-
करावयास, फार-
आहे, आहे-लेखणी हुशार.

१



-१०-

पद [चाल : दो दिवसाची.....]
एकी गेली स्वार्थपरायणवर्तन भरलें चोंहिकडे,
त्या योगानें स्वतंत्रतेचे देशाच्या झाले तुकडे !
अन्नाचें भांडार संपलें हार्ती भिक्षापात्र पडे,
लोभ माजला परस्परांचें धरावया भजलों नरडें !
देश बुडे सर्वस्व बुडे परि नेत्र आमुचा ना उघडे !

१



विनायकाची कविता

— ११ —

पद [चाल : हे स्वतंत्रते !]	
न्यायदेवते । सुजननुतशुचिव्रते !	६४०
तव राज्यीं नीच दुष्ट	
मारितात मजा नित्य	
भोगितात साधुसंत—हाल संकटें !	१
न्यायें जे धनी साव	
त्यास रहाया न ठाव	
बसले होऊन राव—चोर भामटे !	२
पर—गुण—गायन भूषण	
परसेवन—हितसाधन	
उरलें परहित—चिंतन—काम काय तें !	३
पडलीं सर्वस्व कुसें	
भरला अंधार असे	
पायवाटही न दिसे—गतिच खुंटते !	४
× ×	
× * ×	
घरच्यांना न्यायपथ—क्रमण जाचतें !	७
दीन लेंकरा आई !	
सुचवी युक्ती कांहीं	
जेणें पडली पायीं—शृंखला तुटे !	८



* या पदाच्या या दोन ओळी व ५ व ६ हीं दोन कडवीं उपलब्ध नाहीत ।

— १२ —

पद [चाल : राम स्मरावा राम]

जन्म सफलता यांत—नराची । जन्म०

जन्मभूमि ही मातृदेवता,

स्वधर्म अपुला तात—

संरक्षार्वे निशिदिनिं त्यांतें,

शिर घेऊन करांत ! जन्म०

१

श्रेयस्कर झाला निजधर्मीं,

सर्वस्वाचा घात—

इंद्रपदास्तवही न धरावा,

परधर्माचा हात ! जन्म०

२

• • •

— १३ —

[चाल : जीं जीं कार्यें त्या योग्याच्या]

स्वातंत्र्यास्तव कोण प्राणी सिद्ध न मरणाळा ?

धिकार असो परवशतेच्या हीन जीविताला !

आर्यभूमि घायाळ जाहली रक्तानें न्हाली—

उठा करा संरक्षण—जन हो तिचें यथाकालीं.

पारतंत्र्यशृंखला वाजते पार्थीं खळखळ ते—

कर्कश रव नायकवे तीचा हृदय विद्ध होतें !

अन्नाची रुचि हरी जल पितां जालिम विष गमतें;

नको नको ही स्थिती बहु बरें मरण तयापरतें !

पुत्र खरा जो होय संकटीं जननीचा वाली—

सर त्याची येई न अरिच्या अगणित सैन्याला !

१

• • •

विनायकाची कविता

- १४ -

परतंत्रपणें जगतीं फिरणें
त्याहून बरें मरणें !
अति दीनपणें अरितें नमणें;
त्याहून बरें मरणें !
न धराल जरी तरवार करीं,
चिरडील अरी समरीं;
अधमाधमशा पावाल दशा,
बकरीच जगीं दुसरी !

१



७०. श्रीशिवगीतें

— १ —

[चाल : सुस्वर सुरुचिर कवन]

शिवगायन गाऊं सप्रेम मानसें—
परवशतामुक्तीचा हाच पथ दिसे.

ध्रु०

आर्यावर्तांत यवन जाहले बळी
देती यमराजमुखीं गोद्विजां बळी
हिंदु—मंदिर अनेक मिळविलीं घुळी
मशिदी उभवून दिल्या मंदिर—स्थळीं
हिंदुधर्म—नाशाची वेळ पातली

दग्धहृदय होतील न हिंदु मग कसे ?

१

आळविला दीनांचा नाथ त्या जनीं
भरतें त्या करुणेचें लोटलें मनीं
अंगें तो सिद्ध होय दीनरक्षणीं
अवतरला शिवरूपें देव या जनीं
रंगावें मनुजें तत्कीर्तिगायनीं

तेणें देशाभिमान—तेणें धर्माभिमान—मानसीं ठसे !

२

शिवरायें समरीं यवनास मर्दिलें
देशाच्यापार्यीं सर्वस्व वाहिलें
स्वजनांच्या विघ्नसंकटास वारिलें
देशातें धर्मातें फार सुख दिलें
देशास्तव निज सौख्या तुच्छ लेखिलें
कष्टार्जित राजपदीं भूप मग बसे !

३

विनायकाची कविता

घोर युद्ध झालें कल्याणसंगरीं
सांपडली यवनाची कन्यका करीं
जीच्या रूपास नसे जोड भूवरी
न धरी अभिलाष तिचा भूप अंतरीं
परनारी जननीसम गौरवी परी
भूलोकीं ऐसा जन कोणता असे ?

• • •

— २ —

[चाल : ब्यांडची]

श्रीशिवसम नरवर खडतर व्रतधर
विरळा जगतीं या !

कृजन-यवन-छलन,-हनन चरण-

कमल-शरण-व्यसन हरण करावया

शिवरूपें सुरवर कीं,

अवतरला भूलोकीं,

जया दया

तद्गुण-गायन मोचन-साधन

परवशतेच्या डोहीं ज्याला सीमा नाहीं-तरावया श्री.

१

— — —

७१. मेळ्याचीं पदे

— १ —

[चाल : “ हा हारे मोरा लचक लचक ”]

करितों मी अर्पण तव कवनसुमनमाला चरणाला.	धरु०
शक्तिहीन दीन लीन तव चरणीं दास, गणनायक ! यशदायक होईं पामराला.	१
भ्रमले विस्मरले जन तव तुज भजनास कविवचनें लाव तया सत्पथा दयाळा !	२



— २ —

[चाल : नमूं सुव्रत भगवान्]

तार अम्हांला तार; गणेशा !

तार अम्हांला तार !

निज कृपाछत्र विस्तार—गणेशा०

धरु०

स्वतंत्रता भूषण जन्माचे—
दुर्दैवानें आम्ही तिजला अंतरलों,
परवशतेच्या डोहामार्जी सांपडलों,
परकीयांचे भारी भारानें स्वचलों,
निःसार गमे संसार ! गणेशा० !



विनायकाची कविता

— ३ —

पद [चाल : ओ जानत प्रीतरीत]

ते मंगल-धाम-नाम वद वाचे
पापातें, तापातें, शापातें
हरितें स्मरण जयाचें-तें०
पूजन अर्चन गणरायाचें-
सौख्य वृद्धिकर साचें;
भावें भजतां हेरंबातें-
लक्ष्मी सदनीं नाचे ! तें०

१

• • •

— ४ —

[चाल : आलें मला आतां अवसान.]

दृढ भक्ति सुधेची खाण-
भक्तिमान्-हो न वाण-
भगवान्-घरा आण-दृढ भक्ति०

धरु०

भक्ति ज्याची हेरंबाचे पार्यीं पार्यीं पार्यीं,
न्यून त्याला या जगांत कांहीं नाहीं नाहीं नाहीं;
त्याच्या आज्ञेतें प्रमाण, भूतें मानितात जाण
भक्तिमान् हो. न वाण. भगवान् घरा आण;
दृढ भक्ति सुधेची खाण-!

१

• • •

- ५ -

तव चरणीं मन जडे गजानन !
 तुजविण हुसरें न तथा चिंतन ६४०
 संसृतिसागर तरावयातें,
 एक तुझे गुणगायन साधन;
 तव पदकमलीं स्थिरले तरले;
 मीच कसा उरलों पापी जन ? १

• • •

- ६ -

क्षणभर नसे मनास विसावा
 गणवर ! धीर कितीक धरावा ?
 संसाराच्या तापें शिणलों-
 उद्धारा मज दीनदयाळा !
 ठाव मला निज चरणीं द्यावा ! १
 हे करुणाकर दीन जनोद्धर !
 दासाचा या अतां कृपाळा-
 अंत वृथा न पहावा ! २

• • •

- ७ -

गणवरा षडरिकंदना !
 संसृतिपाशीं फसलों, विस्मरलों-
 देवा-तव चरणा-अघदहना-सुखसदना ! गण०
 संसारीं या सार नसे-दुःख वसे-सौख्यमिषें
 दे दे चरणीं थारा मजला तार दीनोद्धर !
 जगदाधार यश विस्तार-तार तार तार ! गण० १

• • •

विनायकाची कविता

- ८ -

[चाल : स्फटिकाचे ते पदपथ]

इष्ट मित्र कन्या सुत जाया । द्रव्याची केवळ पडछाया ।
यौवन हें जाईल लयाला । अतिशय दुर्बल मानव-काया ।
मृगजल हें भ्रमबुद्बुद केवल । कां भुललास तयाला वायां ?
व्यर्थ पसारा आहे सारा । भज भज भज मनुजा गणराया ।

१

● ● ●

- ९ -

पद [चाल : या हो सज्जन...]

माया-मला भ्रमविते वायां
दयाकरा तुजवीण कोण मज अन्य क्षम ताराया ?
छाया स्वकृपेची गणराया
दीन लीन या दासावर कर पोर्टीं वे अन्याया.
पाया अर्पण केली काया
ध्यान तुझें मानसा लागलें अन्य सुचे न जना या !

१

● ● ●

- १० -

पद (चाल : श्रीरामिं मना रत होई)

आसरा नरा-गणराय स्वरा
सद्भावानें विघ्नहराचे-

धु०

पाय धरा त्या साध्य करा
भवसिंधु तरा-हा मार्ग बरा
भक्तिबळें वश होय गजानन

भक्ति वरा जी सुलभ-तरा
ध्या स्वर्ग पुरा आणून घरा ! आसरा०

१

— — —

७२. गोरक्षणपर पदें

— १ —

तुम्हां तो देवो सौख्य हरी !
आवडीनें गोपवेषें स्वतनु मंडित जो करी—तुम्हां० घु०
मंजु मुरली वाजवी जो गोकुलांचें मन हरी
वेणुनादें जणूं हर्षें अमृत वर्षें त्यावरी;
वंशयष्टी घे करीं जो कृष्ण कंबल पांघरी
धेनु—सेवा करी अंगें लताकुंजाभीतरी;
दर्भ चारी नीर पाजी पाडसातें जो करीं. तुम्हां० १

• • •

— २ —

धेनूचा प्रतिपाळ-करा हो धेनूचा प्रतिपाळ घु०
धेनु जगाची मातृदेवता वृषभ तियेचें बाळ. १
वृषभ धनी शेतीचे तीची त्यांवांचून आबाळ. २
गरिब धुळीस मिळाले—झाले भाग्यवंत कंगाल ! ३

• • •

— ३ —

सत्पुत्र हे नाम देती जर्गी त्यास
देवापरी मातृसेवा करीं अन्य चित्तांतरीं
जो धरीना कधीं ध्यास ! ! सत्पुत्र०
मानोनिया गाय ही आपुली माय
देतां तिचा काय कैसा कसायास ! ! सत्पुत्र० १

• • •

विनायकाची कविता

- ४ -

दिसेना आज गोमाते जर्गी कोणी तुला वाली !
बसोनी घाव रक्तानें तुझी काया बये न्हाली !
तुझ्यासाठीं रणीं ज्यांनीं दिल्या प्राणाहुती माते—
कुळें त्या आर्यवीरांचीं गमे गेलीं विनाशातें ! ॥ १ ॥

• • •

- ५ -

मनुज धेनूस जो रक्षी जसा स्वप्राण—
तयाचे नित्यशा होवो जर्गी कल्याण !
नसो त्या वाण—मिळो सन्मान—धनाची खाण
समस्तांच्या मुखीं खेळो, विनायकगान* ॥ १ ॥

← ← ←

* कित्येकांचे तोंडीं ' कवीचें गान ' असाहि पाठभेद आहे.

परिशिष्ट अ

हिरकणी

[प्रस्तुत पुस्तकाच्या २१ व्या पृष्ठावर विनायकाची 'हिरकणी' ही अपूर्ण कविता छापली आहे. ही कविता कवीचे पुतणे रा. रा. ना. वि. करंदीकर यांनी यथामति पूर्ण केली आहे. रा. नारायणरावजींचा काव्य-लेखनाचा हा प्रथमच प्रयत्न असल्याकारणाने ती वटावी तशी वटली नाही. असे असतांही ती परिशिष्टरूपाने प्रस्तुत पुस्तकास जोडिली आहे. हेतु इतकाच की, वाचकांना हिरकणीची गोष्ट थोडक्यांत कळावी.]

[वृत्त : दिंडी]

गोपनारी हिरकणी गडा गेली—

दूध घालाया; परत झणिं निघाली;

पायथ्याशीं तें वसे तिचें गांव,

घरीं जाया मन घेइ फार धांव. ७

घरीं तान्हे तें ठेवियलें होतें,

तया घ्याया उत्कंठ बहुत हो ते;

म्हणुनि उचली ती झपझपां पदातें,

परी दुदैवें उशिर होय तीतें ! ८

शिवप्रभुचा निर्बंध एक होता,

तोफ व्हावी अस्तास सूर्य जातां;

सर्व दरवाजे बंद अचुक व्हावे,

कुठें कोणां जाऊं न येउं यावें ! ९

विनायकाची कविता

येइ काकुळती हिरकणी बिचारी,
अश्रु बालास्तव रडुनि ढाळि भारी;
जरी सैनिकमन विरघळे दयेनें,
कोण राजाज्ञाभंग करूं जाणे ? १०

सर्व दरवाजे फिरुनि परत आली,
तिला भेटेना तेथ कुणी वाली !
“ कोण पाजिल तरि तान्हुल्यास आतां ”
विचारें या बहु दुःख होय चित्ता. ११

कोण घालिल घुटि भरुनि टालु चोजी ?
कोण अंगाई करिल त्यासि आर्जी ?
कोण बाई बैसेल पाळण्याशीं,
जरी नाही मी तेथ त्याजपाशीं. १२

स्निन्न होई या करुनि विचारांना,
मर्नी प्रार्थी गोपाळ गोपराणा !
वदे ‘ जाया सामर्थ्य मला देई,
करीं धरुनी भगिनीस घरीं नेई. ’ १३

दयासागर हरि त्यास आठवून,
हृदयवांच्छित पावे न कोण दीन ?
मातृहृदयाला आडवून राही,
असें संकटही कोणतेंच नाही ! १४

- मार्ग सुचला आनंद फार झाला,
निघे वेगें मग घरीं जावयाला;
नसे रक्षक यद्रक्षणार्थ ऐसा.
एक होता पथ रायगडीं खासा ! १५
- भला तुटलेला कडा उंच नीट,
तळीं जाया उतरती पाय वाट;
पाय चुकतां निश्चित मृत्यु येई,
परी माता ती तेथुनीच जाई ! १६
- उतरूं लागे मन घरीं वेधलेलें,
शुद्ध नाही जरी तनुस लागलेलें;
अंग खरचटलें वस्त्र फाटलेलें,
अशा वेषीं ती घराप्रती चाले ! १७
- घट्ट पोटाशीं धरुनि बालकातें,
चुंबनांनीं संत्रस्त करी त्यातें,
हर्ष झाला विसरली संकटातें,
करी साहस माता न कोणतें तें ? १८
- वृत्त घडलें शिवभूपकाणिं जातां,
वदे आनंदें ' धन्य धन्य माता ! '
कड्यावरतीं त्या बुरुज बांधियेला,
नांव दिधलें ' हिरकणी बुरुज ' त्याला. १९



परिशिष्ट ब

[या परिशिष्टांत पूर्वीच्या तिन्ही आवृत्तींत संकलित न झालेल्या विनायकांच्या कविता दिल्या आहेत.]

७३. जीवितमहिमा*

श्लोक [वृत्त : शा. वि.]

‘आहे जीवित भासमात्र’-रड ही गाऊं नका हो ! नका.

झोंपा घेत असे मनुष्य, मृतवत् लेखूं नये त्यास कां ?
बाहेरून दिसे तशीच नसते वस्तुस्थिती दुःखदा.

‘आहे जीवित तथ्यपूर्ण’-हृदयीं ही गांठ बांधा सदा. ॥ १ ॥

‘जाऊनी पडलों चितेंत म्हणजे केलें खऱ्या सार्थका,
आम्हीं मेळविली’-असें न समजा-‘आहेस तूं मृत्तिका
मातीला मिळशील’-सद्बचन हें आत्म्यास लागूं नसे.

भोगावे सुखदुःख केवळ, न हा संसार हेतू असे. ॥ २ ॥

आहे जी स्थिति आज तीहुनि उद्यां कांहीं करावी बरी
विद्या विस्तृत, वेळ अल्प अगदीं, तैशांत ती धांवरी !

छाती थोर, तथापि, नित्य सुचवी प्रत्येक ठोका जना
आला मृत्यु समीप-सावध असा-कां चालवा यत्न ना ? ॥ ३ ॥

आहे जीवितयुद्ध विश्वसमरीं मोठें सदा चाललें;
धीरें त्यांत लढून, नांव जगतीं ह्या गाजवा चांगलें;
गोते साल, न चालवा—विनवितों—त्या मेंढरांचें व्रत.

गेल्याचाच करीत शोक बसणें वाईट ही पद्धत. ॥ ४ ॥

*कवि विनायकरुत सत्कार्योत्तेजक सभेच्या स्थापनेचें अष्टक.

सत्कार्योत्तेजक मंडळी-धुळें.

भावी काळ कितीहि सौख्यद असो, जाऊं नका त्यावर
 आहे ही घडि आपली—न गमवा. यत्नास व्हा सादर.
 चिर्त्ती धैर्य धरा. सदा भरंवसा ठेवा हरीच्या वरी
 संसाराब्धि तरावयास तरणी ही एक आहे खरी. ॥ ५ ॥

झाले आजवरी महापुरुष जे त्यांचीं चरित्रें पहा.
 'व्हावें आपणही तयांसम'—तुम्हा लाभेल हो ! बोध हा
 जातांना जग सोडुनी, उमटवा मार्गें पदें आपुलीं—
 काळाच्या पुलिनीं. जनास सरणी घालून द्या चांगली. ॥ ६ ॥

संसाराब्धि तरून जात असतां, जो सापडे एकटा,
 फेरे घेत फिरे, बळी जन पडे जो बापडा संकटां,
 जीवाशा नुरली—अशास दिसतां तीं पावलें आपलीं
 मित्रांनो, न गमेल काय 'मजला संजीवनी लाधली ?' ॥ ७ ॥

यासाठीं, कर जोडुनी बसुं नका—बांधा कशी कंबर.
 घाला भीक न संकटां—प्रतिदिनिं यत्नास व्हा सादर.
 भाषा प्राकृत उन्नतीस चढवा—काया करा अर्पण
 आर्यावर्तहितास. द्या सतत सत्कार्यास उत्तेजन. ॥ ८ ॥

रामदास रामदासी

भाग ५०, सर ५, मणी ६

१९ माहे मे १८९३



७४. कवि

पद [चाल : साध्य नसे मुनिकन्या]

कल्पकतेचा स्वामी-वाग्देवीचा लाल नृपा, मी.	६६०
अज्ञेयाचा पूर्णज्ञानी चैतन्य जडा स्वबलें आणी प्रवेशतो विश्वाच्या-इच्छामात्रें अंतर्यामीं.	१
सहज करीं जी धरितों माती देतो त्रिजला सुवर्णकांती माझ्या कौशल्यानें-वसुंधरा ही नटली नामी.	२
मीच नृपांचा नृपपददाता चिरंतनाचा मीच विधाता वाल्मीकचि संस्थापी-अजरामरता श्रीरघुरामीं	३

श्री. श्री. मा. भट, धुळें यांच्या संग्रहांतून.

महाराष्ट्र साहित्य-पत्रिका

वर्ष ७ वें, अंक ३ रा, शके १८५६

२७-२-१९०२



परिशिष्ट क

[या परिशिष्टांत ज्या कविता दिल्या आहेत त्या विनायकांच्या नांवाने प्रसिद्ध नाहीत. त्या काळी कवितांखाली नांव नसे. कित्येकदा 'कुणीतरा', 'एक मित्र' अशा नांवाने कविता प्रसिद्ध होई. या परिशिष्टांतील पहिली कविता विनायकांच्या 'प्रभावती' नाटकांतील पदांच्या धर्तीवर आहे. याच कवितेपुढे त्यांची 'कवि व पोपट' ही प्रसिद्ध कविता छापलेली आहे. तेव्हा ही कविता त्यांचीच असावी असा तर्क वाहतो. 'कुल आणि प्रीति' या दुसऱ्या कवितेतील भाव उघड उघड विनायकांच्या चरित्राशी संबद्ध आहे. तेव्हा ती त्यांचीच असावी याविषयी संशय राहत नाही. 'पहिले चुंबन' या तिसऱ्या कवितेचे साकी वृत्त विनायकांच्या आवडीचे आहे. 'गणिकोद्धार' आणि 'मोहानंतर' या आपल्या उपाख्यानांसाठी त्यांनी ते योजिले आहे. त्यांतील शेवटच्या कल्पना त्यांच्या 'जोहार' या कवितेतील कल्पनांशी जुळणाऱ्या आहेत. तेव्हा 'एक मित्र' या नांवाने बहुधा त्यांनीच ही कविता लिहिली असावी.]

१. वीर व भ्याड यांच्या वलगनेमधील अंतर

जे वीर्यशाली

जल्पना कधिं न करिति लव,

शत्रुंना दाविती शौर्य ते योग्य काळी

॥ ध्रु० ॥

भ्याडजन सगरीं ठरति न क्षणभरी,

कृष्णमुख करुनिया जाति पळुनी,

व्यर्थ अवसान ते आणुनी वलगना

करुनि ते; वरुनि वाकूखड्डाळी.

॥ १ ॥

विनायकाची कविता

धीररणरंगिं ते शत्रुशीं ह्यंजुनी
कल्पिती संगरा पुण्ययात्रा;
वीरवर वल्गना करिति शस्त्रांतुनी,
दंडुनी चंढरिपु भुजकरालीं !

॥ २ ॥

मनोरंजन मार्च १९०३

पु. ८. भा. ९



२. कुल आणि प्रीति

[बाल : वीरशिरोमणि सकल धनुर्धर]

“ निधंकुलोद्भव कशी तुला ती आवडली ? त्वन्मती—

जाहली काय तुला सोडती !

॥ ४० ॥

कोठें कुल तव ! कोठें विद्या ! कोठें कीर्ती सती !

उन्नती आलिंगी अवनती !

मिळतील कामिनी दुसऱ्या सुंदर तुला,

ज्या तुला शोभतिल उत्तम तव कुलशिला,

कां वेढ्या भुलसी असल्या आपत्तिला ?

जाणुन सारें अंधपणें ही स्वीकारिसी दुर्गती ?

त्वन्मती—काय तुला सोडती ? ”

॥ १ ॥

“ ईशकूपेने उच्चनीचता झाली बघ संप्रती

नसे मम हृदयी ही अभिमती.

ती चिस्त्रलांतोनी आली वर पद्मिनी,

कीं शिंपीतोनी मोतीं तेजोगुणी,

कीं मृद्राशींतुन अमृताची वाहिनी

राज्य पृथ्विचें नको मला जरि मिळेल ती सन्मती

तिच्याविण जगणें केवळ मृती !

॥ २ ॥

मनोरंजन डिसेंबर १८९८



३. पहिलें चुंबन

कामुक मन जे भाव कोंवळे हृदयपटावरि लिहितें
पहिलें चुंबन सदा ठळकसें मोर्तब त्यावरि करितें
आतां पुढची होइल सुखकर जीवितयात्रा साची,
खूण अशी ही पहिलें चुंबन पटवी विश्वासाची.
प्रेमांकुर जे बालमानसीं फुटले असती आर्घीं
त्यांचें जाळें विणुनी तरुणां पहिलें चुंबन बांधी.
पहिलें चुंबन प्रीतिलतेचा पहिला भर सुचवाया
शोभे पहिलें फूल विकसलें बाह्यांतर सुखवाया.
मुकें असुनिही पहिलें चुंबन बोले अर्थ गभीर
प्रेमोत्कटता व्यक्त करूनी प्रेमिमना दे धीर
आणभाकही परस्परांची पहिलें चुंबन होय
एकव्रततरु लाभे येणें शुभप्रीतिचें तोय.
काम रसरसे सर्वांगीं जें होतें चुंबनं पहिलें
प्रणयिजन खरे पूर्ण अनुभवी सात्त्विक विकार सगळे
बालक करितें अकपट-लीला तन्मय होउनि सगळ्या
ती तन्मयता अकपटताही वसे चुंबनीं पहिल्या
चक्रवाकसम विरहभीरुता चुंबन पहिलें आणी
वियोगशंकां विव्हलमन जणुं काय टोंचिलें बाणी !
पहिलें चुंबन प्रियकर ओष्टां प्रेमाश्रुत जें पिववी
एकव्रतता भंग प्राप नच यांत मुळीं हा नयवी.

विनायकाची कविता

सौख्यरवीच्या कुशल सारथे प्रथम चुंबना सख्या !
संसारांतिल धन्यधन्यतम सुदिन आणिशी उदया.
विरहागम जें निष्ठुरतेनें बळेंचि हांकी दूर
ओंठ कोढगे प्रियाधरामृत पानीं असतां चूर.
'शेवटचा हा' म्हणत शेवटीं एक घेइ जें घुटका
पहिलें चुंबन सुखनिधि साचा लावि जरी तें चटका.
प्रथम चुंबना, शब्दीं गातां शिणेल वाणी स्वास
तीव्र रसें तव शीघ्र होय जो अंगीं सौख्यविकास.
'एक मित्र'

मनोरंजन १ सप्टें. १९००

वर्ष ६ वें. भाग ३ रा



कवितांवर टिपा

कर्मांक

१ व ४३ ते ६६

३

हीं प्रभावती नाटकांतील पदे आहेत.

१८९८ सालीं धुळ्यास प्लेग असताना गांवाबाहेर शोंपड्यांत गणेशोत्सव झाला. त्यावेळीं ही कविता रचली आहे. या कवितेंतील 'तिलक' व 'चांफा' हे शब्द द्व्यर्थी आहेत. 'तिलक' म्हणजे एक पक्षी 'लोकमान्य टिळक' आणि दुसऱ्या पक्षी 'गंधाचा टिळा'. 'चांफा' म्हणजे एक पक्षी त्या नांवाचें 'पुष्प' व दुसऱ्या पक्षी दामोदर चाफेकर ! यांना रेंडच्या सुनावद्दल फार्शी जावें लागलें. याच सुमारास कापडावर कर बसला होता आणि पंजाबांत एकत्र गोऱ्यानें एका हिंदी अबलेवर बलात्कार केला होता. त्यांचाहि उल्लेख या कविनेंत आहे.

४

श्रीशंकराचार्यांच्या 'परापूजे' चा प्राकृत अनुवाद. पुण्यास हा एका मठांत पाठांतरांत आहे.

६ व ११

१८९६ पासून महाराष्ट्रांत शिवजयंतीचा उत्सव साजरा होऊं लागला. त्याचा परिणाम म्हणजे या कविता होत.

७

तिसऱ्या कडव्यांतील त्या काळची समजूत आतां ऐतिहासिक पुराव्यानें खोटी ठरली आहे.

८

History repeats itself या तत्त्वाचा उच्चार.

९

इतभागिनी म्हणजे परतंत्र हिंदूभूमि. सहाव्या चरणांत हिंदु व मुसलमान आणि मवाळ व जहाल यांच्या भांडणावर कटाक्ष आहे.

१३ व १५ ते २० }
आणि २३ (२) }

'भारतास भूषणमूत झालेल्या स्त्री-रत्नांचा इतिहास मुली-बाळींच्याहि तोंडी बसावा' म्हणून हीं गाणीं मुद्दाम रचलीं आहेत. १९ व्या गाण्यांत 'तोडा' बद्दल 'थोया' पडलें आहे. 'तोडा' गांवाचें नांव आहे.

कवितांवर टिपा

- १४ Leigh Hunt च्या About Ben Adam and the Angel ला चढवलेला हा मराठी वेष आहे.
- २१ या उपाख्यानाला Byron च्या 'आल्प दि रोनिगेड' चा थोडा फार आधार आहे.
- २२ याच कथानकावर रवींद्रनाथ टागोर यांची 'अभिसार' ही बंगाली कविता आहे. श्री. साळी यांनी तिला तामाळ रूप दिले आहे. त्याचें मराठी भाषांतर नोव्हेंबर १९३७ च्या 'विहंगमा' त आहे. विनायकाचें उपाख्यान स्वतंत्र तर आहेच, परंतु अधिक सरस व सुंदर आहे.
- २४ श्रीधराच्या 'पांडवप्रतापा' त ५९ व्या अध्यायांत ही कथा आली आहे. कथासूत्रांत 'आप बि ती' व 'पर बि ती' हे हिंदी प्रयोग 'स्वतःवर व दुसऱ्यावर ओढवलेला प्रसंग' म्हणजे 'स्वानुभव' आणि 'परानुभव' या अर्थी आले आहेत.
- २६ या कवितेचा विषय प्रवृत्ति व निवृत्ति हा आहे.
- २७ (१) व (२) } या कविता 'दसरा' या एकाच विषयावर आहेत.
आणि ३१ } दसऱ्याच्या दिवशी कवितेच्या रूपानें 'सोने' पाठविण्याचा विनायकांचा परिपाठ होता असें दिसतें. कारण अशाच प्रकारें त्यांनी धरणावडून १७-१०-१९०४ रोजी आपले कनिष्ठ बंधु दत्तात्रय जनार्दन करंदीकर, पोलीस जमादार, एदलाबाद, यांना पाठविलेले ३१ व्या कवितेचें हस्तलिखित अलिकडे उपलब्ध झालें आहे. या हस्तलिखितांत आरंभीच्या धुपदांत 'अघटित' बदल 'न कळे' असा पाठ आहे. आणि तिसऱ्या कडव्यांततर पुढील कडवें अधिक आहे; —
- सुलोचनापति दैवविलासें
मरून पडला समरीं हांसे
निधनाहार्तीं पडे सोडवी सावित्री स्वपती।

कवितांवर टिपा

हस्तलिखित कवितेवर ' वारी जावो रे सावरिया ' ही चाल दिली आहे. आणि शेवटी पुढील इंग्रजी मजकूर आहे;—
I regret the meter though sweet, you cannot enjoy without me.

V. K.

यावरून विनायक गोड गात असें दिसते.

२८

ही कविता म्हणजे १९०६ सालच्या राजकीय परिस्थितीवर एक प्रकारची व्याजोक्ति आहे. या वेळेस ' रूसो-जपान युद्ध ' चालू होते. या कवितेतील द्वितीया सोंगटी म्हणजे रशिया, तिसरी म्हणजे जपान, लाल म्हणजे ग्रेट ब्रिटन आणि काळी म्हणजे हिंदुस्थान होय. अधिक माहितीसाठी काव्यरत्नावलि, एप्रिल १९२२ पाहा.

२९, ३० व ३७

या तिन्ही कवितांत विनायकांनी तत्कालीन अरासिक जनतेबद्दल त्राम्याचे उद्गार काढले आहेत. ३० व्या कवितेतील ' गुलाब पुष्पें व्यर्थ विकसती ' इ.—हा चरण Gray च्या Elegy मधील Full many a gem etc. या चरणावरून सुचला आहे. " चल जाऊं आपण ससया ये ये पुरा " याबद्दल ' दोघे पुरा ' असा पाठभेद आहे.

३२

मनोरंजनांत या कवितेचे नांव ' सर्कशींतील सिंह ' असें आहे. आणि ' कपट्यांच्या ' याबद्दल ' मनुजांच्या ' असा पाठभेद आहे.

३८

मनोरंजनांत या कवितेला ' स्त्री आणि पुष्प ' असा मथळा आहे. तोहि अन्वर्थक आहे. कारण या ध्वनिकाव्यांत ज्याप्रमाणे ' स्त्री आणि पुष्प ' यांच्यातील विरोध व्यक्त केला आहे, त्याचप्रमाणे, ' स्त्री आणि पुष्प ' यांच्यातील साम्यहि प्रकट केले आहे.

४२

ही कविता विनोदी दिसली, तरी शेवटच्या कडव्यांत सोंच

कवितांवर टिपा

आहे. ती एक श्रीमंत एका काळ्या हुस वेश्येच्या पोरिंवर भाळले त्यांस उद्देशून आहे. [पाहा, काव्यरत्नावलि, एप्रिल १९२२]

५५

या कवितेसारखीच एक कविता कै. अनंततनय यांनी आरंभी विनायकांचें जें चरित्र जोडलें आहे त्यांत आहे. ती कै. शि. म. परांजपे यांस उद्देशून आहे. अशीच एक कविता ' रामदास रामदासी ' भाग ५० सर ५ मणी ६ मध्ये आहे. ' देशभक्ताचा अपूर्व सोहळा ' या कवितेची पूर्वतयारी तींत दिसते; --

देशभक्ताची पूजा

बंदिशाला वंय मानिती, पूजिती कोंडिती देशभक्तां जिथें
शूलावरी देशभक्तांस देती जयस्तंभ लोकांस ते
होमी चिता देशभक्तां, तिचें मानिती भस्म संरक्षिते
देशभक्तां गाऊनीया झाले कवि धन्य ते.

६९

ही कविता पत्नीस अनुलक्षून आहे. तींत विनायकांनीं आपल्या व्यसनाचा व हटीपणाचा कबुलीजबाब दिला आहे. व्यक्तिगत (personal) कविता या दृष्टीनें तिचें महत्त्व आहे.

७१ व ७२

हीं गीतें अनुक्रमें शिवाजी व गणपति यांच्या उत्सवा-
प्रतिवर्ध रचलीं आहेत. त्यांवरून विनायक सार्वजनिक
कार्यांत कसा भाग घेत तें दिसतें.

७३

ही कविता म्हणजे H. W. Longfellow च्या
The Psalm of Life चें रूपंतर आहे.

विनायकांची कविता

चरित्र, चर्चा व अभ्यास

- | | | |
|----|--|---|
| १ | आधुनिक कविपंचक | श्री. ग. त्र्यं. माडसोलकर
पृ. ८७-१११ |
| २ | काव्यचर्चा | प्रा. ना. के. बेहेरे
पृ. ३१७-३२४ |
| ३ | वि. ज्ञा. विस्तार
पु. ५२ अं. १०, १९२१ | प्रो. लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले |
| ४ | नवजीवन, फेब्रुवारी १९३२ | प्रो. द. सी. पंगु |
| ५ | सत्यकथा, जानेवारी १९५३ | प्रा. भ. श्री. पंडित |
| ६ | अभिनवकाव्यमाला भाग २ | कै. ना. वा. टिळक |
| ७ | अभिनवकाव्यमाला भाग ३
(कै. बलवंत जनार्दन करंदीकर
यांची 'कवितेचा निरोप' आणि
कै. ल. ना. फडणिस यांची
'विनायकास' या कविता). | कै. न. चिं. केळकर |
| ८ | काव्यरत्नावलि डिसें. १८९९
जुलै १९११
एप्रि. १९२२ | कै. ना. न. फडणिस |
| ९ | मनोरंजन, डिसें. १९०२
(कै. बलवंत ज. करंदीकर
यांची 'वेडा कोण' ही कविता) | |
| १० | चित्रमयजगत् मार्च १९२०
(श्री. मा. के. काटदरे यांची
शुकविनायका ही कविता) | कै. वासुकाका जोशी |

किंमत तीन रुपये



